كفاوة عاليات

تركة فتنط أتقد العربس وأولاده

قطاع المطامست

معطات توزيع لمومقات نبية ذاتية ويردية أستعدادتا ولفسيل وتشحيم

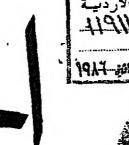
سيارات بأمدث المعرات * وكلد ومعتمدون لمنتوع ات

ص.ب ٩-٦٠ الريايض ١٦٤٢ هادت ٥٨ ٤٤٨٧٩ تلكس ١٠١٢٠ (ديس أبرج

التاريخ ٢ أ وزان ١٩٨٦











صحيفة أردنية



(۵۰۰) سىريس رىستشفى اطفيال سعية

(۲۰۰) ومستشفی ولادة سعبة (۲۰۰)

سريرا ومستشفى منحة نفسية سعة ٢٠٠٠

سرير ومركز تأهيل طبي سعة ٠٠ سريرا.

تنسع لـ ٣٠٠٠ شخص من الاطباء

والمصرضين المتروجين والعراب وكذلك

مركز للنشاط الإجتماعي ومسجد وقاعة

للمحاضرات وسوق تجأري ومكتب للبريد

ومجموعة من المرافق العاملة التي تخدم

المشروع وسيتم تجهيز المشروع باحدث

المعدات الطبية والإجهزة الفنية الحديثة

حيث بلغت تكاليف التجهيزات المتوقع

تركيبها حوالي ٣٥٠ مليون ريال وستخدم

المدينة الطبية المنطقة الوسطى وبقية

غير انه قبال ان الحديث عن ريبارة

الرئيس المصري حسني مبارك للجزائر

الدوري المتاز

لكرة القدم

فوز الهلال على الرياض ١/٢

والطائي على الاهلي الصغر

تعادل النصر والنهضة ١٠/٠

واليوم الاتحاد والوحدة

والكوكب والإتفاق

والشباب والقابسية

(التفاصيل في الصفحات

الرياضية)

(طالع المفحات الرياضية)

الى جانب الوحدات السكنية التي

يسم اعة الرحين الرحيم ـ السنة الثانية والعشرون ـ الجمعة ١٨ صفر ١٤٠٦ هـ الموافق ١ تشرين الثاني ،نوفمبر، ١٩٨٥م ـ العدد ٢٧٨٢

AL-JAZEERA DAILY NEWSPAPER - NO. 4782. 22. ND YEAR- 1/11/1985

🗷 بموجب التوجيه السامى:

المعوديين في مشروع مدينة الله فقد الطبية

انجاز ٣ في المائـة من المشروع وتـوقيـع عقـود

بالوزارة ويمارسون الاعمال الهندسية

واوضح المهندس القويحص بال نسبة

الانجاز في المشروع بلغت حتى الان ٣٪

حيث تم الانتهاء من اعصال الحقريات

ومرحلة التجهيزات للموقع وان المشروع

يسير حسب ما خطط له في العقد. وتجدر

الإشارة الى انه تم الانتهاء من الاجتماعات

التسي عنقنت منؤشرا بسين الاطبساء

والاستضاريين والمهندسين من أجل ادخال

الكثير من التعديلات في التصاميم للتماشي

مح التخطيط الطبى الحديث للمدينة

ولكون للشروع يعتبر اكبر واغضل واول

مدينة طبية في المملكة والشرق الاوسط

هذا. وتضم المدينية مجموعية من

الكويت كوناء اكد سفع الجزائر لدى

الكويت الحستاوي خالدي في حديث نشر

أمس في الكويت صحة انباء تحدثت عن

عقد قعة عبربية تخصص لبحث عبودة

ورصف السيد خالدي في مقابلة مع

صحيفة والوطنء الكويتية العبلاقيات

المصرية الجزائرية بأنها علاقات تاريخية

الافريقية والعربية كان للجزائر كما هو

معروف لدى الجميع اتصالات مع مصر

كان أخرها زيارة مدير مكتب الرئيس

المصري للشئون السياسية اسامة الباز

مصر الى الجامعة العربية.

الستشفيخة هي مستشفى عبام سعبة

والفنية في المشروع

١٢٥ مليمون ريال تخمص لمحالج الحق

■ بتوييمات جالة الملك :



المدينة المنورة .. واس.. استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المغدى في مكتب جلالته بالديوان الملكي بالدينة المنورة ظهر امس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التناينية لنظمة التحرير الفاسطينية برافقه السيد صلاح خلف عضو اللجنة المركزية لحركة فتح والسيد هاني الحسن السنشار السياسي للسيد ياسر عرفات وعضو اللجنة المركزية لحركة فتح

وحضر المقابلة معلل وزير الإعلام الاستلذ عل بن حسن الشاعر

هذا وقد وصل رئيس اللجمه التنفيذية للنفامة التحرير الفلسطينية السيد يلمر عرفات الى جدة مساء امس قادما من المدينة المثورة وكان في استقبائه لدى وصوله ال مطلر الملك عبدالعزيز الدولي بجدة وكيل المراسم الملكية بالمنطقة الغربية عبدالعزيز جوخدار ومساعد الله منطقة جدة اللواء محمد أبراهيم وعدد من المسئولين.

🖪 كتب/ عوض مانع القحطاني بتوجيهات من جلالة الملك المفدى وولي عهده الامين وذلك لتوفير مياد الشرب ومياه الزراعة في كافة مناطق الملكة فقد أقامت وزارة الزراعة والمياه مشروعات عملاقة كالسدود ومحطات تحلية المياه

وكان من اثر ذلك ان قفزت الزراعة قفزات هائلة تطورا وانتاجا بحيث حققت البلاد الاكتفاء الذاتي في كثير من المواد الغذائية كما ارتفعت حصيلة ما تملكه الملكة من المياه مئات الاضعاف عما كان

ومرح للمالجزيرة، عقيل محمد خان مدير عام المشروعات بوزارة الزراعة والمياه بأنه تم انجاز ١٩٠ سدا بالملكة بالاضافة الى ١٢ سدا أخر مدرجة في خطة الوزارة سيجري تنفيذها من بينها سد بيشة الذي سيكون من اكبر السدود في الشرق الاوسط حيث بيلغ ارتفاعه ١٠٠ متر وسعته التخزينية ٣٢٥ مليون متر مكعب.. من المياه.، وقال عقيل خان ان هذه السدود قد تكلفت ما يقارب الالفي مليون ريال مشيرا الى ان السدود تتصدر مشروعات التنمية المائية والزراعيّة .. وهي الدرع الواقي ضد التصحر والجفاف وحماية البيئة من المجاعة والاويئة فضلا عن دره خطر

السيول والعواصف المعرية.. واضاف قائلا: لقد قامت وزارة الزراعة بانتاج هذه السدود تنفيذا لتوجيهات المقام

السامي لوضع برامج التنمية الزراعية والمانية على اسس علمية متطورة مدروسة

العربيثة ابسراهيم الصبحي ان المجلس

الوزاري لجلس التعاون مستعد لتقديم

الدعم اللازم للعبادرات الرامية الى ايجاد

حل لانهاء الحرب العراقية الإيرانية ونفى

ان يكون وزراء الخارجية قد رفعوا ال قمة

مسقط مبادرة جديدة لانهاء هذه الحرب.

وقبال الصبحي ان وزراء الخبارجيية

وضعوا خلال اجتماعهم الذي اختتم يوم

الثلاثاء تصورا شاملا للتعاون في للرحلة

القادمة في المجالات السياسية والعسكرية

وأضاف الامين العام المساعد في تصريح

لمنحيفة ،عمان، نشرته امس أن الوزراء

تندارسنوا كنذلك الاوضناع الاظيمينة

والعربية واطلعوا على النتيائج التي تم

التوصل اليها بين الاربن ومسورية

والساعي المبنولة بين العراق وسورية من

خلال لجنة تنقية الاجواء العربية التي

شكلت في مؤتمر القمة الطلرىء الذي عقد

في الدار البيضاء مؤخرا..

والاقتصادية.

في تصريحين لفمر بن محمود وابراهيم الصبحي المتنفاول المتعام بمنتعانح المقمحة والمتعاكبيد سذل كافية الجمعود لانهماء المصرب المعراقيسة الايبران

حاكم الشارقة يجتمع بوزير خارجية المانعا الغريبة

الشباراتة _واس.. اجتمع الشيخ سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى بدولة الامبارات العربيبة المتحدة حلكم الشارقة امس مع و زير خارجية المانيا الغربية السيد هانزديتريش جيتشر الذي يزور الامارات حاليا. وتم خلال الاجتماع الذي حضره عدد

من المستولين في دولة الإمارات استعراض عند من القضَّابِ العللية والوضيع في الشرق الاوسط. وكان جيئشر قد وصل الى الإمارات ظهر

اسس في زيئرة قصيرة وهو في طريق عودته الى بلاده قادما من الصين الشعبية.

يستند الى ما تم من تنسيق جيد بين الدول الاعضاء وبحث دقيق لجميع للوضوعات التي ستطرح خلال اجتماعات القعة ووصفها بانها موضوعات على جانب كبير واشار الى ان يحث موضوع توحيـد الصف العربي سيكون في الاطلر الشسامل

سقط _ واسْ.. أعرب نسائب رئيس

الوزراء للشنون القانونية في سلطنته عمان

السيد فهر بن محمود ال سعيد عن تفاؤله

ببلجتماعات القمة السياسية لجلس

التعاون لدول الخليج العربية وقال انتا

وأضاف تائب رئيس الوزراء العماني في

تصريح لصحيفة والوطنء العمانيـة

تقسرته أمس أن التقبلال بنجياح القبة

نتوقع لقمة مصقط كل التوفيق والنجاح.

لعجث القضايا العربية. ومن جهة اخرى اكد الامين العلم المساعد لمجلس التعاون لدول الخليج

لهجود خال في جماز توازن الضغط هبسوط اضطراري ليطانسرة مصرية في مطار الكويت الدولي

الكويت ـ كونيا.. تمكن قائد طائرة مصرية من طراز بوينج ٢٠٧٠ من الهبوط الاضطراري في مطار الكويت الدو في بعد أن اصيب تَعَلَّمُ ٱلصَّعْطِ الدَاحْـلِي فِي الطَائرة مِعطل طلرىء.

وابلغت مصادر إمطار الكويت الدولي وكالة الإنباء الكويتية ان حالة استنفار اعلنت في الطار تحميها لاي مضاعفات. وقبل أن اختلال الضغط في الطائرة يعنى وجود خلل في جهاز توازن الضغط الداخل في الطائرة مع الضغط الخبارجي والذي مَنْ شَانَهُ لَنْ يؤثُّرُ على ركافِ الطَّائرةُ

وملاحيها في الارتفاعات العالية. وأشبار المعتدر الى أن العبطل أصباب الطائرة على بعد ١٨٠ ميلا من مبطار الكويت وقد نزل قائد الطائرة من ارتفاع ٣٧ الَّف قَدِم الَّى ١٦ اللَّ قدم هتى يوازن الصقط داخل الطائرة.

وقبال أن أدارة المطار أستدعت رجال الاسعاف والاطفاء الذين تابعوا الطائسرة فور نزولها الى حين توقفها. والسار الى ان الطائرة نبزلت في حبالة طواريء وسطى. وثقل الطائرة هوائي ١٤٠ راكبا وطالعا مؤلفا من ١٠ أشخاص وكانت

إن رحلة اعتبادية من القاهرة _ الإقصر الى

الرئيس الباكستاني يندد بالغارة الصهيونية على مقر منظمة

التحرير الفلسطينية القناهيرة ـ واس.. وصيف الرئييس

الباكستاني محمد ضياء الحق الإعتداء الإسرائيل عبل مقر منظمة التصرب الظسطينيَّة في تُـونس بانــه جريمــة بكل المعايير وانه اهانة لكل قيم الشرعية

وقيل ضياء الحق ان تياييد الرئيس الاصريكي للعملية اصر مستغرب للضاية وعمل يفتقر الى الحكمة.

واكد الرئيس الباكستاني في حديث لصحيفة والأهرام المصرية تشرته أمس ان اسرائيل بسلوكياتها الاخيـرة افسدت فرص النجاح لاي تصويـة في الشـرق

وقال ان احتمال قيام اسرائيـل بضرب المفاعل النووي الباكستياني بمساعدة اخرين وعوثهم يسظل امرا واردا وان ذلك العدوانُ اذا تم فسوف تعتبره عملا من اعمال الحرب لثا وسنرد عليته بالشكال

جمود حلالة الله لاعادة العلاقات بين الدول العربية

بقصد تطوير الزراعة ورفع انتاجيتها

واوضح عقبل خان ان اوضح مثال لذلك

سد وادي جيزان الذي ساعد على التحكم

في مياه وامطار وسيول وادي جيزان التي

كانت تضيع سنويا في البحر.. خلاف ما

كانت نسببه من دمار للقرى والمزارع

والممتلكات التي تمر بها.. وقد ساعد السد

على تخزين تلك المياه والتحكم فيها

والاستفادة منها في ري مسلحة ١٠٠٠٠٠

هكتار بوادي جيزان بعد ان تم انشاء

مجموعة من شبكات ري ذات التحكم من

فناطر وموزعات لرى الزراعات بتلك المنطقة

زراعة دائمة بعد أن كانت تقوم الزراعة في

هذا الوادي على زراعة بعلية أي موسمية

بعد السيول ولمرة واحدة في العام أذا جادت

السماء بما يفي الزراعة... واذا كان هذا

مثالا عنى فائدة السدود بالنسبة للزراعة

فيأتى دورها في تزويد القرى والمدن بمياه

الشرب لتوفير الراحة والرفاهية للسكان

وكذلك سد ابها الذي انشيء ويهدف توفير

مياه الشرب لدينة أبها بعد أن ضنت الابار

على تغطية احتياجات السكان من المياه

المسالحة للشرب الأمر الذي دعا الى انشاء

محطة تنقية على حوض تخزين سد ابها

لامداد شبكة المياه بمياه صالحة ومعقمة

أن سد أيها ليس هو المثل الوحيد فقد

ثم انجاز سد وادي فاطعة منذ عام الذي

من اثر تخزينه ازدادت انتاجية محطة

طلمبات القشاشية التي تغذي مكة المكرمة

بالمياه ومحطة سيالة ابوحصاني الني تزود

ومن السدود العملاقة الذي يعتبر اكبر

السدود في المملكة هو سد نجران الذي يبلغ

ارتفاعه ٥٠ مترا وهجم تخزينه ٨٥ مليون

متر مكعب وقد ساعد هذا السد على زيادة

الرقعة الزراعية وحمايتها لما له من مردود

على المخزون الجوني بالرادي الذي انعكس

على تغذية الابار لصالح الزراعة والري

وأضاف خان ... وانطلاقا من توجيهات

جلالة الملك وما اسمنته السدود من اثر نافع

رؤي استخدام استراتيجية حدبثة تواكب

سرعة هذا العصر بأن قامت وزارة الزراعة

والمياه بتبنى خطوة جريئة وفعالة وهى

تشبيد ١١٠ سدود مرة واحدة من نوع

السدود الصغيرة موزعة على كافة انحاء

الملكة وكان لها أثار طبية على كافة

المستويات من حماية وتوسع زراعي

وتغذية للابار وتزويد شبكات مياه الشرب

بعد التعقيم مثل سد عتود وسد قوب

لجنة مشتركة لمراقية

وقف اطلاق النارفي

جنوب السودان

الخبرطوم ــ ق.ن.أ.. اعلن اللواء ركن

عثمان عبداته وزير الدفاع السوداني عن

تشكيل لجنة مشتركة لمراقبة وقف اطلاق

النبار بين القوات السودانية المسلحة

وحسركة التعسرد المسلحة في الجنسوب

ونظت وكبألة الإنبأء المسودانيية عن

اللواء عثمان عبدات قوله في تصريح ادلى

به امس أن حكومةبلاده لا تقبل بأية

شروط مسبقة تتعلق بوقف اطلاق الثار

وتستثنى الإهداف المتحركة من هذا القرار

واكند مجندا أن القبوات المطحنة

السودانية سنستمر في تحركاتها الصادية

القرصنة الجوية

وهو ما أعلنه جون قرنق.

السوداني التي يتزعمها جون قرنق.

والنهضة العمرانية..

مدينة الجموم وجدة بالياء أيضا..

للشرب والاستهلاك الحضاري..

ومضى عقيل خان يقول:

رأسيا وأفقيا..

عمان ـ واس.. أشادت صحيفة اردنية بالجهود التى تبذلها الملكة بقيادة حلالة الملك فهد بن عبدالعنزيز المفدى لتعزيــز النَّصَامَنَ الْعَرِبِي وقــالت صحيفة ،الْتَبِـار الاسبِـوع، الاردنية في تعليق لها أن الجنهود المنواصلة التي تبذلها الملكة بتوجيهات جلالة الملك فهد بدأت تعطى ثمارها

الابجابية من خلال فتح كل الابواب لاعدة العلاقات الطبيعية بين الاردن وسنوريا وتمهيد الطريق لازالة العقبات امام الوفاق بين دمشق و بغداد . ومضت الصحيفة تقول لا يكفي ان نشيت ونعبر عن تقديسرنا للجهود السعودية بـل يجب ان نتجـاوب معهـا ونتعباون من لجبل ان تستمبر وتحقق

الخسطوات اللازمة عسلى طريق الوحيدة وتنسيق الموقف والتصرك في الانجساء الواحىد وضعن استراتيجينة عربينة

رئيس وزراء الاردن يزوردمشق الاسبوع القادم

عمـان ــ ق.ن.ا.. علم مـراسـل وكـالة الانباء القطرية في عمان أن السيد زيد الرضاعي رئيس وزراء الاردن سيبزور دمشق في الإسبوع القادم لعقيد الجولة الثالثة من المبلحثات مع نظيره السوري السيد عبدالرؤوف الكسم في نطاق جهود لحنة تنقية الأجواء العربية المنبثقة عن مُؤْتمر القِمة العربي الطّارىء في الدار

ومن المقرر ان يقوم السيد الشبلالي القليبي الإمسين العسام لجسامعية الدول العربية بزيارة الى عمان اليوم ،الجمعة، بعقبها بزيلرة لدمشق في نطاق جهود لجنة تنقية الأجواء العربية باعتبار السيد

الظيبي عضوا فيها. وعلم المراسل ليضا ان من بين النقاط التي تقطلب المعالجية يبين الجهانين السبوري والاردنى الموقف من الحسرب العراقية الإيرانية ومن منظمة التحريس

الداطن). وقد كان مشروع المدينة الطبية قد أرسى على احدى الشركات العالدة المتخصصية بتكلفة اجمالية تبلغ ٢٠٨٥ مليونا و٧٧٠

اعمالهم بللدينة وفق النسبة القررة. نكر ذلك لـ والجـزيـرة، مديــر عـام المساريح والصيانة بوزارة الصحة المهندس محمد القويحص. وقال انه تم في الاسلبيع الماضبة توقيع عقد لاستخدام المنتجات الوطنية لتنفيذ المشروع وذلك مع الشركة السعودينة للصناعات الأساسية (سابك) واحدى شركاتها وهي شركة انتاج الحديد بالجبيل حيث سيتم تزويد المشروع بما يقارب ١٥ الف طن من الحديد المنتج محليا وكذلك يجري حاليا توقيع العقد الثاني من اجل تزويد الدينة بعشروع الخرسانة الجاهزة باستخدام

الصحبة فيصل الحجيبلان وجه ببايجاد طاقم من الفنيين والمهندسين السعوديين للاشراف على المشمروع الى جانب المكتب

ناصر محمد تتعلق بعدد من المواضيع ذات

الستخدام المنتوجات الوطنية في البناء 🗆 كتب ـ يوسف التويم.. بلغ ما تم تخصيصه لصالح المقاولين السعوديين الذين يشاركون في تنفيذ مشروع مدينة الملك فهد الطبية بالرياض ٦٢٥ مليونا و٧١٦ الف ريال. وقد جاء ذلك بموجب التوجيهات السامية بأعطاء نسنة ٣٠٪ من الاعمال الى مقاولين سعوديين (من

> الف ريال حيث يجري العمل فيها حاليا. وقد بـدا المقاولون السعبوديـون في

الاسمنت السعودي مع الشركات المنتجة

واشبار القويحص الى ان معباتي وزير الاستشاري للمشروع يكونون من موظفي الادارة العامة للمشارينع والصيانة

اجتماعه مع الرئيس الجزائري اسن.

وقال أنه لا يمكن لهذه العلاقبات أن تشاشر بطروف طارنة وزائلة وكما عبر عن ذلك عضبو النكتب السيباسي ومستسول رسالة للرئيس الجزائري الأمانة العامة للجنبة الشعبية في حرب جبهة التحرير الوطني الجزائرية الحاكم من على ناصر محمد محمد شريف مساعدية اذا كانت الجنزائس ـ واس. تسلم الرئيس الظروف دفعتنا الى تجميد جسور الصلة الجزائري الشاذي بن جديد رسالة خطية بين بعضنا البعض فلا داعي لنسفها. من رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية على وأضاف انه في هذا الاطأر وما وجد من تغييرات على السياحة السيياسية

الاعتمام المسترك. وقنام بتسليم الرسالة مبعوث الرئيس ليعني السيد عبدالقادر عبدالغنى خلال

امتمار الاشتباكات بين المزب التقمعي الاشتباكي والجيش البناني الدبلوماسيون السونيحات الشلائمة

بيروت - الوكالات.. غادر بيروت امس الدبلومسيون السوفيات الشلاثة النين افرج عنهم مساء أول امس بعد اختطاف دام شهرا كاملا.

وكبان الدبيلومياسييون نبيكيلاوي سغيرسكى واولينغ سبيرين وفاليرى عيىريكوف قند عنادوا ال مقبر السفنارة السوفياتية في بيروت مساء امس الاول سيرا على الأقدام وهم حفاة وقد انزلتهم سيارة مجهولة على مقربة ١٥٠ مترا من مقر

وظهر امس غادروا العاصمة اللبنانية عن طريق مطار بيروت المدني وسطحراسة مشعدة تولتها قبوى ألامن الداخيل وميليشيات محلية رافقتهم من مقر السغارة في منطقة كبرنيش المزرعة الى المطار. ونكرت مصادر مطلعة لوكنالة الانبياء الكويتية انه غادر مع الدبلوماسيين

المضرج عنتهم يغنادرون بيسروت

ذلك عمليات المداهمة والتحريبات التي

البقية ص ٢٢

الشلاشة عدد من الموظفين في السفارة السوفياتية وضباط من المُضابرات ەك.چ.پ، كىلاوا وصلوا الى بېىروت قېل اسابيع لمتابعة البحث عنءواطنيهربما ق

قامت بها قوى محلية. هذاً، وقد اجتمع الرئيس اللبناني امين الجعيسل امس منع القباشم ببالأعمسال السوفييتي في بيروت يوري سليكوف بناء

ودار الصديث خلال الاجتماع حول تفـأصيّل الافـراج عن الدبلومـاسيـين السوفييت الثلاثة والظروف التي احاطت

عبل الصعيد الامني تعبرضت محلة الزيتـوِّن في خراج بلاة ۗجبـاع ۗ في جنـوب لبنان صباح امس لقصف مدفعي عنيف من

قضأة مدينة سيراكوزا يدرسون الاجراءات القانونية «لتجريم» الرئيس الامريكي

روما ـ كونا.. ذكرت معلومات صحفية اكيدة الإطلاع هنا امس أنْ قضاة مدينة سيراكوزا يعرسون منذ ثلاثة أيام الاجراءات القانونية لتجريم الرئيس الامريكي روناك ريجن بتهمة القرصنة الجوية واختطاف الطائرة المصرية التى

تكات جِامِاني السابينة اكبلل لاورو. وعلم من مصادر نيابــة سيراكـوزا ان ناشرا في مدينة كاتانيا تكتمت النيابة عن اسمه متقدم بشكوى قضائية ضد رونالد ريجن لارتكابه اعمال قرمنية جوية، وعلق النائب العلم في مسراكورًا أمس السنبور جوزيبي لاروزا في تصريح صَحَقَيُ بقوله منعم لقد جرى تقديم هذه الشكوى مما اضطرنا لفتح تحقيق خاص بهذا الامر لان



القانـون يغـرض ذلك الزامـا اذ تغـرض الشكوى المقدمة من أي كان على النيابـة الباشرة في التحقيق لدراسة كل ما يرد فيها وقول كلَّمتها القَّانُـونيـة في موضوع الشكو ى.

، بېستۇ مىن دەن

وأعبرب لاروزا عن أمله في أن تبوافق نباية جنوة على اصدار امر بالقاء القيض عبل السلول الفسطيني محمد عياس ريدان _ أبو العباس _ ولأن علف التحقيق لدبتنا يحمل شهبادة واضحة من قييطان السفينة لاورو اكد فيها ان الربعة كانوا يتحركون في كل صغيرة وكبيرة بأوامر من ابوالعباس مما يشير الى انه كان مهندس عملمة الخطفء



الائكاريون لمده محدوده

لربياض - العشليا مركز العقارية المتجاري . ت 37.911

لجان سودانية ـ مصرية لمناقشة اتفاقية التكامل

25 L 27 WES

اكد كبير المهندسين المستول عن الخدمات الخارجية للاذاعة البريطانية (بي بي سي) أن السلطات المسوفيتية تنفق مايسرأوح بسين خمسمانة مليون ومليار جنيه استرليني (سابين ٧٠٠ و ١٤٠٠ مليسون دولار) للتشسويش عسلي الاذاعات الاجنبية الموجهة للاتحاد السوفيتي وذكر البرت جالون في الشهادة التي أدلى بها امام لجنة تابعة للبرلمان البريطاني أن الاتصاد السوفيتي يشوش بصفة خاصة على برامج اذاعة الد (بي بي سي) التي تذاع باللغة الروسية

اجتمع العاهل المغربي الملك الحسن الشانم امس الأول مع رئيس جمهورية غينيا الاستوائيةً ثيودورو نغويما الذي يزور المغرب حاليا . وتم خسلال الاجتماع الذي حضسره رئيس الوزراء المغزبي محمد كريم العمراني استعراض العلاقات الشنآئية بسين البلدين والقضايا ذات

الاهتمام المشترك من جهة اخرى وصل الى الرباط امس الاول وكيل وزارة الخارجية العراقي نورى اسماعيل في زيارة للمغرب في اطار جولته آلتي تشمل عددا من دول المغرب العربي .

ويحمل المسئول العراقي رسالة خطية من الرئيس العراقي صدام حسين الى العاهل المغربى الملك الحسن الثاني تتعلق بالعلاقات الثنائية والاوضاع العربية الراهنة . ويذكر أن المبعوث العراقي قد نقبل رسائبل مماثلة الى كل من تونس والجزّائر .

غادر الدوجة صباح امس السيد سهيل محمد صالح وكيل ورارة العمل والشؤون الاجتماعية العبراقي والوفد المبرافق له بعبد أن شمارك في اجتماعات لجنة خبراء العمل والشوون الاجتماعية لدول الخليج العربية التي أتهت دورنها الثامنة بالدوحة يوم (الثلاثاء) واستمرت

واشاد السيد سهيل محمد صبالح بالروح الايجابية التي اتسمت بها هذه الاجتماعات وبالمناقشات الجادة للموضوعات المدرجة على

واكد في تصريحه لوكالة الانباء القطرية على أهمية النتائج التي توصلت اليها اللجنة والتي تعد قوة دفع جديدة لمسيرة الخبر والعمل المشترك ن المجالات العمالية والاجتماعية وخطوة ايضا على طريق التنسيق والتكامل بين الاقطار العربية الخليجية في هذا المجال .

حسرح فلاديمير سيميونوف السفير السوفيتي في المانياً الاتحادية امس في بون بأن الينا بونـزَ زوجية الاكباديمي المنشق أنبدرييه سخياروف حصلت على تصريح بمغادرة الاتحاد السوفيتي للعلاج .. مؤكدا بذلك لاول مرة رسميا ماتردد من

■ جوهانسبورج ...

انباء في هذا الصدد .

فاز اليمين المتطرف مساء امس في واحد من الانتخابات التشريعية الجنزئية الخمسة التي تجرى في جنوب افريقيا بعد أن تقدم مرشحه على مرشح الحزب الوطني الحاكم في ساسوليورج (دائرة صناعية بشمالي ولاية اورانج الحرة) . وفي المدن السوداء استمرت اعمال العنف امس الأول واسفرت عن مقتل سبعة أشخاص منذ مساء

لهجوم والقي القبض على نحو سنين من الكوادر

شبكة كهربائية

خليجية موحدة

أخنتم فسريق العمل الخليجي المكلف

بدراسة الجدوى من ربط دول مجلس

التعاون لدول الخليج العسربية بشبكة

كهرباء موحدة اجتماعاته في دبي امس

وقال مصدر مسؤول أن الفريق قـد

وافق على تقريس المرحلة الشانية والتي

تعني بدراسة نظم الطاقة والاداء قبل

عملية الربط وبعدها ومدى الاستفادة من

وفسرة رأس المال عن طريق تخفيض

احتياطي التوليد دون الاخذ في الاعتبار

تبلغ خمسة ملايين ريال سعودي يقوم

بتعويلها الصندوق السعودي للتنمية

الصناعية لصالح الامانة العامة لمجلس

ويتكون اعضاء فريق العمل من معهد

الكنويت للإبصاث العلمينة والدار

السعودية للاعمال الاستشارية وجامعة

البترول والمعادن السعودية اضافة الى

منسدويسين من دول المجلس والامسانسة

الفوائد آلعديدة الاخرى للربط.

والتي استمرت ثلاثة ايام .

اعرب الاتحاد الدولي للنقابات الحرة عن قلقه ازاء والتدهور الخطيء للاوضاع الاجتماعية في تونس وذلك في بيان اصدره مساء امس في بروكسل وفي تونس ذكر حبيب عاشور امين عام الاتحاد انصام للشغيلة التونسيسين ان المقر الاقليمي للاتحاد في صفاقس (ثانية مدن البلاد) تصرض ً

دىي قنا ...

الضرطوم: نائب نميسري تلقى مليوني دولار لنقل الفلاشا الى اسرائيل.. تحت اشراف السفارة الامريكية الخبرطوم/أ، ف، ب .. اتهم اربعة

نظام الرئيس جعفر نميري بأته عمل على تسهيل نقل يهود اثيوبيا (الفلاشا) جوا الى أسرائيل وتلقى مقابل ذلك مليوني دولار من الولايات المتحدة. فقد مثل كل من الفاتع عروة وموسى اسماعيل برتبة عقيد والمقدم دانييل دينج والرائد فؤاد بندريوم السبت الماضي أمام المحكمة بتهمة اشتراكهم في عملية نقل الفلاشا الى اسرائيل.. وقد وعدهم عمر عبدالعاطي وزير العدل السوداني بتبرئة

PROPERTY SERVICE

AETO AL DIENE

والمنا المنافق والمناوي

grad aligne Biggs being

The state of the s

والناقيدة المهجود المستوا

क्षांत्री अने प्रोप्त की कर

وأدلى أمين عباس _ العقيد في البوليس - ببيان تلي على المحكمة جاء فيه ان الضباط الأربعة السمايقين اكدوا ان السفارة الامريكية لدى السودان اشرفت عبلى عملية نقبل الفلاشيا وان السفيع الامريكي كان موجودا شخصيا عندسا وصلت أول افواج الفلاشا الى مطار

ساحتهم أن هم شهدوا ضد نائب الرئيس

كما ذكر هؤلاء الضباط ان اثنين من موطفى السفارة الامريكية وهما دانييل مارتين ضابط الاتصال مع وكالة المخابرات المركزية والضابط جيري ويغر كانا مكلفين باجبراء اتصالات للقيام بعمليات نقل الفلاشا بطريق الجو.

وجاء في أقدال هنؤلاء الضباط السمابقين ان تلك العمليات بعدأت في مستهل شهر نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٨٤ بنقبل الفيلاشيا من مخيميات اللاجشين المقاسة شرقى السودان الى مطار الخرطوم حيث كانوا يستقلون طائرات تابعة لشركات جوية اوربية.

وقال هؤلاء الضباط ان ٦١٦٠ من الضلاشا نقلوا في شهير ينايير (كانبون الثاني) الماضي على نحو ٢٨ رحلة وانه تم تناجع اربع سيارات اوتوبيس لنقبل الفلاشا من مخيم جيداريت - قرب الحدود الاثيوبية _ الى المطار. ورفقا لتطيمات ناثب الرئيس السابق

كانت سيارات الاوتوبيس لا تسير الاليلا وكان سائقوها من أجهزة الأمن.

ضباط سابقين في قوأت الأمِن بالسودان عمر محمد الطيب النائب السابق ايبان

المال من ويفر استداد ايجار سيارات

المبلغ سيوضع باسم الطيب في لندن.

الطيب ابلغهم ان الغلاشا سيقيمون في الولايات المتحدة وان عليهم بالتالي اتباع تعليمات موظفي السغارة الامريكية.

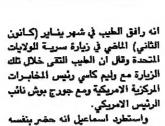
واكد الفاتح عروة انه تلقى مبلغا من ولكن ما لبثت السفارة الامريكية ان

استوردت سيارات اوتوبيس ماركة (نيسان) واضاف عروة ان نائب الرئيس لسابق ابلغه ان الامريكيين سيرسلون مقابل ذلك مساعدات مالية لأجهزة الأمن السودانية باعتبارها الهيئة الوحيدة المستولة عن عملية نقل الفلاشا.

وذكر موسى اسماعيل انه علم أن ويفر سيتوجه الى جنيف لسحب مليوني دولار مخصصة لأجهزة الأمن السودانية وان وأكد المتهمون الاربعة انهم كانوا يجهلون أن الغلاشا ينقلون ألى أسرائيل وانهم لم يعلموا بهذا الأمر الامن اخبار

وذكر عروة انه ما ان علم بهذه الأنباء حتى طلب اجازته السنوية للسفر الى خازج البلاد .. وذكر اسماعيل انه أصدر فورا أمرا في شهر يناير (كانون الثاني) الماضي بوقف رحلات نقل الفلاشيا بعد أن

وأكد الضباط الاربعة السابقون أن واضاف اسماعيل من ناحيــة اخرى



اجتماعا أخربين الطيب وضياطمن السلاح الجوي الاسريكي واتفقوا على خطة تقضى بنقل الفلاشا على متن طائرات امسريكية من طراز سي/١٣٠ تقلع من قاعدة في قبرص منجهة الى عزازة شرقى

وتوافق تتفيذ تلك العملية مع زيارة جورج بوش لمنطقة شمرق السودان في مارس (أذار) الماضي وكان يرافقه الطيب وقال المتهمون: نقلا عن ممثل الادعاء

ان ست طائرات سي/ ١٣٠ محملة بالمؤن وصلت الى عزازة وعادت حاملة ٤٥٠ من الفلاشا متجهة الى اسرائيل. على صعيد أخر ذكرت مصادر مطلعة أمس في العاصمة السودانية بأن لجنة مشتركة بين مصر والسودان عهد اليها

بمناقشة كافة جوانب اتفاقية التكامل بين

البلدين ستجتمع هنا (الخرطوم) او في القاهرة ترييا. وتجتمع اللجنة قبل رفع تقريرها



ضياء الحق ينفى امتلاك بلاده قنبلة ذرية

القساهسرة ـ رويتسر ـ نفي الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق في مقابلة نشرتها أمس محيفة والاخباره ألقامرية ان بلاده تمثلك قنبلة نروية.

ونسبت الصحيفة الى الرئيس ضياء الحق الذي من المقرر ان بيدا زيارة لمصر يوم السبت القادم تستغرق ثلاثة ايام يجري خلالها مباحثات مع الرئيس المسري حسني مبارك قوله أن الأنباء في هذا الصدد مجرد دعاية معادية

وقال الرئيس الباكستاني ليست لدينا الرغبة ولا القدرة أو الوسائل لانتاج مثل هذه القنبلة .. اننا نرغب في الحصول على تكنولوجيا نووية لاغراض سلمية.

رغبة بلاده في ان تشارك تكتولوجيتها النووية في الاغراض السلمية مع دول اسلامية أخرى كان وراء الحملة التي تعرضت لها باكستان لأنهم يريدون ان يظل العالم الاسلامي متخلفا تكتولوجيا. وفيما يتعلق بعلاقات بلاده مع الهند قال الرئيس ضياء الحق انه ليس واثقا من أن المساعى المبذولة حاليا لاقامة علاقات طبيعية بين البلدين سوف تنجح.. واضاف قوله أنه يتعين بذل الزيد من المساعى على الرغم من ان حدة التوثر قد خفت بشكل ملحوظ منذ تولي السيد راجيف غاندي رئيس وزراء الهند



السياسية للتاكد من وجهات نظرها

مالنسية للأهداف والأغراض الاساشنية

وقــال مـراقبــؤن ان مصر أصبحت

مقتنعة بعد زيارة رئيس المجلس

العسكرى الانتقالي الفريق أول

عبدالرحمن سوار الذهب بوجهة ننظر

السودان القائلة بأن التكامل يجب ان

بيني من القاعدة وانه يجب مراجعة

وتنص انفاقية التكامل بين البلدين

التي وقعها الرئيس السوداني المخلوع

جعفر نميري والرئيس المصري حسني مبارك في اكتوبر ١٩٨٢ على التنسيق

والتكامل في مجالات العلاقات الخارجية

والأمن القومي والعمل الاجتماعي ويناء

استراتيجية تعاونية في الممالات المُفتلفة.

لوزير التجارة السوداني الدكتور سيد

احمد السيد انفاقية للاستيراد

وقبال انه تم تبنى نظام جديد بين

البلدين لاستبدال نظآم المحاسبة بالدولار

واضاف الوزير السوداني بأن مصم

سترافق تريبا على حصىة تصديـرية

للسودان لتمكينه من شسراء البضائع

الاستهلاكية التي يحتاجها السودان وفي

مقدمتها النسبوجات المعفية من

ويميل الميزان التجاري الحالي بين

ويصدر السودان الجمال بشكل

من جهة اخرى قال وزير التعليم

السوداني بشير حاج التوم الذي رافق

سوار الذهب في زيارته الأخيرة لمعربان

مصروافقت على مضاعفة المنح الدراسية

للطلبة السودانيين في الجامعات المصرية.

لجنة التكامل بين البلدين التي حددت

عشر سنوات لتحقيق الحكومتين للاهداف

والثقاقة بدولة الامارات العربية المتحدة

السيد احمد بن حامد على اهمية اجتماعات

القمة السعسة لجلس التعاون لدول

الخليج العربية لطبيعة الظروف الحالية

والقضايا الاساسية التى تعصف بللنطقة

وبالوطن العربى وامتدح السيد احمد بن

حامد الخطوات التي حققها المجلس في

جميع المجالات السينسية والعسكرية

وقال اننا واثقون بإن قادة دول المجلس

بِمَا ثبِتَ عَنْهُمْ عَبِرِ السنواتِ الْمُخْسِـةُ مَنْ

ہوینس ایرس/ا، ف، ب ّ۔ صبرح

رئيس الارجنتين راؤول الفونسين مساء

أمس الأول الاربعاء انه اعلن الأحكام

العرفية في الاسبوع الماضي لكي يحبط

محاولة الذين يراودهم حنين العودة الى

النظام الشمولي/ الذين يبريدون ان

وفي خطاب مخصص في أول الأصر

للاحتفال بالنكرى الثانية لانتضاب

للرئاسة استند الرئيس الفونسين لييرر

قبراره بأعبلان الأحكام العبرفية يبوم

الخميس الماضي لدة ٦٠ يسوما الى ألاف

التهديدات التُلفونية و ١٠٨٦ اندارا

واخساف أن الأمر لا يتطق بضرض

الأحكمام العرفية (ضد الشعب) لكن

بأحكام عرفية يعلنها الشعب ضده حترني

وبرر الفونسين قراره باعلان الأحكام

العسرفية متعللا بسلسلة الاعتسداءات

بالقنابل التي شهدتها البلاد منذ ما يقرب

وقد نسبت الحكومة هذه الموجمة

وكان الرئيس الارجنتيني قد أمر

بمقتضى قانون الأحكام العرفية باعتقال

اثنى عشر شخصا سنة عسكريون وسنة

وقد ألقى القبض دون توان على سبعة

من اولئك الاشخاص المشتب فيهم ثم

اطلق سسراحهم بعد ذلك بقليسل امسأ

وقد احتكم محاسو الشتبه فيهم الى

على صعيد أخسر علم في العاصمة

الارجنتينية ان تنبلة متوسطة القوة

انفجرت مساء أمس الأول - الاربعاء - أي

بيونس ايرس دون ان تسفر عن شنحايا

في شارع يقصل بين مباني مدرسة

مخابرات القوات البرية وقيادة الجيش

المحكمة العليا التي بدأت يوم الثلاثاء في

الخمسة الآخرون فقد هربوا.

دراسة القضية.

يستولوا على السلطة.

بتفجير قنابل و ٢٤ قنيلة.

الاستبداد لتحييدهم وعزلهم.

الارهابية الى اليمين المتطرف.

والاقتصادية والاجتماعية والاعلامية.

واثقبون بأن تعادة المجلس تيادرون

على الانتشال الى مرهلة الانطلاق

رئيس الارجنتين يبسرر

اعلان الأحكمام العسرفيسة

الموضيعة في الانفاق التكامل.

ويعتبر البرلان الاتحادى أعلى هيئة في

البلدين لصالح السودان بما يعادل ٤٠

لكته لم يعط مزيدا من التقصيلات.

ويوقع البلدان في بناير القادم طبقا

لشروع التكامل بين البلدين.

تقاصيل الإتفاقيات القائمة.

واخمأف الرئيس ضياء الحق قوله ان

كلمة صغقة ومرونة وبعد شظر قغرون

على الانتقال بـالجاس الى هـذه المرحلة

الجنيدة التي يمكن ان نطلق عليها مرحلة

واكد وزير الإعلام بدولة الإسارات في

هبيث نشرته صحيفة ءالوطن، العمانية

امس بسان الظروف التي تصر بهما الامسة

العربية الإن اكثر مدعاة للاصرار على عقد

مؤتمر القصة العربي لتعنزيز التخسامن

العربي وتعبثة امكانيات الامة العربية في

مواجهة التحديات الخطيرة التي يغرضها

التصريح لزوجة سخاروف

بمغلارة الاتحاد السوفيتي

بون_اف.ب. صرح فلاديمير سيميونوف

سفير الاتحاد السوفيتيّ في المانيا الاتحاديّة في بون بان ايلينا بوتر حصلت على حد علمه على

تصريح بمغادرة البلاد لدة ثلاثية اشهر من

واضاف أن موعد سفر ايلينا بوئر زوجة

العالم السوفيتي انسريه سخاروف والمكان

الذي ستمتاره للعلاج من شائها وصدها..

وقد ادلى سيميونوف بهذه التصريحات على

هامش مؤتمر صحفي عقده الحزب الشيوعي

في المانيا الغربية صرح بذلك المتحدث بأسمة

الذي نقل مضمون التصريحات لوكالة فرانس

وجدير بالذكر أن المنشق السوفيتي اندريه

سخاروف المنفي داخل البالاد في جوركي

والحاصل على جائزة نوبل للسلام أضرب عدة

مرات عن الطعام من أجل حصول زوجته على

تأشيرة خروج ... ومنذ يـوم الاثنين المـاضي

افلات انباء أكدها فيكتور لويس بأن سفر

دعوة ماليزية لانشاء

حامعة اسكلامية

دعت ماليزيا الليلة قبل الماضية الدول

الاعضاء في منظمة المؤتمر الاصلامي ألى

مزيد من التعاون والوفاء بالتزاماتها

المائية ازاء مشروع الجامعة الاسلامية

وقال وزير التعليم الماليزي حاجي

بوجانع اوليس ان تعماون الدول

الاسلامية في هذا المجال بعد امرا حيويا

لاظهار مدى التفسامن بسين الدول

الاسلامية الشقيقة في مختلف المجالات

كوالالبور: كونا

اللينا بوئر الى دولة غربية اصبح وشيكا..

اجل العلاج..

الواقع العربي الراهن.

وأي العَمْدُ البحربني : وزير الإعرام والثقافة بحولة الإمارات

الحرب وحل النزاع سلميا.

وحول دعوة بعض القادة العرب الى

وعن اقامة علاقات دبلوماسية بين سلطنة عمان والاتصاد السوفيتي على مستسوى السفسراء والتي أعلن عنهسا مؤخرا.. قال أن قرار اقلَّمة العلاقات الدبلوماسية بين السلطنة والاتصاد السوفيتي منسجم مع السياسة العنامة الهادفة آلى مزيد من التعاون مع جميع

مصر تدين الممارسات

الاسرائيلية في الأراضي

المحتلة

الأمم المتحدة/ أ، ف، ب _ أكدت مصر

مجسدا لمس الأول في الأمم المتحسدة

رغبتها في التنديد بالمارسات الاسرائيلية

في الأراضي المحتلة وادانتها طالما لم تعدل

وكان احمد علي ابوالغيط احد اعضاء

الوفد الممري قد تحدث خلال مناقشة

اللجنة السيأسية الخاصة للجمعية

العامة للأمم المتحدة عن المعارسات

واكد ابوالغيط ان هذه المارسات

وخلال اعمال اللجنة التي بدأت منذ

يومين شحدث ممثلا ليبيا والكويث فأدانا

اسرائيل.. وصرح جميل الحساني ممثل

الكويت بأنه ينبغي ادانة اسرائيل عملي

اعتبار انها عدوللسّلام.. واضاف انه اذا

كانت قد وقعت عقوبات على جنوب افريقيا

التي اتصيت من الجمعية العامة فليس

هناك ما يمنع من اتخاذ نفس الاجراءات

الاسرائيلية في الأراغي المطلة.

اسرائيل عن ممارساتها.

تنسيق خليجي لمواجمية الاخطار التى تهدد المنطقة واكند سمنو وأي العهند البحنزيتي استمرار دول مجلس التعاون في جهودها لانهاء الحرب العراقية الايرانية سدواء على المستوى الثنائي او الجماعي.. مطالبا المجتمع الدولي بمساندة هذه

الجهدود خساصسة وأن العسراق يعلن باستمرار عن استعداده لايقاف هذه

عقد قمة عبربية طارشة لبحث العدوان الاسرائيلي على تونس والقضايا المعروفة على الساحة العربية.. اعرب سموه عن امله في عقد مثل هذا المؤتمر خاصة وان الامة العربية في حاجة الأن اكثر من اي وقت مضى الى وحدة الصف والكلمة ونبذّ الخلافات حتى تستطيع مواجهة اعدائها والدفياع عن حقوقها وامنها

وذكر ان التنسيق الامنى بين دول الدول الصديقة أنَّ العالم..

مسقط _ ق. ن. أ.. _ اتك سمو الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة ولي العهد البصريني ان مجلس التعاون لدول الخليج العربية حقق الكثير من الاهداف والانجازات التي تعمل على توطيد اواصر التماون والتنسيق والتكامل في المجالات السياسية والإقتصادية والدفاعية.. وقبال في حديث لصحيفية _ عمان _ العمانية الصادرة _ امس اننا ننظر بتفاؤل وامل كبيرين الى اجتماعات القمة

الخليجية القادمية في سلطنة عصان وما ستسفر عنه من نتائج وقرارات خاصة في مثل هذه الظروف التي تعيشها منطقتنا وتستدعى مزيدا من التعاون مشيرا الى انه على منسوء هذه الاجتماعات هنساك خطوات اغرى الى الامام سوف نتم على طريق تنمية وتطوير حياة ابناء المنطقة وتدعيم امنهم واستقرارهم..

المجلس يعظى بعناية كبيرة خاصة بعد تزايد الاخطار بالمنطقة بصا يمس امنها واستقرارها موضحا أن امن المنطقة جزه لا يتجزأ.. ولذلك فان مواجهة القضايا الامنية تتسم دائما بالطابع الجساعي والتنسيق والتشاور المستمر...

جنوب افريقيا : فوز اليمين

ستوفيرج مرشح الحزب الوطني المجدد على ١٠٢٦مموات في مقابل ١٩٣٩ صوبا

المرشيح الحمزب الوطني الحماكم دبليو . ايه . أوديندال .

برشح الجزب الوطني الحاكم

وتجدر الاشارة الى ان هذا هو المقعد

وأضاف للصدر أن التقرير تضمن انتهاء الدراسة التشغيلية للمشروع في شهر مارس المقبل والانتهاء من تنفيذ الضغط العالي لربط الشبكة خملال عام ١٩٩٥م مشيرا الى ان تكلفة الشمروع

وقد سجل انتصار والحزب الوطني المجدد، في سأستوليتورج وهي داشرة صناعية تقع شمالي ولاية أورانج الحرة

فغى هنذه الدائسرة حنصبل لويس

حقق اليمين المتطرف انتصارا فاجنا مساء أمس الاول (الاربعاء) في الحمزب الوطني بمقاعده البرلمانية في

> الاول الذي يحصل عليه (الحزب الوطني المجدد) في برلمان البيض باقليم الكاب . ومما يذكر ان هذا الحزب انشى ونتيجة

(في قلب جنوب افريقيا) .

احد الانتخابات الخمسة التنسريعية الجزئية في جنوب افريقها بفوزه على

حدوث انشقاق في الحزب الوطني في عام ١٩٦٩م وهو الحزب المعروف بأنه يميني اكثر من الصرب المصافعة (اليمسين المتطرف) الذي يستحوذ على ١٨ مقعدا في مقابل ١٣٤ مقعدا للحزب الحاكم من بين مقاعد البرلسان البالغ عددها ١٧٨

بعد أن اختفى من على ظهرها في ساعة متأخرة . من مساء الثلاثاء الماضي..

وملابسات الحادث.

بورت ناتال بالقرب من دربان . اختفاء احد ركاب الباخرة كوين

وفي المقابل (ومثلما هو متوقع) احتفظ

البرايث الثانية تتعارض مع كافة الحقوق والحريات المعترف بها وانها تستهدف تشجيع لندن - الف ب. اعلنت شركة كونـارد رحيل السكان المطيين. للملاحة أن أحد ركاب الباخرة كوين اليزابث واضاف أن مصر تواصل في نفس الثانية التي كانت تقوم برحلة بحرية في شمالي الوقت تشجيع المساعي الرامية الى المحيط الأطلنطي اصبح في عداد المفقدودين تسهيل تسوية الساكة الفلسطينية.

> ولم يكشف النقساب عن هسويسة الراكب المضغي وهو من الرعايا البريطاسين او ظروف

وعادت الباشرة كوين الينزابث الثانية ايراجها لتبحث عن الراكب خلال عدد كبير من الساعات في البحر بواسطة كشافات بيد ان الظروف الجسويسة السيئسة والتينارات الشديدة حالت دون مواصلة عمليات البحث...

🗅 حمد بن عيسي آل خليفة 🖰

غاندي يزور مسقط لبحث اوضاع المنطقة

ئيودلهي ، كونا ... ذكـر امس في نيـودلهي ان رئـيس الوزراء الهندي راجيف غاندي سيقوم بزيارة رسمية أسلطنة عمان في نوقميس المقبسل لاجتراء مصادشات منع كبيار

المسؤولين في عمان . وقال مصدر رسمي ان الزيارة التي سوف تستغرق يومين سوف تتم في ١٨ توقمير المقيل . واضاف ان مجادثات رئيس الوزراء

الهندي مع المسؤولين العمانيين سوف تتناول عددا من القضايا الدولية والحرب العرافية الايرانية والعلاقات الثنائية . وذكر انه من المتوقع ان يجري غاندي محادثات مع عدد من كبار المسؤولين في دول مجلس التعماون الخليجي الذيمن سيحضرون احتفالات العيد الوطني لسلطنة عمان

* * * الصين تبدأ التجنيد الإجباري

بكين ـ رويتر ـ اعلنت الصمين امس بدء التجنيد الالزامي لقواتها المسلحة التي تضم اربعة ملايين جندي منهية بذلك العرف السابق حيث كان الالتحاق بالقوات المسلحة تنطوعيا.. وقبال دبلوماسينون غربينون ان الجيش الصيئي يجد صعربة متزايدة في اجتذاب الشباب للالتحاق بصغوفه، ويرجع ذلك الى ان الحياة المدنية تثيع فرصا اكبر نتيجة للاصلاحات الاقتصادية التي بدأت منذ عام ۱۹۷۹م.

وذكرت وكالة انباء الصين الجديدة انه تم اقترار تعليمات جديدة التجنيت يصبح بمقتضاها كل الذكور الذين تتراوح اعمارهم بين ١٨ و٢٢ عاما مؤهلين للاستدعاً... وقالت الوكالة أن كيل مقاطعة في البلد ستقدم عددا محددا من المجندين الجدد كل عام ما لم تكن المنطقة فقيرة بشكل خاص. وقالت الوكالة أن الاشضاص المؤهلين للضدمة العسكرية الذبن يسرفضون أو

يـراوغون في تسجيـل اسمائهم ار التجنيـد

سيرغمون على اداء الخدمة العسكرية.

حستىن في الدول الصناعية

مبلحثات بين موسكو

عربية وحولية

المتواصل والشامل

في كـل صبح جـدبـد تتنـامي

مسيرة الخير والعنطاء في الملكة

بشكل يجعل الراقين ف الداخيل

والخارج يقفون مندهشين امنام

هذه الحركة الدائبة والمتواصلة

من النمـو والازدهار الذي شمـل

كافة اوجه الحياة في الملكة سواء

في مجالات الصناعة أو الزراعة أو

في مجالات الخدمات.. هذا فضيلا

عن الادوار السياسية المتعاظمة

التي تضطلع بها الملكة عرببا

واسلامها بـل ودوليا. يضاف ال

هــذا وغيـره كثــير، من الشطور

السريع والواضح الذي شهنشه

القوات المطحة مماجعلها قوةلها

واخبر عبطاءات الضير التي

تشهدها الملكة، وهي ليست

الإخيرة، تتمثل في الزيارة الكريمة

التى يقوم بها خنادم الصرمين

الشريفين جلالة الملك فهد بن عيد

العزيز اللفدى حفظه اشاللمستة

المنسورة.. وهني بسحيق زيسارة

الانجازات الشباملة والعبطاء

المغدق.. فلقد كان ولا يزال وقع

هذه الزيارة الميمونة وصداها

الطيب يجىدان كسل التقديس

والعرفان من اهالي طبية الطبيسة

خاصة والمواطنين علمة لما لمدينة

الرسول صلى الله عليــه وسلم من

وهكذا تتسارع خطى النماء

والعبطاء وتتكثف لتشمل كبافية

ربسوع المملكة متساطقها، مستنهسا،

والمدهش حقا أن توائم

الانجسازات وتسلاحق العسطاءان

يجعس مهمة المتبايعية والرصيد

صعبــة، ذلك لأن كل يــوم جديــد

يشهد ميلاد انجازات جديدة وهنا

تكمن صعوبة الحصر الإللحهات

ذات الاختصياص.. وهذا تباكيد للحقيقة الجلية والواقع الملموس

اللذِّين يقبولان ان منا شهبنت

وتشهده الملكة لم يسبق له مثيل

« الجزيرة »

قراها وهجرها.

مكانة عظيمة في نفوس الجميع...

وزنها واقتدارها وفعاليتها..

وواشنطن حول قمة جنيف واشتطن/۱، ف، ب ـ ذكر مسئول امریکی طلب عدم الاقصباح عن اسمه امس آلاول _ الاربعاء _ ان الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي شرعا في أجراه مباحثات تمهيدية بشأن عقد قمة

ثانية ريجن _جورباتشيف. واضاف نفس المسدر انه لم يتم عاليا اتضاد أي قرار بهذا الصدد بيد ان جورج شواتر وزير الضارجية يعترم مواصلة بحث هذه المسالة خلال الزيارة التى سيقوم بها شوسكر يدوم الاثتين القادم ويجري خالالها مساحثات مع ميخائيل جوربأتشيف السكرتير العام للحزب الشيوعي السسوقيتي وادوارد شيفارنادز وزير الخارجية السوفيتية.

ويتعلق الأمر بجعل القمة الأولى التي ستعقد يومى ۱۹ و۲۰ نوفمبر (تشرين الثاني) القادم ف جنيف تقطة انطلاق لحوار بين إلزعيمين.. واضاف نفس المعدر ان هذه كانت رغبة واشنطن منذ أمد بعيد وقد تمت مناقشية هذا الأصر يصورة مبدئية مع السوفيت. ولم تتتاول بعد المباحثات.. التي جرت

من خلال القناة الدبلوماسية.. مسالة

موعد القمة الثانية أو مكانها.. وجديد

بالذكر أن مثل هذا اللقاء الجديد على

مسترى القمة سيتيح للزعيمين تحديد

أجل جديد فيعا يتعلق بمفاوضات ننزع

في محَلَّات البَيع التابعة للشركة				
العن	المشوع	السعي	النسوع	
10	سكن منظن			
10			روسان كبير	
٨	ستلابيا	5-	زوميان وسط	
۵	محكرونة	17	روبيان مغير	
15	نبيدي	176	كامورمط	
7	خسشاق	17	جمام «	
38	كنعند		شعور "	
	عربي نناذ		" e	
	شرايح هامور		شــم "	
54	۱۶ حصراء	77	ساق ۳	

« خصراء ۸۸ « شعور ۸۸	أبودفن " ١٨
و ت ۲۹۵۸۶۸۶ و منشقوکه و ت د۹۹۰۶۸	- محل السلن المحل الساب المحل العليا المحل السندة المحل المسندة المحل ا

العن	المسوع	السعن	الشوج	
10	سكن منظن	٣٤	روبيان منان	
10	عمتام «		روسان کبیر	
٨	ستلابيا	5-	دوبيان وسط	
۵	محكرونة	17	روبيان مفير	
15	نبيدي	17	مامورمان	
٦	خسشاق	17	جمام ه	
M	كنعند	12	شعور "	
6.	عربي نناذ	15	" a	
٣٤	شرائح هامور	15	شـع "	
ς۸	۱۱ حمراء	55	صاق ۳	
EA		SA.		

الوقد الامريكي ينهي ونارته للمملكة

غادر الردد الامريكي الذي يضم عددا مِنْ تواب ورؤساء المجالس التشريعية بالولايات المتصدة حدة امس متوجها الى الاردن بعد زيارة للمملكة دامت استوعا.

وكان في وداع الوقد بالمغار والذي استضافته الامانة العامة لجاس الغرف التمارية الممناعية السعودية عدد من المسؤلين بالغرفة التجارية بمدينة جدة.

عدنان المهنا..

عام ۲-۱۶هــ

من شهر ابریل من عام ۱۹۸۱م میلاد

وتشغيل اكبر مشروع للمياه وتصريف

أكد ذلك الحزيرة، رشاد حمال مدير

مصلحة المياه والمجاري بمدينة الطائف..

واضاف يقول: بانه سيتم الاتتهاء من ذلك

الشروع بعد ان استنر زهاء الاربع

سننوات منذ بدء تشغيله التنفيذي ومباشرة

العمل به في العاشر من شهر شعبان من

وقد تكلف المشروع ضمن عقود ثلاثة

اكثر من حوالي الف مليون ريال. يقوم من

خلالها بتزويد اكثر من حوالي (١٤١١٠)

وحدة سكنية بمياه الشرب النقى الصالح

في المدينة وضواحيها بطول اجمالي بيلغ

(٣٠٢) كيلو مثر من انابيب البليوتين

تتراوح اقطارها من ٢٥ ملليمترا وحتى

١٠٠ ملليمتر، وتزويدها أيضا بمياه

الغسيل (غير القابلة للشرب) والمستخدمة

في ري حدائق المنازل إيضا وحمايتها من

يجري العمل حاليا في تتفيذ مشروع

شبكة مياه وخزان الدوادمي بتكلفة ٢٠

مليونا و٨٥٨ الفا و١٦٢ ريال ويحتيو

الشروع على شبكة خطوط رئيسية

واوضح رئيس بلدية الدوادمي

المهندس عبدالرحمن العمييل لواس أن

مشروع تجسين وتجميل وسفلتة ورصف

وانبارة شبارع الحجباز بلغت تكلفته

الاجمالية ٢٠ مليسونا و٣٢ القسا و٧٨٠

ريالا كما بلغت تكلفة مشروع السفلتة

المؤقتة والانبارة لسبيع قبرى تبابعة

للدوادمي ٢ مسلايسين و٢٠٨ الاغه و٨٩

تقلت بلدية مرات عدة مشاريع بلدية

سفلتة مؤققة واغارة في مدينتي مرات

وترمداء بتكلفة اجمائية قدرها سبعة

ملايين وسبعمائة واربعون الف ريال .

نكر ذلك رئيس بلدية مرات المهندس

سعد المرى لواس وقبال انبه ثم نيزع

ملكيات في مرات وثرمداء بتكلفة قدرها

خمسة ملايين واربعمائة الفا وسبعة

الاف ريال وسبعمائة وثمانون ريالا .

ومضخات وشبكة فرعية .

تنفيت مشروع شبكتة ميساه وخنزان

السدوادمي بتكلفتة ٤٢ مليسون ريسال

تنفييذ مشروعات بلديية في مرات

وترمداء بتكافسة ٧ ملايين ريسال

الامطار وللجارئ بالنطقة الغربية.

ومما يذكر أن الوقد يضم في عضریت ۱۶ من نبواب روؤسیاء المجالس التشريعية بالولايات الشمالية والغربية بالولايات المتحدة وقد قلم الوف الامريكي ضلال

زيارة لمناطق الملكة بالاطلاع عملي الستوى المتطور والحديث في القطاعات الصناعية والاقتصادية والزراعية والتعليمية الى جانب زيارة المدن الصناعية والمجمعات البثروكيماوية وتعرف على المستوى المتقدم في مجال التعليم العالى والبصوث الاكاديمية والتطبيقية والوسائل والاساليب المتطورة المتبعة

كما أجبري ألوفيد عبدا من اللقاءات الخاصة بالشذون المالية والاقتصادية في اطار دعم العلاقات الثنائية بين البلدين.

دورة تندريبينة على الكمييسوتر لسطلاب المتوسطة والشانوية ني ينبع

🗆 🗅 ينبع _ مكتب الجزيرة _ سالم عبد الحجوري. ينظم قسم النشاط بادارة التعليم بينبع بالتعاون مع مدرسة البراعم بالهيئة الملكية دورة تدريبية للتعليم على الكمبيوتر والالة الكاتبة رشحت ألادارة لهذا الغرض ٢٥ طالبا من مدارس ينبع في المرطنين الشانوية والتسوسطة وحسدت الادارة تتغيذ الدورة على ثلاث فترات تبدأ الاولى منها بعد غد السبت وتنتهي ٤/٤/٦ عد والدورة الثاني تبدأ ١/٥/ وتنتهي في ٢٢/٥ إ والفترة الثالثة ٦/١٢ وتثنتهي ٧/٢١ حيث أن تحصل مدة الدورة ١٥٠ اسبوعا بواقع ٣ ايـام في الاسبوع. واعرب مديس التعليم بمنطقة ينبع سليمان الزايدي عن امله في ان تحقق مذه الدورة الاهداف الرجوة سنها وإن يتمكن الطلاب من استيعاب العلوم المتقدمة خاصة على الكمبيوتر لما له من أهمية بالغة في مجالات الحياة المتعددة كما أعرب عن شكره وتقديره لمدرسة البراعم والقائمين عليها لهذا التعاون الذي أيصل بابتائنا الى ارقى الستويات

الطمية لمواكبة نهضة بسلادنا

الحضارية بقيادة جلالة الملك فهد

العظم وحكومتنا الرشيدة.

يخدم اكثرمن ١٤ ألف وحدة ، ويتكلفه ألف مليون ركال...

تشغيل أكبرمشروع للمياه وتصريف الأمطار والمجاري بالطائف. في ٩ شعب ان العتادم

الحرائق..، وصوف يكون اجمالي هذه ■■ الطائف _ مكتب الجزيرة = الشبكة (٢٠٢) كيلو متر من انابيب الحديد المطاوع باقطار تتراوح من ٢٥ ملليمترا تشهد مدينة الطائف في التاسع من وحتى ٨٠٠ ملليمتر.. شهر شعيان القادم المرافق للتاسع عشر

اما شبكة جمع مياه المجاري.. فسوف تخدم نفس العدد السابق (١٤١١) من التكتات السكئية.. بالاضافة الى خدمة المكاتب والدوائر الحكومية حيث سيتم جمع مياه المجاري عن طريق وصل خطوط المبارى الى محطأت الضخ المختلفة ضمن المدينة... وفي النهاية سوف تضغ هذه المياء المتجمعة الى محطات اعمال التكرير والمعالجة للمدينة.. وييلغ اجمالي اطوال خطوط مباه

المجاري (٢٦٤) كيلو متر تقريباً.. باقطار مختلفة من انابيب القايير كلاس والفخار م المزيج ذات الاقطار التي تتراوح بين ١٥٠٠ ملليمتر وحتى ١٢٠٠ ملليمتر. واشار رشاد جمال الى انه بالنسبة

لشبكة جمع وتصريف مياه الامطار فتمتد من جهة الجنوب الغربي الى الشمال الشرقى لدينة الطائف وتصب في النهاية بوادي (قرمدين) بطول اجمالي بيلغ (۲۰,۲) كيلو متر تقريبا.. عبر انابيب من

واشار الى ان مشروع توسعة سوق

الغضار واللعوم والقبرى الذى يجرى

العمل فيه حاليا تصل تكلفته الى مليون

و١٧٥الغا و ٨١٣ ريالا وقال رئيس بلنية

الدوادمي أن هناك عندا من المساريع

التي يجري العمل فيها حاليا وتبلغ

تكلفتها ٧١٨ الفا و٠٠٠ ريال وتشمل

انشاء الحدائق العامة وملاعب للاطفال

وعمل احواض زهور ومجسمين جماليين

بالاضافة الى انشاء استراحة عامة

بالدوادمي بتكلفة (٧) ملايين و١٨٧ الفا

واللحوم بثرمداء قد أوشك على الانتهاء

وتبلغ تكلفته الاجعالية تسعمائة الف

ريال . كما بدأت اعمال السفلتة

والرصف والاتارة بمرات بتكلفة قدرها

تتفييذ مشروع تعميق جنزه من مجرى

سيل مانح بتكلغة اجمالية قدرها منة الف

ريال . كما ثم الانتهاء من تنظيم وتشجع

تسعمانة وثمانون الف ريال ،

واشار الى انه يجري العمل

□ امير منطقة الطائف □ الاسبستوسمنت بأقطار تتراوح من ٢٠٠

ملليمتر وحتى ٢٠٠٠ ملليمتر.. هذا ويشمل العقد توفح العناصم والتجهيزات اللازمة لاعمال الادارة والتشغيل لكامل الشبكة وذلك لفترة سنة كاملة تبدأ من تاريخ التسليم الاولي كما ان

كلية العمارة تقيم

معرضا للغط العربى

بالدواو فدا

الدمام _ واس _ تقيم كلية العمارة

والتخطيط بالدمام التابعة لجامعة ألملك

فيصل بالمنطقة الشرقية بالتنسيق مع

المجلس الثقافي البريطاني غدا السبت

معرض الخط العربي وذلك بقاعة

ويشتمل المعرض الذي يستمر لدة

خمسة ايام على عدد من اللوحات

والمقطوطات العربية القديمة بمختلف

طرق وانواع المضط العربي بالاضافة

الى عدد كبير من اللوحات التي قام

ويأتى هذا المعرض ضمن برنامج

الكلية أن أقامة معارض متعددة

الاغراض بهدف استقادة الطلاب

واعضاء هيئة التدريس منها وتطوير

اجتماع اللجنة العامة

لتطوير وتنمية ترى

منطقة نعران

🖿 نجران _ مكتب الجزيرة _ على

الي**امي** تراس ناصر بن خاك السديري

وكيل امارة منطقة نجران ورئيس

اللجنة العامة لتطرير وتنمية قرى

منطقة نجران الاحد الماضي اجتماعا

للجنة التي تشارك فيها عدة جهات هي

الامارة والبلدية والصحة والتعليم

وتعليم البنات والطرق ووزارة التخطيط

والشئون الاجتماعية والاوقباف

وقد اوضع وكيل الامارة ورئيس

اللجنة بعد نهاية الاجتماع، بأن هذا

الاجتماع هو الثاني للجنة ويعقد مرة

واحدة كل شهرين بهدف تطوير القرى

ومراكز النمو على المستوى المركزي

المتمثل في الوزارات العنية وعلى

المسترى الاقليمي المتمثل في في دور

اللجان العامة وعلى المستوى المحلي

الذي تمثله اللجان المحلية التي تنشأ

في القرى.. وهذا ثائج عن توجيهات من

جلالة المك المفدى القاضية بايجاد

قنوات اتصال تعمل من اجل خدمة

القرية السعرنية لتواكب الحضارة

الشاملة التي تعيشها بلادنا.. وقد

جرى في هذا الاجتماع استعراض

ومناقشة بنود جدول الاعمال المطروح

والذي شمل الاطلاع على توصيات

الاجتماع السابق وما جد بشأنها

ومناقشة تقرير اللجنة الفرعية المشكلة

من الامارة والبلدية والتخطيط المتطقة

بالمطومات المتوفرة لدى الجهات

الحكومية الى جانب مناقشة مطالب

يعض اهالي القرئ والهجر... ومن تم

رفع تقرير لوزارة الشئون البلدية

والقروية بشأنها للتنسيق مع الوزارات

العنية حيالها..

دخنان

والاتصالات والمالية والكهرياء..

البيئة الميطة بالجامعة.

المعارض بالكلية..

بعملها طلبة الكلية

والصيانة للشبكة خلال فترة الانشاء وحتى تاريخ التسليم الاولي.. وأوضح أن المشروع يشمل التوسعات المستقبلية للمرحلة الثانية والتي يتوقع أن يصل تعداد السكان فيها حتى ٤٠٠ الف نسمة بعد أن شمل العقد الاولى تعداد * + السكان الحالي ٢٦٧ الف نسعة.. الجدير بالذَّكر أن المشروع له غرض اساسي يكمن في معالجة مياه المجاري (بعد

المحطة كمياء غير معالحة للشرب لاستخدامها في ري الحداثق او اطفاء الحرائق او خلاف ذلك ويميل متوسط اجمالي كمية مياه المجاري التي تصل المطة يوميا (٦٧ الف) متر مكعب.. يتم سريانها خلال انابيب من والى المطة باقطار تتراوح بين ١٤٠٠ ملليمتر و(٨٠٠ ملليمتر) وهناك توسع مستقبل سيصل متوسط اجمالي كمية مياه المجاري التي تصل من والى المحطة خلاله الى (١٠٠

الف) متر مكعب يوميا..

يتظم قسم هندسة النظم بكلية العلوم

الهندسية بجامعة البترول والمعادن

بالظهران غدا السبت دورة دراسية في

مجال طرق وادارة ضبط الجودة الصناعية

تستمر لمدة خمسة ايام وذلك بمقر الجامعة

بالظهران ويشارك في هذه الدورة عدد من

المهندسين وخريجي الجامعات والطلبة

الذين يريدون متابعة الخدمات التعليمية

وتتضمن الدورة عددا من الموضوعات

التي تشمل اعطاء نظرة عامة لمحتملات

ضبط وادارة الجودة الصناعية واحصائية

دورة نسائية في

ديكور المنازل تبدأ

الشهر القادم بجامعة

الملك سعود

🗆 كتب/ عبدات الحواس..

تنظم عمادة مركز خدمة المجتمع

بجامعة الملك سعود القسم النسوى

دورة بعنوان (استخدام الضامات

الستهلكة في ديكور المنزل) وتبدأ يوم

السيت الموافق للرابع من الشهر

وتهدف هذه الدورة الى تـوعية

الشتركات بكيفية تتسيق الاثاث المنزلي والاستفادة من جميع

الخامات المستهلكة في اخراج قطعة

فنية جعيلة، وقضاء وقت الفراغ فيما

يعود بالفائدة على الدارسة ومنزلها ..

المنزلي وكيفية تتسيق الاثاث بالمنزل،

قيمة اللون واهميت في الديكور،

أهمية الضوء والنباتات في تجميل

مناقشة رسالة ماجستير

غدا بالحامعة الإسلامية

تنباقش مسناء غبد السيت رسنالة

الماجستير المقدمة من الطالب بقسم

الدراسات العليا بالجامعة الاسلامية

بالمدينة المنورة عبدالباري فتح افه

يعتوان متحقيق وبراسة كشأب الارشاد

للنووىء وذلك يقاعة المحاضرات الكبرى

وتتكون لجنة الماتشة من الدكتور

محمود احمدميرة مشرقا وعضوية كل من

الدكتور اكرم ضياء العمري والشيخ

حماد بن محمد الانمساري الاستأذين

بالجامعة الاسلامية .

للديئة الثورة: واس ...

كما تقدم الدورة نبذة عن الديكور

القادم ولمدة ٤ أسابيع.

تى مجال تخصصهم..

استيعابها في محطة خاصة) من مختلف

احياء مدينة الطائف.. ثم اعادة المياه

الناتجة الياء المعالجة الى المدينة من

🕊 🗷 الإربعاء القادم: تكسريم العساطيس القدامي ببترومين

تحتفل مصفاة جدة للبترول مساء

الاربعاء القادم باقامة حفلها السنري تحت رعاية معالي مصافظ المؤسسة العامة للبشرول والمعادن (بترومين) يتكريم العاملين ممن اكملوا فترة عمل تتراوح بين ٥ - ١٠ _ ١٥ _ ٢٠ عاما من العمل المتواصل لديها. كما يتم فيه تكريم العاملين والمشرفين المثاليين والادارة المثالية. وذلك بمقسر المسركسز الاجتصاعي لبتسرومين بجدة شبارع الامسير متعب بن عبد العزيز.



ندوة عن جنوب السودان بكلية العلوم الإدارية

🛘 🗎 كتب _ عبدانه الحواس: تنظم اللجنة الفنسة لكلية العلوم الادارية في جامعة الملك سعود ندوة بعنوان مشكلة جنوب السودان يلقيها الدكتور مسلاح الدين الزين الطيب الاستاذ المساعد بقسم العلوم السياسية وذلك بعد غد الاحد بالقاعة رقم ٧ في الساعة العاشـرة

موضحة وتفاوت الثوزيع وورقة احتمالات

الطبعة ورسومات الضبط وطرق التصنيع

وكيفية تحليل الرسومات من المعلومات

المقاسة والمؤشرة المحدات وكيفية

الاستخدام الامثل لسجلات شبيط الجودة

بطريقة مفيدة وكيفية الوصول لمعلومات

التحديدات والمسوحات من سجلات

🗷 🍱 تبدأ غجا :

جامعة البترول تنظم دورة فى مجال

طرق وضبط الجودة الصناعية بالظهران

للشئون الاقتصادية الدكتور عبدالة القوير مساء امس الاول مع وفند نوأب ورؤساء المجالس النشريعية بالولايات المتحدة الذي يزور الملكة حاليا.. وقد استعرض الدكتور القويز خلال الاجتماع التعاون بين الدول الاعضاء في مجلس التعاون في المجالات الاقتصادية ونتائج الاتفاقية الاقتصادية بين دول المجلس.. وقد اقامت الغرف التجارية الصناعية بجدة حفل عشاء مساء امس الاول تكريما للوفد الإمريكي.. وحضر الحفيل الذي تبودلت خلاله الهدايا التذكارية رئيس الغرفة التجارية الصناعية بجدة.

🗷 🗈 أثناء زيارة الوفد لجدة :

د . القويز يبحث سبل التعاون الاقتصادي

بين الولايات المتصدة ودول مجلس التصاون

•

جدة _ واس _ اجتمع الاسين العام

المساعد لجلس التصاور الخليجي

اغتتام اسبوع المرور

المفر بعنيزة

■■ عنيزة _ مكتب الجزيرة _ محمد

اختتم مساء امس الاول الاربعاء

طلاب كشافة مدارس عنيزة أسيوع

المرور المصغر الاول والذى كانت

موضوعاته حول الالتزام بالاشارات

الضوئية وضرورة التقيد بها وخطورة

عدم احترام وعقوبة مخالفيها حيث

قامت الفرق الكشفية خلال هذا

الاسبوع بعمل وتوزيع النشرات التي

تعبر عن هذا الموضوع بجانب قيام

ضباط مرور عنيزة بزيارات يومية

لدارس المنطقة لما فوق الابتدائية

والقباء محاضرات عن موضوع

الاسبوع ومناقشة الطلاب والاجابة

على استلتهم واستفساراتهم عن

انظمة المرور وكل ما يهم السائق معا

كان له فوائد كثيرة..

Friday, November, 1, 1985 G: — Safar 18, 1406 H. — No. 4782

تغفيل الميسادات الفارجية لمنتثني عفيف قريجا

🛘 🗖 عفيف ـ مكتب الجيزيرة ـ محمد بصيص الصويطي: بيداً في غضون الأسابيع القليلة القادمة تشغيل العيادات الخارجية لستشفى عفيف الجديد الذي تتراوح سعته بين ۲۰۰ و ۲۰۰ سرير ويشتمل على غالبية الانسأم كالجراحة العآمة والخاصة وجراحة المسالك البولية وامراض العيون والنساءوالتوليد.

صرح بذلك للجزيرة مدير عام مثل التخدير والاشعة.



انه يجري حاليا استكمال بعض



الشئون الصحبة بمنطقة الريباض الذي قام بجولة تقضدية عط مستشفى عفيف الجديد مشيرا الى



التخصصأت الاساسية والضرورية وتسال أنه يتم تشغيل الاقسسام

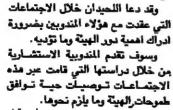
الداخلية للمستشفى خلال الشلانة



الشركة.. وستركز الدورة على عدد من الامور التي تشمل كلا من الطرق الاحصائية المساعدة في اتخاذ القرارات وطرق الرسم التطيلية وطرق عل المشاكل ومعلومات حول تكلفة الجودة الصناعية.

معهيد الادارة العامية بعد دراسة لهيشة الأمسر بسالمسروف والنهي عن المنتكسر

🗖 كتب/ مندوب الجزيرة. استقبل وكيل الرئيس العام لهيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر صالح ان مندویین استقباریین من معهد الادارة العامة وذلك لبحث ما يهم الهيئة فيما يتعلق بالتحقيق والقضايا والتوعية والتوجيه وطموحات الرئاسة فيما تصبو



هذا ومن جهة أخرى قام فريق من



🛮 اللحيدان 🖺

فتح باب القبول لدورة الالمنيوم الجديدة بمركز تسدريب الجمعة

ويشترط في المتقدم أن يكون حاصلا

ويصرف للمتدرب مكافأة شهرية

قسم الالونيوم _ في مركز التدريب المهنى

وعدد £ صور شمسية مقاس £ × ٦

على شهادة الصف الضامس الابتدائي فما فوق وان لا يقل عمره عن ١٧ عاما ولا يزيد عن ٥ ٤ عاما وان يكون سليم الجسم ويحضر معه صورة لحفيظة النفوس مع

يناسب طموحاتهم.

ريال بعد ان يكمل المقدرب نصف الدورة تقرر فتح باب القبول والتسجيل لابناء بنجاح. ويمنح المتخرج مكافئة قدرها منطقة المجمعة لدورة صباحية جديدة -۲۰۰۰ ریال. ومبلغ ۳۰۰۰ ریال بعد ٦ اشهر من التحاقه بالعمل الذي تخصيص بالمجمعة وذلك لاستغملال امكاناتهم ومواهبهم في هذا المجال ولاجل الحصول فيه. ويحق لكل متخرج بعد ثلاث سنوات على شهادة فنية تحقق لهم مستقبلا طلب قبرض قدره ۲۰۰٬۰۰۰ ریبال اذا رغب في افتتاح ورشة خاصة.

الاصل والشهادة الدراسية مع الاصل

(الصناعي) بزيارة الى منطقة القرعا السياحية وذلك في يوم الاثنين الماشي، وقام فريق أخر من المركث يمثل القسم (التجاري) بزيارة الى منطقة (دلغان) السياحية وذلك يوم الثلاثاء. ويأتي هذا ضمن الانشطة المعددة للمركز في

باشر عمر صالح الزغبيي

الزغيبي يباشر عمله

مديرا عاما للشئون

الصحية بعسير

أبها : مكتب الجزيرة محمد

عمله الجديد بمنطقة عسسير مديرا عاما للشئون الصحية خلفا لعبدالرحمن النويصر الذي عين نائبا للمديس العام للشئون الصحية بالنطقة الغربية ومديرا للشئون الصحية بجدة . هذا وقد اجتمع الزغيبي

فور وصوله مع المدير السابق ومستاعته وأطلعتاه عبلى الخدمات التي تقدمها المديرية العامة للشئون الصحية بعسسير للمسواطنسين هنساك واوضحا له المشاريع المنفذة والمشاريع التي لازالت تحت التنفيذ في مجال الضدمة المنحية .

الجدير بالذكر ان الزغيبي كان يشغل منصب محير مستشفى الولادة والاطفسال بالنطقة الشرقية وسبق أن كلف بالعمل بمنطقة نجران مديرا عاما للشئون الصحية هناك ويعتبس الزغيبي من الكفاءات المؤهلة والنشيطة .

الحديقة العامة بمرات بتكلفة تسعمائة واضاف أن العمل في سوق الخضار 🗷 🗷 ضمن تذريح دفعة جديدة :

طالبان يحصلان على شهادة لويدز الدولية في لحام السفن بميناء جدة الاسلامي

🛮 🗖 جدة ـ مكتب الجـزيــرة ـ عيدالرحمن العبدالواحد: حصل طالبان لاول مرة على شهادة لويدز في دبلوم اللحام (اي. اس. ام. ايه ٩) والتي تصدرها الهيئة البريطانية اللُّورِيدِرْ لسَّجِلات السَعَنْ بِلنَّدِنْ، وذَّلْكَ بعد ، ان اجتاز الطالبان الدراسات التدريبية في حسوش امسلاج السفن بميناء جدة الاسبلامي ضمن النفصة التي تم تضريجها وتبلغ ١٩ متدريا من بينهم هذان الطالبان وهما موسى عملي حسن وغازي علي محمد.

وكان ميناء جدة الاسلامي قد اقام حفلا لتخريج الدفعة برعاية مديس عام الميناء زهير محمد ابراهيم مسعود، وقبل تسليم الجوائيز والشهبادات عيل المتخرجين القى مدير عام الميناء زهير مسعود كلمة قال فيها بان هذه هي المرة الاولى في تاريخ الملكة يحصل فيها طلاب سعوديون على مثل شده الشهادات من اي حوض لاصلاح السفن وهذا يعتبر انجازا كبيرا يندرج ضعن الاتجازات الاخسرى التي حققهما مينماء جدة الاسلامي كما أنه يدخل ضمن مجالات احد المعاهد التدريبية المتقدمة بالملكة. واضاف زهير مسعود قائلا ان هذا بأتى تمشيا مع توجيهات حكومة صاحب الجلالة الملك قهد بن عبدالعزييز المقدى وسمسو ولي عهده الامنين وسوف تبطل المؤسسة العامة للموانىء الجهد اللازم من اجمل رفع الخبرات الفنية لهؤلاء الشبياب النين ينضمون للعصل بميناء

جدة الاسلامي. وقال أن الدولة وفرت كال شيء وأولا هذا الدعم الذي تلقاه الاجهزة الحكومية الما وصائما إلى همذه المرحلة، واختتم تصريحه يقبول انني اهيب بالطلاب الشياب الانفراط في مجال خدمة السفن حيث بيتى عليهم المستقبل في هـذا:

وقال اننى بهذه المناسبة اشكر جميع



□ لقطتان من الحقل - صورتان بالهاتف عدسة احمد قيران 🗅 المستولين والقائمين على هذا الانجاز. هذا وقام مدير عام ميناه جدة عبد العزيز وسمو ولي عهده الامين على ما الاسلامي في الحقل بتوريع الشهادات لقياء من توجيهات من قبل السئولين عن على الناجحين وشهادات التقدير للطالبين

وقد عبر الطالبان التضرجان عن شكرهما لحكومة جالالة الملك فهد بن

تعليم عسير يفيم بطولة اختراق الضاحبة الاحد 💵 مجليل عسير .. محمد جابر

ينظم قسم النشاط المدرسي بادارة تعليم محايل عسج بطولة الدارس السنوية في اختراق الضامية للعرطتين للتوسطة والثانوية عصر الاحد القادم.. وستكون مسافة السياق عشرة كيلو مترات تبدأ من مدرسة الوليد بن عبدالمك بمحايل وتنتهى بها وتشترك كل مدرسة بغسة لاعبين على الاكثر وتحتسب النتائج لاحسن اربعة متسابقين حيث ستكون البطولة فردية وتحشب

صدور العدد الجديد من مجلة ينبع للنعلية

ينبع ـ واس ـ اصدرت الغرفة التجارية الصناعية بينبع عددا جديدا من مجلتها الفصلية وينبع... وقد أشتمل ألعدد الذي يمثل العدد التاسع على جملة من الموضوعات الاقتصادية. منها تقرير عن التنمية والتخطيط ف الملكة وتقرير عن استراتيجية التنمية في دول مجلس التعاون ولقاءات مع أمير ينبع تايف السديري ومدير فرع وزارة التجارة بالاضافة ألى عدد من الابواب والاخبار والاقتصادية وعرضا بالفرص التجارية والمعارض الدرلية.. كما اشتمات للجلة على بعض الزوايا والصفحات الثقافية والادبية

مركز الاعداد المهني بأبها يمثل القسم

قدرها (۱۰۰) ريال. ترتقع الى (۸۰۰)

■ اليبدأ نشاطه الاثنين القادم :

تعليم الضرج يفتتح المركز الاجتماعي بمتوسطة السيح

🗅 الخرج _مكتب الجزيرة _فهد القحطاني...

قررت ادارة التعليم بمتبلقة الضرج افتتاح المركز الاجتماعي بمدرسة متوسطة السيح، ذكر ذلك مدير التعليم وبالنطقة عبد العزيز الراشد الذي اشار بان هذا المركز يهدف ألى تتوير الطلاب بالسلوك الاجتماعي السليم المبنى على تعاليم الدين الاسلامي الحنيف وتنميت الخصال الحميدة والمثل العليا وزيادة وعى الطلاب وارتباطهم بوطنهم وبيئتهم والتعرف على الادوار التي يمكن ان يشاركوا بها حاضرا

واضاف الراشد بأن المركز سيستثمر اوقات فراغ الطلاب وترجيه طاقاتهم بطرق تربوية هادفة تعتمد على البراسج المتصلة بالنشاط الاجتماعي والثقاق والفني والرياضي والمهني مع اكساب الطلاب مهارات جديدة وخبرات ميدانية تساعدهم

وبنوه الراشد بأن مدة عمل المركز ثلاثون يوما موزعة على فتسرتسين الاولى تبسدا اعتبسارا من الاثنسين القسادم وحتى ٢-٢-٢٠ ١٤ هـ. والثانية من ٢-٥-١٤ هـ حتى نهاية يوم ٣-١٤٠٦ من وعمل المركز يكون بمعمل ٣ ايمام في

وأوضّح الراشد بأن برامج النشاط للمركز ستشتمل على النشاط الاجتماعي والثقاق والرحلات والضدمة العامة والمكتبات ومسابقات حرة واذاعة وصحافة وتعثيل ومسرح ومسابقات ثقافية وشظام الاسر والقيادة والمصاهسرات والندرات والبحوث والنشاط الرياضي والنشاط الفني وتشاط

وحث الراشد اولياء الامور بتسجيل ابنائهم في هذا المركز تحقيقا للاهداف التربوية التي نسعى الى الحصول عليها من

المتفوقين في اصلاح السفن.

. 9 2 40 (35)



حمل الهاتف.. والبـريد ـ ايضـا ـ الكثير من الاسئلة بعـد نشر الحلقة الاولى من الحديث مع سمو الامير عبد الرحمن بن سعود رئيس ادارة النصر في العدد الماضي.. وكانت ردود الفعل على بعضما اثير في الحلقة متباينة.. واعتذر لكل الإصدقاء.. اعنى أصدقاء (ضيف الجزيرة) في عدم نشر استفساراتهم واتهاماتهم ـ ايضاً ـ لان الحديث مع سمو الامير عبد الرحمن سجل في حينه لذا لا يمكن

المؤسون الحقيقيون للنادي؟

كما قلت في الحلقة الماضية.. يظل الحديث مع وعن الإمبر عبد الرحمن بن سعود مهما جدا. لكثير من الرياضيين وغيرهم لأن ابا خالد صاحب تجربة كبيرة في عدة مجالات منها عـلى سبيل المثـال الرياضة والفن والشعر والندوات الادبية الى جانب صداقاته. ويضاف الى رصيد الامير عبد الرحمن حبه للآخرين حتى ولو اختلفوا معه أي أنه رجل (علاقات) من الطراز الأول.. شيء مهم جدا أن اسم نادي «النصر، يظل معروفا في كل جملة يطرحها سموه.. بل انه اثناء الحوار الذي دام ٤ ساعات شعرت ان النصر هو العشق الاول لابي

واكرر ـ ايضًا ـ ما قلته في مقدمة الاسبوع الماضي.. أن الامير عبد الرحمن بن سعود صحفي من الدرجة آلاو في يستطيع ان يجعل من حديثه قضية يتحدث عنها الاخرون.. هذه ميزة تضاف الى عدة مزايا ع بها هذا الانسان منذ ان كان طالبا في معهد الانجال بالرياض.. كما قال ذلك رئيس التحرير محمد بن ناصر بن عباس حيث كانت نقطة البدء في هذا الحوار بين الطرفين.. ثم جاء هذا الحوار الشري.. اترككم مع الحوار..

بداية لحديثى معه

في الحلقة الثانية يتواصل الحوار والنقاش مع سموه ليشمل جوانب عدة من حياته وليضطى مساحة اكبر من فكره انطلاقا من نقطة البدء ووصولا الى المسافة التي تربط بين عطاءاته سواء اكانت رياضية .. اجتماعية .. فنية ..

لاستثمار قدرات الشباب

□ سالته: الا تلاحظ انه في الاونة الاخيارة

🗖 قلت: هل هناك من اتجاه لاستثمار قدرات

الشباب في مجالات اخرى؟ - اجاب: أنا أرى أنه من المصلحة أن نركز على الامور العلمية والصناعية بشكل اكبر واكثر مع التركيز على اذكاء ذلك في النشء منذ الصغر.

انا بودي لو تكون عدد من الوفود انتعليمية لتطلع على ما وصملت اليه البلدان التي تقدمت في

ازداد الازدحام من قبل الطلبة على دخول

والان نجد الصناعة اليابانية تغزو الاسواق واليوم نرى كيف اصبح العملاق الصيني متقدما في مختلف الصناعات.

بسودي أن نبحث ونتعسرف عسلي الاسس التعليمية التي اتبعتها تلك الدول الصناعية

نبحث عن الاسس التعليمية

_ المجتمع الالماني الذي دمر في الحرب العالمية

الثانية وبنى نفسه في فترة قصيرة جدا الى أن

المجتمع الياباني ايضا انهكته الحرب

العالمية.. ودمرته، القنبلة الذرية هيروشيما..

اصبح مجتمعا صناعيا عظيما.

في حاجة لمجتمع صناعي

وندن في حاجة الى مجتمع صناعي علمي.. وهذه المرحلة مهمة جدا.. احتياجنا اليوم لمن يعملون في المصانع اكثر من احتياجنا لاي شيء اخر وانا ارى ان المصانع الوطنية هي التي يعمل فيها العامل السعودي والمهندس السعودي.. من هنا علينا ان نهتم بالصناعات الحرفية الصغيرة.. أو الصناعات التي يستقيد منها أكبر قطاع من

لابد ان نشجع الصناعات الحرفية الصغيرة هناك اناس برزوا في هذا المجال مثل طامي الذي □ وملاًا تقترح؟

_يمكن ان يعطى قرض للمواطن اذا ثبتت دراسة بجدوى اقتصادية انه يعمل بنفسه ونشترط عليه بألا يأتي بعمالة اجنبية .. هـ و بنفسه لابد ان

الإتكالية.. لماذا؟

🗆 .. هنگ مخاوف.. - نعم هناك مخاوف على الشباب.. 🛛 كىف؟

- اخاف عليه من الاتكالية .. على سبيل المثال في قطاع ءالمجاريء ليس هناك سباكون سعوديون. وفي قبطاع الكهرباء ٧٠٪ من العباملين غير سعوديين. أنا اعتقد بأن هذه اتكالية مع العلم بــان الشعب السعــودي.. شعـب واع ذكي.. فاهم.. لكن الاتكالية اصابت معظم افراده فلو تخلصنا من الاتكالية لكان شيئا عظيما. اذكر عندما زار نادي النصر وقد اعلامي من

جامعة الملك سعود _ قسم الاعلام _ استوقفني

نريد في برنامج الرياضة والشباب ان تسمع حوارات عن المنجزات العظيمة التي قدمتها حكومة جلالة الملك المغدى للشباب والرياضة

أتحدى أن يكون هناك محرر

ذلك ..!

ايضا تريد ان نسمع حوارا بين ادارة تاد وحكم او مـدرب.. او حول مشكلة معينـة.. او اجراء حوار فكري.. رياضي.. أدبي اجتماعي بدلا من

دوره اصبح مهما

التزلج أو رياضات لا نستفيد منها.

🗆 اضف على ذلك دور النادي.. - تعم.. دور النادي الان اصبح مهما جدا خصوصا بعد النقلة الحضارية التي شهدها من مقر الاسمنت الى الصالات المغلقة.. هذه النقلة لابد أن يعيشها المواطن.

ظاهرة مؤسفة

 النتطرق الى جانب اخر.. ظاهرة اجتماعية تهدد العالم يأسره.. المُحَدرات.. _ نعم.. ظاهرة مؤسفة.. لكنتي اعتقد انها قلت كثيرا عن السابق.. وكم كان شعوري كبيرا بالارتياح والامتنان بالقرار الحكيم الذي يلزم سيارات الشحن والثلاجات بتفريغ حمولتها على

قرار حکیم جدا

ستتمخض عن تقليص المخدرات بنسبة ٠٠٪.. وستتقلص العديد من المشاكل ومن يصاول الاخلال بأمننا القوى الذي سيظل باذن اقه تعالى بقيادة جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين وبالقواعد التي ارساها الملك عبدالعزيز موحد هذا الكيان راسخا بمشيئة الله.

مساهمة المواطن اولا

 ابوخالد: كيف بساهم المواطن في معالجة مشكلة الإدمان؟

_ لا شك ان مساهمة المواطن هي الاسساس في القضاء على هذه المشكلة الاجتماعية.. فعلى كل مواطن ومواطنة المساهمة في اقتملاع هده المشكلة.. ايضا ان يكون كل مواطن عينا للدولة وخادما لها.. لان الدولة لي ولك ولكل مواطن.. والعمل على توعية المدمنين بشتى الطرق لكي يقلعوا عن هذه العادة السيئة.

دورها اجتماعي

□ ودور الاندية؟ _ الاندية دورها اجتماعي مثل اي دور اجتماعي

يمكن ان تقوم به اي هيئة كانت.. وتلاحظ الان. ان معظم منشأت الاندية قد انتهت لكنها بحاجة الى من يشغلها.. ولابد من وجود المادة حتى تتمكن من ذلك من خلال اعطاء الاندية دورها 🛮 كيف؟

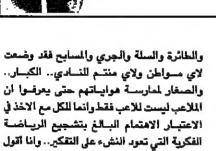
_ اقصد بذلك الاشراف اكثر على النادي مع اعطاء امكانيات مادية اكبر.. حتى يسهم النادي في تطوير الحركة الرياضية.. او يشري المجتمع بالادب والفكر والعلم أو يسساهم في ملء قسراغ الشباب بالتوعية خاصة الاندية الكبيرة.. وكذلك الاندية الصغيرة.

كل حسب دوره

🗆 بمعنى..؟ ـ كل ناد حسب القطاع الذي يخدمه .. ولنصنف الاندية .. ولو اعتبرنا هذا ظلما قالظلم عدل للمصلحة العامة. □ كيف نصنفها?

_ كل ناد حسب رواده والقطاع الذي يخدمه .. هذا مرهون بالخدمات التي يقدمها للمدينة أو القرية التي يضعمها.. وعلى ضوء هذا يحدد المقياس المادي مثل الدارس تماما.

_يجب أن يميز كل ناد حسب قدرته .. وأهتمامه بالالعاب المسلية التي تملأ وقت فراغ الشباب.



🗆 ابوخالد.. معنى ذلك انبك لا تؤييد فكرة انشاء ناد خاص لكبار السن؟ _ انا ضد هذه الفكرة تماما؟

دائما.. الصحافة..

للصحفيين في نفس الوقت.. ايهما اقـرب الى شخصية عبدالرحمن بن سعود؟ - الصحفي صديق.. والصحفي ايضا خصم.

🗆 والصحفي الخصم؟ ـ مهما فعلت ينتقدك عن حقد وضغينة.. فهذا

صديقي من رمى هلاليته ونصراويته

🗖 ايضا هناك من يقول ان من يصادق النصر فهـو صديق لعبـدالرحمن بن سعود.. ومن

_ عيدالرحمن بن سعود صديقه من رمي هلاليته ونصراويته خبارج عمله الصحقى.. وعرف أن الصحيفة للمجتمع وليست لناد معين.، اما ادًا كان يميل لناد معين، فعليه ان يذهب ويعمل مسعيفة حائطية لناديه المفضل ليراء من خلالها.

_يالخي هناك صحفي هلالي اسمه سعد الهدي يعمل في المسائية.. أرى نيه الوداعة صحيح أنه



- لعبة والبولينج، غير مـوجودة بـالانـديـة..

والاسكيتنج مع الاهتمام بأي رياضة اخرى تفيد

- عليهم أن ينخرطوا في سلك الاندية بحيث تقيم

- عن طريق المسابقات.. ومجالات التوعية التي

_مسابقات في اللعبات الشعبية القديمة .. وبذكي

فيهم مفهسوم النادي عن طريق الندوات

والمحاضرات والمسابقات.. مع الحرص عنى

اقامة حفالات شعبية لهم.. في الصباح مثلا

يلعبون طاولة.. وأم تسع وغيسها من الالعساب

الشعبية الكثيرة جدا مع مزاولة بعض الاتشطة

الملاعب للجميع

🗆 هل تشجع الاندية ممارسة رياضة المشي؟

- نعم.. نشجع هذه الفكرة..فقد اقيمت صالاث

مغلقة للاعبين لما الملاعب المفتوحة للتنس

🗖 وكيار السن؟

🛘 كيف نستثمرهم؟

🛮 کیف؟

الاندية لهم مسابقات وندوات.

تحقق الفائدة لجتمعهم ووطنهم.



أن الاندية ما عملت الا منهم ولهم،

_ لاننى تعلمت ان العجـوز.. ليس عجـوزا في عمره.. العجوز.. عجبوز في روحه وتفكيره.. احيانا تجد شابا عمره ١٦ سنة او ١٤ سنة وتجد تفكيره وروحه تفكير رجل هرم عمره ٢٠٠ سنة.. في المقابل تجد شخصا عمره ٧٠ ـ ٨٠ سنة وتجد عقليته شابة وعطامه عطاء شاب.

الصحفى صديق وخصم

🛘 مرة اخرى نعود لجانب محبب الى نفسك

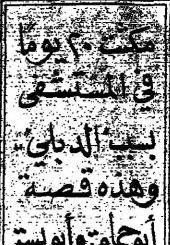
🗖 ابوخالد.. يقال عنك انـك صديق وخصم

- الصحفى الذي ينقد بصدق وامانة .. وينقد من اجل مصلحة .. فهذا صديق دائم للانسان.

يشجع الهلال...

الهلال.. التصر.. لماذا؟

***** ** ****



تجاح رجلة الامسر سلطان بن سُلمان .. ترك آثرُ فِي شبابنا. وعلى بوعمة والعياب إكمال المسارة..

هذا هوأول قراراً مخذه. لوكنت رئيسًا لنادي الهلال.

"عَكَاظ" رَبِية. وَّالْمِرِن يُوقِف مندنسين ، وُاليمامة "لا اقراها

هلاني لكن معتدل ومشزن يعطي كل الاندية حقوقها.. وهو من الصحفيين الذين أفتخر فيهم رغم انتى احس اخيرا بابتعاده. والذين يقولون ان الهلال يصارب النصر او

العكس اقول لهم هذا خطأ.. الهلال ليس له يقاء الا بوجود النصر والعكس صحيح.. الناديان مكملان ليعضهما. 🐇 🐪

🗀 ابوځالد: من هو صديقك؟ - صديقي من كان صادقا مع نفسه.. وينقد للمصلحة العامـة.. وصديقي أيضنا من وضع انتماءاته الرياضية الضاصة خبارج أطار عمله

سأستقيل فورا

🗀 ابسوخسالد: قسارىء يسسال: متى يقسرر عبدالرحمن بن سعود الاستقالة؟ _ اذاترر مذا الكلام اغلبية جماهير نادي النصر والجمعية العمومية.. بعدها استقبل فورا.. فأنا انطلقت من خلال جماهير نادي النصر.. ويها استطعت أن أنجح في عمل الكثير والكثير جدا... بها ابقى في نادي النصر ومن اجلها ادوم على رثاسته.. فجماهير نادي النصر جزء من الجماهير الرياضية السعودية والعربية.

🗆 هناك من يتحدث عن مشكلة ادارية في نادي _ليست هناك اي مشكلة.. هناك خلاف لان هذا

جو صحى.. وإذا ما حدث هذا الشيء سيكون، معنى ذلك أنه لا يوجد عمل.

ليست شنال قضايا

□ واعضاء الشرف؟

_ لا يوجد اي خلاف.. وليست هناك قضايا مع اي انسان كان.. قضيتي مع من لا يخدم نادي النصر.. لأن نادي النصر محتاج للعطاء وليس

لم اطرح رقما معينا

🗖 الوخالد: هذه رسالة من قبارىء يتحدى فيها أن يطرح عبدالرحمن بن سعود رقما معينا اعطاه لنادى النصر؟

. انا لم اطرح رقما معيناً. لأن نادي النصر اعطاني الكثير والكثير.. وأنا لم أعط النصر شيئا يمكن أن إعلن عنه . أضافة ألى ذلك لم أعطه منة ولكنني اعطيته راضها مقتنعا.. فمن خلاله اخدم الحركة الرياضية في وطني ..

يعيرعن واقعه

🗖 ابوخالد: هناك من يتهم الرياضيين بانهم

_سمعت عن ندوة حضرها د. فهد الحارثي اتهم فيها الرياضيين بانهم غير مثقفين ويطبيعة الحال

انطلق الحارثي بقناعته هذه من شيئين.. الاول كوته عاش بعيدا عن الوطن فترة طويلة والثاني انطلق من واقعه الذي تعيشه اليمامة رياضيا.

استغرب قوله هذا الكلام

🛘 هناك طبقة من المثقفين الرياضيين؟

هناك العديد والعديد من الاسماء التي برزت في المجال الرياضي كمصررين رياضيين.. خالد الماك .. تركي السديري .. فهد الحارثي .. محمد الوعيل، راشد فهث الراشد سليمان العيسى..

أنا الذي ارد على أسئلتك واعتبر ثقافتي لا بأس بها الم اكن محررا رياضيا او ابنا للرياضة في هذا الوطن أضافة الى ذلك هناك من بين الادباء والمفكرين من هم رياضيون.

واذا كان فهد الحارثي يقول مثل هذا الكلام فهذا معناه ان ٩٠٪ من الشعب السعودي أو العربي غير مثقف .. لكن مصدر استغرابي ان يقول شخص مسئول في مجلته مثل هذا الكلام

🗖 ومن من نجوم اللاعبين؟ _خالد التركي.. عبدالرزاق أبودأود.. محسن بخيت واغرون.

رتيبة بعض الشيء

🗖 ابوخالد.. ق كلمات موجزة ماذا تقول عن الصحف التالية.. عكاظ؟ _ في الميدان الرياضي رتبية بعض الشيء وتحتاج

الى مزيد من التطور.. اما في الميادين الاخرى فقد تطورت تطورا كبيرا،

في حاجة للنطور

🗖 المدينة؟

_ في حاجة إلى التطور.. واعتقد أنها وقفت منذ سنتين او ثلاث سنوات عند حدود معينة في هذا

🖸 الرياض؛ _ بالنسبة لصفحات الرياضة فسيئة مع الاسف. 🗆 العمامة؟

_ لا اقرؤها.. ولا اعتقد أنها تنافس الوطن العربي او الستقيل.

مجلة محترمة؟

🗆 مجلة اقرا؟ _ مجلة محترمة .. يعجبني جراة رئيس تحريرها وطرحه للقضايا الجريئة والموضوعية.

🗀 المجلة العربية؟ - مجلة ادبية اثرت الساحة الادبية والفكرية والتراثية في الملكة هي ومجلة الحرس الوطني.. والواقع ان المجلتين حلتا محل مجلة شهرية

افتقدناها منذ زمن وهي مجلة العربي الكويتية التي كان يرأس تحريرها أحمد زكي رحمه اش.٠ مجلة القيصل؟ _لست متابعا لها.

تطورت كثيرا ولكن؟

🗆 والجزيرة؛؟ ـ: تـطورت كثيرا ومنـذ ثلاث سنــوات أو اربع سنموات وهى تتبوأ مكانتها كمأولي الجرائد السعودية في المملكية. لكن عيب الجيزيرة الصفحات الرياضيّة.. " .

لم تعد تحارب النصر

_كانت مهلالية، الى درجة كبيرة...

. منذ سنة.. اصبحت تميل الى الاعتدال نسوعا ما . . ولم تعد تحارب نادي النصر . . لكنني اتحدى ان یکون هناك محرر او رئیس قسم نصراوي.. واتمنى ان يكون هـنـاك قـرار يلغـي ذلك.. خصوصا في وجود الاستاذ محمد بن عباس رئيس التحرير

هـ ذا الشيء.. اعتقد ان الصفحـات الرياضيـة ستواكب بقية الصفحات الناجحة في الجزيسرة والتي هي مفخرة لكل سعودي.

هذا عضو لا يبنى

🗖 أبوخالد: هل صحيح أن أدارات الاندية _ في السابق

□ والان؟ _ لا اعتقد.

الذي يميل للشللية في نظري لا يكون عضوا ييني في النادي بالعكس يكون معول هدم. لان الشللية هي التي تقضي على اي ناد.

ـ بين عامى ١٠٩٠ هـ. بعد التطور الذي شهدته الاندية وازدياد مفهوم الناس ووعيهم بالثقافة.. وانتشار الحركة الرياضية بشكل جيد.

قراري بالعودة

🗆 ابعوخالد: احد الظرفاء يقول: لو قدر لعبد الرحمن بن سعود ان يكون رئيسا لذادى الهلال.. ما هو اول قرار يتخذه؟ _ الاستقالة والعودة للنصر.

- هذا ليس معناه شبيئا.. أنا احترم الهلال وكل ناد في الملكة .. لكنني بصراحة اريد ان اخدم الرياضة في بلدي عن طريق ناد معين واختـرته

والشاعر قتى نجدا

دائما على الشعر النبطي المتاز الرائع المتع.

_ يعتمد على الشعر العربي المورون وايضا على شيء من الشعر الغنائي. 🗆 ابوخالد: هل صحيح ان هناك من يشتري

ــمع الاسف.. تعم.

_نعم.. هناك ثلاثة دواوين. 🗆 متى تخرج للنور؟ _ اذا شخصيا لا أدري لماذا التأخير.. أو السبب ا تخاف النقر؟

انا واثق من نفسي

هذا هو الشاعر الصحيح

تطالب باعتزال عدد منهم؟ _ صراحة من الصعب ان اطالب باعتزال شاعر

الشاعر الكذب فمن غير ما اطالبه .. مجرد فقد المون انتهى.

> ـنعم .. مع الاسف 🗖 والسبب؟ _قلوسهم

_لم اقدم اي اغنية منذ حوالي ١٤ سنة او اكثر

حتى اعطيه الكلمات.. واشترطً عليه ان يسمعني

فلوسا بدلا من أن يأخذ فلوسا أو يتنازل عنها. □ علام تعزي الاسباب؟

□اسهل طريق للشهرة؟ ـ نعم من اسهل الطرق للشهرة. صحيح أنه من أصعبها استمرارية. لكن هذا

نقطة الاختلاف

🗆 ابـوخـالد.. لو انتقلت لجــانب اخــر من الجوانب المحبية الى نفسك.. الشعر..

🗖 ما هي المسافة بين الشباعر دايم السيف

🛮 كىف؟ ـ دايم السيف سمو الامير خالد الغيصل يعتمد 🛮 وفتی نجد؟

🗀 حدث ان اشتری شعراء بارزون الشعر؟ ـ تعم.. مع الاسف. □يقول أحد اصدقاء ابـوخالد ان في ادراج مكتبه مخطوط الديوان او كثر...

🗖 ما السبب اذن؟ _ الحمد فله أنا وأثق من نفسي.. لكنني لا أعرف متى أقرر صدورها.. فهناك عبروض من دور النشر وانا افكر الان ان يصحب الاصدارات شريط مسجل بصوتى وأنا أقول القصائد.

🛘 هناك شعراء مفروضون على السلحة؟

_ لان الشاعر مهما يكن، يستريح فترة معينة ثم يجدد شاعريته هذا هو الشباعر الصحيح اما

🗖 هذه النوعية موجودة..

فنان مادة.. باذا

□ابو خالد: هل تعتقد ان الصفحات الفنية وراء ذلك ام الفنائن انفسهم؟ ـ الفنان عندنا الان اصبح فنان مادة وسؤالك هذا وراء عدم انتاجي منذ فترة.

ـ في السابق كان الفنان يمر علي مرة واثنتين وثلاثا

الطفرة المادية هي السبب

🗖 واليوم؟ _ الفنان يريد من الشاعر أن يبحث عنه . . ثم يقوم بتسجيل اغنيته في القاهرة أو بيروت أو الكويت بحيث اصبح المطلوب من الشاعر اليوم أن يدفع

ـ لا تنس ان الطفرة المادية التي حدثت افسدت اناسا واغنت اخرين بحيث اصبحوا يتمنون ان يصلوا لمرحلة معينة .. ومن ثم وجدوا أن أسهل طريق اما أن يدخلوا أدارة ناد أو يصبحوا



الجنين "٠٠ لا شزاك

هـ الالبـة .. ولكنها الاتحارب

النصر.. وهذا لأيي في

الصفحات الربياصية

بجريدة "الريكاض"

ولاشللية في الأندية الآين.

العجبني تيس تحرير اقرأ".

□ اثناء زيارة حلالة الملك سعود -رحمه اش-للكويت ويظهر في الصورة أمير

🗆 الامير عبدالرحمن بن سعود بين الشيخ عبدالة المبارك الصباح ناكب امير

الكويت انذاك والشيخ سالم العلي رئيس الحرس الوطني بالكويث الآن ورئيس

وزراء لبنان الاسبق بالزي العربي بمناسبة زيارة الملك سعود للكويت.. ت

الكويت السفبق الشييخ عبداته المسقم وامير الكويت الحالي ألشييخ جابس

منأرشيفالصيف

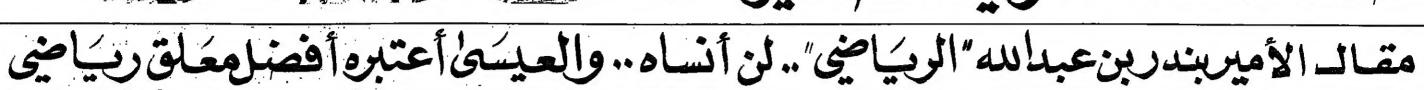


□ عيدالرحمن بن سعود وناصر الجوهر اثناء دورة اسيا في بعداد -ولاول مرة في

تاريخ الكرة السعودية تدخل الملكة الادوار النهائية في اسيا

🗖 الإمير عبدالرحمن بن سعود كابتن فيريق الانجال حياملا كاس مدارس الرياض الذي فاربه معهد انجال جلالة المك سعود 🛘

نحن بحساجه إلى مجسمي صناعى على وعلينا تشجيع الصناعات الحرفية الصغيرة



عبدالرحمن بن سعيد . كما يفهمه أبوخالد . وآراء أخرى حول بعض الخبراست الرياحنية فيت بلاد فا

الطريق يعتبر من اسرع طرق الشهرة.. اما ان تكون شاعرا غنائيا .. او رياضيا في اي مكان. للرحلة نتائجها

لكن هناك نجاح بتاتي عن عطا ء ومن ثم

🗖 ابوخالد كمسئول ملاا يقول عن تأثير فتائج رحلة الامير سلطان بن سلمان على

_ الامسير سلطان بن سلمان تساثيره عسل نادي النصر او على القاعدة التي يعيش فيها نادي النصر تسأثير قسوي وفوري حتى قبل أن يقوم بالرحلة.. عندما اتخذ القرار بعمل قاعة محاضرات في نادي النصر باسم عقاعة الامسير سلطان بن سلمان، والتي تستوعب حوالي ٥٠٠

رد الفعل هذا منذ شعبان اي قبل الرحلة .. ولا شك فهذه الرحلة جعلت الكثير من الشباب يفكرون بشكل جدي في اهمية العلوم والتكنولوجيا .. والتطور، فكانت بمثابة اعلان لكل مواطن عربى بأن يتجه للعلوم المختلفة ولاثبات باننا قادرون على هذا الشيء.

اذكر عندما قام بالرحلة .. لم استطع أن أنام لمدة يومين لكونه صديقا عزيـزا وابن عم وابن خالة.. لا أدري كنت خائفا عليه جدا.. وكان كل تركيزي منصبا دائما على خالتي والمراة مهما كمانت حساسة ورقيقة لكنني كنت واتقما من طبيعتها وشجاعتها النادرة.

امر هام جدا

 وانعكاس نجاح الرحلة على الجيل القادم؟ _ هذا امر هام جدا.. وهناك موقف بسيط جدا يكنى عن هذا .. ولدي سعود كان ذات مرة في حضرة عمى الامير سلمان بن عبدالعزيز واذا به يقبول له: ابغى محصسان،.. ولا قصر سمبوه واعطاه حصانا.. وبعد أن نجحت رحلة الاسير سلطان بن سلمان قال: ابغی ان یعطینی عمی سلمان عصاروخ،.. واذكر لما سافرنا الى باريس قال ولدى سعود: ابغى البس بدلة الفضاء مثل

عمي سلطان ولبيت رغبته. فهذا انعكاس معتاز لدى الطفل فما بالك بالشباب وهذا ان دل على شيء فانما يدل على ان تركيز الشباب في المستقبل سيكون منصبا على الميدان العلمي.. وعلينا كأباء ان ننمي هذه

🗖 ابوخالد ننتقل للشعر مرة اخرى..

🗀 من في السلحة الشعرية الان٬ - بدر بن عبدالمسن.. ابراهيم خفاجي.. □ ومن من المطربين؟

ـ محمد عبده.. طلال مداح.. ورده الجزائرية.

ليس بيني و بينه شيء

🗖 ابوخالد: يتحدثون عن عبلاقة مميرة تربطك بالفنان محمد عبده؟ _ محمد عبده بيني وبينه كل تقدير واحترام فهو

صديق وزميل لولدي مصدوح بن عبدالرحمن وصديق للاسرة.. نتقابل ونتناقش بعيدا عن كونه مطريا وعن كوني شاعرا.

صاحب صوت شجى

🗖 والقنان محمد رويد؟

- صاحب الصوت الشجي.. العربي الفصيح. استضفته ذات مرة بناء على رغبة الاخوان في منتدى عبدالرحمن بن سعود وذهب عبداته نور 🗆 من آين؟

ـ من البحرين.. وعاش معنـا ٧ايام كـانت من

🛘 كان هناك تعاون؟

🗖 نعم. ..¥_

🗖 ئلدا؛ لان اللون مختلف 🗅 تعتبره ظاهرة لن تتكرر؟

_نعم.. من خلاله عرفت في الثمانينات ومن خلاله ايضا عرفت عيسي بدر واعطيته اغنية (كلمة ولو المطرب فرج غنى لك ايضا؟

> ـ نعم غنى اغنيــة واشتكـيت الحـب للسمــر الحسان، وهي من الحان مطلق الذيابي وغناها ثم اخذها فرج منه. ابوخالد وراء هذه القصائد امراة؟ _نعم..حب زوجتي.

🗖 عشت قصة حب؟ _حب بيتي وام عبد العزيز

مشاغل الرياضة فرقتنا

 ابوخالد: لك مواقف وتعاون ايضا مع الفنان طلال مداح؟ ـ كان بيني وبين طلال مداح تعاون قـوي جدا لكن مشاغل الرياضة والحياة فرقتنا بعض

> □ متى عرفت طلال مداح؟ ـ عرفته عازفا في فرقة طارق عبد الحكيم.

حيث حورب فيها واضطر الى الخروج منها وتوظف في بريد الطائف.. في هذا الوقت لم تكن هناك الا فرنة واحدة في الاذاعة هي فرقة طارق عبدالحكيم.. وقتند تكلمت مع الاستاذ عباس فائق غزاوی سفیر جلالته فی تونس عندما کان مديرا للاعلام ولم يقصر وجمع ضرقة له وتم

🗆 هذا اول تسجيل لطلال؟

🗆 كان و راءه عبدالرحمن بن سعود؟ - كان وراءه فنه وصوته وموهبته.. انا ساهمت

وأولى اغنية غناها؟

_ ولاء الشعب.. واذكر وقتها أن أقام طارق عبدالحكيم حفلات الطائف ولم يضمع لطلال نصبيا مع الفنانين فما كان منى الا أن اقمت له مسرحا.. كان تعاونا كبيرا.. اثمر عن مولد عدد كبير من الاغاني غناها لي.

١٢ اغنية

🛘 کم عددها؟

- ١٢ اغنية منها وتذكرت مع النسيم، ووالمين اشكى غرامك، وديراكب الكاديلاك، وغيرها.

لست متخصصا

 ابوخالد: يبقى السؤال بعد ابتعادك عن مجال الشعر الغنائي كل هنده الفترة.. هنل هناك نية لدى عبدالرحمن بن سعود للعودة

_ انا لست متخصصا .. وانما اعطى الفن يعض الشيء.. وفي نفس الوقت لست مستعدا لدفع فلوس على اغتياتي.. انا عندي اعتىزاز بكلمات

لماذا هذا الموقف مع النصر

🗖 الوخالد: لك ايضا ذكريات مع عدد من المصررين الرياضيين الذين اصبحوا الان رؤساء تحرير..؟ _ نعم.. منهم تركي السديري .. كان سكرتيرا

بدا كمشجع

🗖 بدأ من خلال نادي النصر كمسئول؟ _ بدأ كمشجع.. ثم كصديق ثم انتقل للهلال كمسئول ثم رجع كسكرتير لنادي النصر بعدها حدثت بعض الخلافات. 🛘 الخلافات مع عبدالرحمن أم مع النادي؟ _ يسأل عنها الاخ تركي. 🗀 ابوخالد: لك ذكريات ايضًا مع (مايك) بدر كريم عندما كان مذيعاً.

> 🗖 هل حدث خلاف بينكما؟ ــ لم يحدث أي خلاف. 🖸 کشاعر ؑ _لم يحدث أي خلاف

□ ابوخالد مناك مصررون رياضيون

محرر فزيع

 من هو المحرر الرياضي الذي كان يقلقك؟ ـ هاشم عبده هاشم.

ـ لانه كاتب مريع.. فزيع.. ذكي،

 كنا نجتمع في نادي النصر ونناقش مع المدرب طرق اللعب وخلافه .. بعدها نفاجاً بتحليل رياضي يكتبه في جريدة المدينة .. وكأنه حضر اجتماعنا... حتى جعلنا نشك ونفتش القاعة لئلا يكون هناك مسجل.. حتى بعد المباراة.. كنا نناقش الاخطاء مع المدرب واذا به يكتبها بالضبط.

صاحب قلم نريه

🗖 وهاشم عبده هاشم كمحرر؟ - صاحب قلم نزیه · ومعروف بانه لیس له ایت ميول.. انا شخصيا لا أعرف بأنه يشجع ألاهلي الا من سنة او سنتين. معروف عنه انه حيادي،

🗆 ابوخالد: كانت هناك مواقف ايضا مع عدد من المحررين؟

🗆 كانت لك مع ،السماري، مواقف اينام ەالمجرشىة،؟

_ والمحرشة ، كانت صحيفة اعلامية وضعت مع الاسف واستغل اسم الجزيرة فيها.. ولما نجح عبدالرحمن بن سعود وضعوا المجرشة ثم المنتخب الرميزي.. وأنا ضيد ذلك.. وقدمت استقالتي.. واعلن في مؤتمر صحفي على لسان سمو الامير فيصل بن فهد بأنه تقرر عمل منتخب رمزي من اتحاد كرة القدم وذلك احتجاجا مؤدبا عيلى اصرار الاخوة القطريين بقاء عدد من اللاعبين في منتخبهم.. والله يسامحه الأخ

يختلف مع نفسه

🗆 لا يوجد خلاف مع السماري؟ ـ ليس بيني وبينه خلاف.. السماري اشاد بي

الذي اقسوله الان.. ان بعض المسحسفيسين يتخذون من اسم عبدالرحمن بن سعود كسلم للشهرة حتى ولو كان كاتبا صغيرا .. وكثيرهم من اشتهروا ويجدون مكانا لنشر ما يكتبونه سواء في الجيزيرة او الرياض مع احترامي وهذه هي

الثقة هي ثروتي

🛘 ابوخالد يبيقسي السيؤال الان: لملذا عبدالرحمن بن سعود - لان ما اقوله يتسم بالصدق والصراحة

والوضوح والتوفيق من الله سبحانه وتعمالي في أرائي.. جعلتني اكسب ثقة العديد من أخواني الرياضيين. وثروتي في الحياة هي هذه الثقة.

شخصية قوية

🗖 ابوخالد الحكم (الجمل) تذكره ـ نعم.. حكم جيد.. شخصية قوية.. وكانت له

صعدنا بدون الجمل

🛘 قيل انه لعب دورا كبيرا في صعود النصر للدرجة الاولى؟ - اذا كان له دور في صعود النصر للدرجة الاولى ..

فيجب أن نشكره على مساعدته لناد أصبح في عصرنا هذا قاعدة راسخة من القواعد الرياضية في الملكة .. ناد اصبح شلالا متدفقا بالنجوم في كافة الالعاب وقدم خدمة جليلة للرياضة.. وقد حكم مباراة النصر وتتئذ حيث حدثت شوشسرة وانهى الحكم المباراة في وقتها الرسمى واعترف هو ومساعداه انهم انهوا المساراة ولكن ادعوا انها انتهث بسبب اعتداء لاعب نمسراوي على الحكم.. وتقررت اعادة المباراة بدون جمهور ١٠٠ بعد أن ظلم الحكم النصر والغي له ٢ أهداف.

_ اعيدت المباراة وانسحب فريق الاتحاد .. ولكن لم يكن الحكم سببا في صعود النصر.. انما كأن سبب صعودنا حصولنا على بطولة المملكة بالفوز الذي حققه النصر على نادي الشباب ١ /صفر. من هما مساعدا الحكم؟

ـ لا اذكرهما. اسسوا نادي النصى

🗆 ابوخالد: متى اسس نادي النصر؟

🗆 من هم الاشخاص الذين صنعوا النصر؟ ـ من الذين أسسوا النصر.. عبدالرحس بن حوبان.. ناصر بن نفيسة.. عبداله بن نزهان وابناء الجيعاء.. وعدد من الشباب.. بعد ذلك اندمج النصر وجاء له عدد من الاخوان عام

_ احمد عبدات.. البربري.. ابناء مختار.. محمد احمد.. سعود ابوحيدر.. قـرج الطلال.. ناصر كرداش.. عبدائه أمان.. راشد فهد الراشد..

مساعد السعدون.. محمد اليحيا وأخرون.. يعد ذلك جئت اتا عام ٧٩ _ ٨٠هـ.

🗆 من كان وراء ذلك؟

احب ان ابنی

□ يماذا طالبوك؟ _ ان اكون لاعبا ورئيسا للنادي

_ نعم وافقت رغم انه كانت لدى عروض من الشباب والهلال والكوكب.. وقالوا وقتشد كيف تقبل نادي النصر وهو في الدرجة الثانية .. وانت.. لك مكانتك والمفروض أن تقبل رئاسة الشباب. قلت لهم: الصغير مع الايام سيصبح كبيرا.. وانا احب ان ابني بدلا من العيش على اكتاف

ولماذا تركت اللعب؟

ــ صدر قرار في عام ٨٠٠ــ من وزارة المعارف بمنع أي لاعب من أن يصبح رئيساً للنادي... فاعتزلت اللعب وصدرت رئيسا للنادي في عام

في القشلة

□ این کان نادی النصر؟ _ في (القشلة) ثم استأجرنا شقة في حوطة خالد.. ثم في شارع الثميري وشارع السويلم.. وبدأت اركز اهتمامي على النادي في اواخر عام ٨٣هـ. حتى اذكر ايامها كان الامير بندر بن فهد بن سعد نائب رئيس النادي.. والامير عبدانة بن ناصر بن عبدالعزيز رحمه الله رئيسا لنادي الهلال وكان عضوا في نادي النصر وفهد بن ناصر رئيس نادي الشباب وكان عضوا ايضا في نادي النصر.

من ينصف كل الاطراف

🗆 ابوخالد.. من ترشيح ليكتب تاريخ الرياضة في المنطقة الوسطى

ـ من الصعب جدا ان ارشح شخصا بعينه ليس هذا في الرياضة فقط بل في اي ميدان اخر .. من الصعب أن تجمع شيئا لتكتبه للتاريخ .. وأنا أرى في الشخص الذي يستطيع أن يكتب تاريخ الرياضة في المنطقة الوسطى أن يكون خارج هذه العواطف ويكون ملما بكل شيء بحيث يمكته أن ينصف كل الاطراف.

تاريخ الرياضة.. من يكتبه

🗆 ماذا تقول لمن يريد أن يكتب تاريخ الرياضة بالمنطقة الوسطي؟

_ ان يبحث عن كل صغيرة وكبيرة في كل ناد من الاندية.. او كل شيء في رعاية الشباب حتى بفرج بتاريخ صحيح عن الحركة الرياضية. وان يكون لديه مراجع دقيقة عن كل الإندية .. هذا اذا كان يريد ان يكتب بامانة والتاريخ.

🗖 ابوخالد: علام تعزي اسباب عدم ترشيحك احدا لكتابة هذا التاريخ؟ ـ لان الكتاب الاكاديميين والمتخصصين في التاريخ مع الاسف قلة.. وخامسة اذا كان

فان ربحه في هذه الحالة سيكون هائلا. شيخ الرياضيين في الوسطى

اكاديميا وتاريخيا ويكتب عن الرياضة.. ولا شك

□ ابوخالد: من هو شيخ الرياضيين في المنطقة الوسطى؟ ـ ناديا النصر والهلال.

_ لانهما وراء اثراء الرياضة في المنطقة الوسطى مع احترامي لكل الاندية. ناديا النصر والهلال حقيقة وللتاريخ وراء تطور الحركة الرياضية .. والان نرى نوابغ من

المنطقة الوسطى برزوا في الساحة الرياضية

-ماجد عبدائة.. يوسف خميس.. فهد الهريفي.. صالح النعيمة .. فهد المصييح .. حسين البيشي . ، محيسن الجمعان.

فرق شاسع جدا

🗆 ابوخالد: مباذا عن المستوى الريباضي في المنطقة الوسطى زمان؟

ـ المستوى الرياضي في المنطقة الوسطى.. زمان والآن فرق شاسع جدا.. كان الاخ عبدالرحمن ابن سعيد يأتي باللاعبين من المنطقة الغربية ومن الاخوة السودانيين. وكان وقتئذ عبداته بن احمد مسئولا عن نادي الشباب وكان أبوعبداته يأتي باللاعبين من المنطقة الغربية ومن الاضوة السودانيين ايضا .. ايضا بالنسبة لنادي الهالال، هل استطيع أن اقول أنهم شلة من اللاعبين انفضوا عن نادي الشباب وكان قصدهم هدم الرياضة .. بالعكس اقول لهم الان شكرا.. لان هذا الانقصال اقادنا بناد استطاع ان ينافس النصر واستطاع هو والنصر ان يقدما مستوى رياضيا رائعا يخدم الحركة الرياضية في المملكة عموما وفي المنطقة الوسطى بصفة

خاصة .. وقد اصبحا ينبوعا للمنتخبات الوطنية. ليست هناك صفة تجمعهم

🗖 ابوخالد: ما هي الصفة التي تجمع بين اقطاب الرياضية عبدالرحمن بن سعود. عبىدالرحمن بن سعيىد.. عبىدالرحمن بن احمد.. محمد الصابغ رحمه الله؟ _ لست من جيلهم .. وليست هناك صفة تجمعهم

- ابوعبدالله الصمايخ يتمينز بطييمة القلب والتسامح والعمل المثمر بدون ان ينتظر جزاء او شكورا من احد.. يدفع ويعطي لوجه الله.. وبهذا خدم الرياضية بشكل كبير جدا جدا،

رجل طيب

🗖 وعيداته بن أحمد؟ _ رجل طيب.. عمل في نادي الشباب وابتعد عن الرياضة لفترة معينة. 🗖 وعبدالرحمن بن سعيد؟ _ يتميز بالمثابرة والصير وايضا يتميز بمهارته في كتابة الاهداف وكيف سجلت،

في حاجة لخبراتهم

🗆 نحن الان في حاجة لخبراتهم؟ - اعتقد اننا في حاجة لفبرة ابن سعيد وعبدالرزاق ابوداود وفي حاجة لخبرة عبد الرحمن بن سعود والامير فهد بن سلطان 🗖 ابوخالد: قبارىء يسال .. متى يحب عبدالرحمن بن سعود نادي الهلال؟ ـ حين يمثل وطنه.

من الاولميي للهلال

🗆 نادي والاولمبيء متى تحول اسمه الى **«نادى الهلال**»؟

- في عهد جلالة الملك سعود رحمه الله.. حيث اشار بتعديس الاسم من الاجنبية الى اسم

ـ نعم.. نادي النصر خدمني في النجارة.. 🗆 قالوا ايضا ان نادي النصر استفاد منك كرجل اعمال؟ _ انا حتى الان لم اقدم له الا اليسير.

بالعربية ولم يحدد جلالته اسما معينا بسل ترك

للمستولين حرية الاختيار فكان الاسم: الهلال.

خدمني في التجارة

🗆 ابوخالد: هل صحيح ان الرياضة جدمت

عبدالرحمن بن سعود في مجال التجارة كما

قصنة الدبلى ابوشالد: ملعب الناصورية عرف عبدالرحمن بن سعود كحارس مرمى.. ما هي الذكريات التي لا زالت في ذهنك للآن؟ _ اعتقد انني كنت جارس مرمى جيدا واستطعت ان امثل بلدي امام منتخب الجزائر والذي زار

المملكة أيامها وأدبت وأجبيء ا وقصة الدبلى؟ - الديني هذا له حكاية .. فقد سدد كرة بكل قوته وانا حارس مرمى فطرت على الكرة ومن قوتها ضربت يدي في عارضة الجول فطحت على الارض متألما.. وجولت الى مستشفى الناصرية حيث مكثت ٢٠ يوما بها بسبب تسديدة الدبلي.

المباراة ويعد المباراة أخذ يسال من القائز؟ الله (ابوحمامة)؟

(الدبني) ايضا له حكاية اخرى.. لعب ذات

مرة مع الهالل وسجل هو الهدف الوحيد في

🗖 ابوخالد: ما هي قصة «ابوحمامة»؟ ـ مثل قصة الهلال (ابويسة)

كان هناك مباراة سيلعيها النصر امام الهلال بعد أن صعد النصر إلى الدرجة الاولى.. ومعروف وقتها ان مشتجعي الناديين النصر والهلال كانوا في حارتين ملتصفتين خاصة العجيلية وشارع السويلم والظهيرة.. وكنان مشجعو كنل نناد يسرقون دراجات النادي الاخر.. وقبل بداية المباراة حضر شخص يدعى عبىداته سعيد المجرشي من الذين خدموا نادي النصر.. ومعمه حوالي ٢٠ حمامة فلما دخل الناديان ارض الملعب اطلق الحمام الا واحدة لم تستطع الطيران.. فما كان من لاعبى الهلال الا أن تحاشوها.. وطالبوا

الحكم بطردها من اللعب □ من هو الحكم؟ _ عبدانه كعكى .. الذي خاف هو الاخر وابتعد

عنها .. وانتهت المباراة هذه يفوز النصر ١ /صغر.

للذا ءايوبسة،

■ وقصة «أبوبسة،؟

يعدها قالوا دايويسة، ياهلال...

_ في مباراة الهلال مع النصر بعد ذلك بفترة طويله وعندما هم الفريقان بالنزول لارض الملعب وكانت المباراة في كأس ولي العهد المعظم فاذا بأحد مشجعي الهلال يحضر معه بسة واطلقها فصارت تجرى بسرعة كبيرة واخذت تطوف الملعب وفي هذه المباراة انهزم النصر ٣/صفر

العصائن عصي

🛘 ابوخالد بعيدا عن الرياضة والصحافة والتجارة.. هل تذكر عصا عثمان الصالح؟ _ اذكر دائما مقولته المشهورة.. العصا لن عمى وعلى فكرة الاستاذ عثمان لا يضرب بالعصا وانما يهدد بها والتهديد احيانا أشد من الفعل

🗖 اي الرياضات تحرص على ممارستها الان؟ _ رمي الكرة الحديدية.. السباحة.. المثي ولعبة

🗖 اللوڻ المفضل؟ _ الاصفر والازرق 🛘 نوع الموسيقي التي تحبها؟ حمسب الوقت الذي اقضيه 🗖 اخر فیلم شاهدته؟ _لعادل امام.

البقية ص ٢٢



: يعمر العبيدي :

• الجمعية أست لأهداف نبيلة ونطمح في تقديم المزيد

• التعاون بين فروع الجمعية تائم بثكل فردي

○ مهرجان التراث الشعبي أكثر من رائع وأتمنى أن يعم مناطق المملكة

العرب الأول ويستحق اللقب

الاميم: عمر سالم بخيت العبيدي

العمل: موقف بادارة التعليم بالاحساء

الخدمة الاجتماعية : عضو مجلس ادارة الجمعية

العربية السعودية للثقافة والفنون ، ومدير قرع الجمعية

العمل مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام/

عاذا انت قائل عن الحركة المسرحية في المملكة

- العبيدي: الحركة المعرجية تسير حسب ماهو مرسوم لها من قواعد سليمة ونهج سليم ننتظر منه كل خير في

. ابو حنية : جيده وتسير في الطريق الصحيح ،

بصراحة هل تعتقد أن جمعية الثقافة والغنون قد

_ العبيدي • الحقيقة الجمعية اسست لاهداف نبيلة ولا

استطيع القول بانها ادت واجبها على اكمل وجه لاننا

لانزال على الطريق ونطمح في تقديم المزيد ولكل مجتهد

_ ابوحنية . الكمال فه وحده ولكن استطيع أن أقول بأن

الجمعية أنت ماهو مطلوب عنها حسب الامكانات المتاحة لها . وفي جعبة الجمعية الكثير من البرامج

والتصورات والتي ستساهم في تقدم المسيرة الثقافية

والفنية واعتقد بان الطموحات الموجودة لدى أي

مسئول في الجمعية ستثمر إذا ماتم تعاون وتكاتف

الإسرة الثقانية والفئية بهدف تحقيق اهداف الجمعية .

• بصفتك مديرا لفرع من فروع الجمعية مامدى

_ العبيدي: التعاون قائم بين فروع الجمعية بشكل

فردي واجتهاد بين مديري الفروع ونتمنى ان يكون

_ ابوحنية : آلتعاون قائم في مختلف الانشطة الثقافية

والفنية وتبادل الاراء فيما يخدم الثقافة والفن ويعود

● في رأيك ماهي الطرق الكفيلة لانجاح الحركة

ـ العبيدي : وجود الكرادر الفنية المتخصصة في هذا

المجال وأيجاد النص الجيد المتكامل والجمعية بدورها

_ ابوحنية : هناك عدة طرق لانجاح الحركة المسرحية

تأنيا: تكثيف الدورات المسرحية وصقل المواهب .

ثالثًا: بناء قاعات خاصة للعروض المسرحية ومجهزة

رابعا : تلطف الادباء وكتاب المسرح بتقديم نصوص

خامسا ، استضافة الفرق السرحية من الجهات الاخرى

سادساً ابتعاث المهتمين بالمسرح للاستفادة في تطوير

سابعا: تفاعل الاعلام وتسليط الضوء على الاعمال

ثامنا تنشيط المسرح في الاندية الرياضية ودعمه ،

تاسعا: تنشيط المسرح المدرسي في مختلف مراحل

عاشراً : تسبيل مهمة الفتان المسرحي ومراعاة ظروفه

العطية بمنحه اجازة استثنائية اثناء أشتراكه في عمل

أحد عشر . تكثيف العروض المسرحية ونقلها في اكثر من

● لكونك مديراً لفرع من فروع الجمعية ماذا ينقص

الجمعية بصراحة لدفع مسيرتها لخدمة الشعاب ؟

_ العبيدي: ينقصها ألمقر الدائم المتكامل لجميع

_ ابوحنية : تفاعل الشباب الواعي مع اهداف

• مل تمارس الرياضة وما هي الإلعاب التي تزاولها

_ العبيدى : كنت في السابق امارس كرة القدم في مركز

حراسة المرمى ومثلت فريق هجر عدة سنوات . أما

اللعبة التي ازاولها حتى الوقت الحاضر فهي تنس

_ الوحنية اسابقا كنت أمارس لعبة كرة اليد وقد

حصات على دورات في تدريب اللعبة . وحاليا امارس

• ما نصيب القراءة من وقتك وملاا عن اخر كتاب

الانشطة كي يتسنى للشباب مزاولتها

مدينة حتى بتعود الجمهور على ارتياد المعرح .

التعليم باعتباره الانطلاقة الارثى للممثل الهاوي .

مسرحية للخروج من ازمة النص الجيد .

للاطلاع واكتساب الخبرة والاحتكاك.

مسرحي او تقريع الفتان اذا امكن .

الحركة المسرحية .

المسرحية المحلية .

رياضة الجري.

بشكل رسمى عن طريق المركز الوثيسي .

التعاون القائم بين هذه الفروع؟

تقرم بتهيئة الجو الفنى المناسب

اولاً: معهد للقنون المسرحية ،

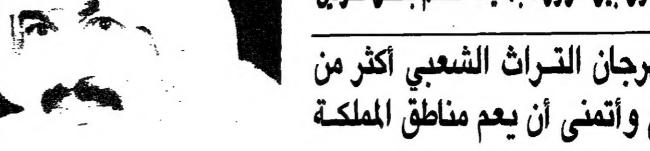
عنى الشباب بالتقع .

الحالة الاجتماعية : متزوج وقد الحمد

- صالح عبدالرحمن ابو حنية .

ادت دورها على اكمل وجه ؟

الحالة الاجتماعية متزوج .



• الرياض أجمل مدينة في الملكة

نجمان وجها لوجه



 عمل كبير وأتمنى استمراره سنويا وان ينظم في كل مدينة

💶 صالح ابو حنية :

ه الكمال لله وحده واستطيع أن أتول

بأن الجمعية أدت ما هو مطلوب منها

• التعاون تائم في محتلف الأنشطة

● محمد عبده ذکبي ويجيد فن التعامل ويستحق أكثر من لقب

مما لا شك فيه أن للجمعية العربية السعودية للثقافة

والفنون دورا كبيرا في احتضانها للمواهب الشابة في الثقافة

والفنون .. وما الانشطة والبرامج المتعددة التي تنظمها



. العبيدي: اقرأ بعض دواوين الادب بالاضافة الى الصحف والمجلات المطية ـ ايوجنية : الكتاح واخر كتاب قرأته للدكتور عبدات الغذامي والخطيئة والتكفيره • يقالُ بان شباب الوقت الحاضر لايميلون للقراءة فهل هذا صحيح في نظرك؟ _ العبيدي : يوجد عدد من الشياب لايميلون للقرامة وذلك راجع لانشغالهم باشياء خاصة بهم .

● كيف نعود الشياب على حب القراءة ؟ ـ العبيدي : نعود الشباب بفتع المكتبات العامة وايجاد الكتب البي تعالج بعض القضايا الاجتماعية التي

ـ أبوحنية : يبدأ من المدرسة ومن وجهة نظري ينبغي تخميص حمة للطالب يقضيها في مكتبة المدرسة وأو اسبوعيا وكانت تلك الحصة موجودة سابقا وحاليا اعتقد انها غج منتظمة .

والجمعية اتخذت خطوة أيجابية وجرينة لغرس حب القرامة في نفوس الشباب وذلك بتنفيذها فكرة القوافل المكتبية السيارة المتنقلة

• هل ترى ان تركيز المثلين المعليين على المشاركة ق القيام بالإدوار التمثيلية في المسلسلات البدوية طَاهرة خاطئة ؟ _ العبيدي : الممثل الناجع هو الذي يتقمص الدور الذي

يسند اليه بغض النظر عن ماهية الدود ، _ أبوحنية : لاتعتبر خاطئة لان المثل جاهز للعمل في أي عمل جيد يقتنع به ويصراحة لايوجد اي خيار لدى المثل المعلى لعدم توفر الاعمال المحلية • ماهو رأيك في المثل السعودي وماذا تنصحه للوصول وللبرورُ والنجاح في اعمالُه التي يقدمها ؟ _ العبيدي · كبقية المثلين العرب الأخرين وانصحه بالقراءة وألاطلاع والاحتكاك بالمثلين الاخرين والصبر اثناء قيامه بعمل ما لان ذلك الطريق طويل وشامّك ، _ ابومنية : طموح يسعى للنجومية وانصحه بالالتزام وعدم الغرور وكثرة الاطلاع. والاحتكاك المستمر، مسلسل تلفزیونی تمنیت انك لم تره ولمادا ؟ _ العبيدي : لايوجد هناك مسلسل معين ولكن المسلسل غير المتكامل من جميع جوانبه لايخدم الهدف الاجتماعي فاني لا احب أن أراه . _ ابوحنية · العمل غير الايجابي لا اواصل معه المشوار

 عمل مسرحي واخر تلفزيوني لاتمل من - العبيدي . عمل مسرحي : مدرسة المشاغبين . عمل تلفزيوني

_ ابوحشية . بدون تحديد أي عمل فالاعمال المتكاملة تشدئي مشاهدتها اكثر من مرة. البعض بنادي بان بركز التلفزيون على عرض السلسلات الخليجية بدلا من السلسلات العربية الاخرى التي لاتعالج مشاكلنا الاحتماعية فهل انت معهم في هذا ؟

_ العبيدي : احبذ السلسلات الخليجية المحلية ولكن لايمنع من ان نشاهد المسلسلات العربية التي تعالج المشاكل الاجتماعية العربية وذات الاهداف النبيلة . _ ابرحنية : نظرة خاطئة .

• خبر سار لايزال يعانق مخيلتك حتى الأن واخر محزن تعتصر الما عندما تتنكره؟ _ العبيدى : الخبر السار هو علمي بعواد ابني فيصل والمدرن عندما تلقيت نبأ وفاة والدي رحمة الله عليه . _ ابوجنية احتفظ بهما لنفسى . • ماهو تعليقك حول مهرجان التراث الشعبي والذي نظمه الحرس الوطني في العلم الماضي؟

الجمعية من خلال فروعها المختلفة الا تاكيد على هذا التوجه . ولقاؤنا اليوم مع مسئولين من المنتمين للجمعية وهما الاستاذ عمر العبيدي مدير فرع الجمعية بالاحساء والاستاذ صالح ابو حنية مدير فرع الجمعية بالدمام.



€حمد الجاسر ●



_ العبيدي . اكثر من رائع وواة طبية وبادرة حسنة تخدم التراث الشعبي وتحافظ عليه واتمنى أن يعم مناطق الملكة . - الوحنية : عمل كبير واتمنى ان يستمر سنويا وان

ينظم كل سنة في مدينة من مدن الملكة لاتاحة الغرصة لكثير من المواطنين لشاهدته . ماذا عن تصوراتك حيال المحافظة على الغنون الشعبية الإصيلة ؟ - العبيدى : ايجاد المتاحف واحتضان الفرق الشعبية



وصقلها وتدريب الشياب على فنون الآباء والاجداد ليكون خير خلف لخير سلف. _ ابوحنية : اولا جمعها وتوثيقها وعمل الدراسات ماهو نصيب القراءة من وقتك ؟ وكاتب تقرأ له ماستمرار ؟

_ العبيدي : في اوقات الفراغ . واقرأ لمصطفى أمين وجهاد الخازن وعلامة الجزيرة حمد الجاسر. _ أبوحنية : أقرأ الكثير من الكتب دون قحديد اسماء .

_ ابوعنية : العكس صحيح وماتقدمه الجمعية من نشاطات فنية هي ثقافية ايضا . كيف ترى الصحافة السعودية في الوقت

الحديث والدليل على ذلك انتشارها في جميع انحاه

● ماهى الصحف التي تحرص على قراعتها ومأهي الصفحات التي تعيل الطالعتها ؟ - العبيدي: احرص على قراءة الصحف التي تعودنا على السبق الصحفي والمواد الجيدة سواء ثقافية او

_ أبوحنية : كل الصحف والمجلات احرص على قراءتها ومتابعتها وهناك توقف عند الملاحق الادبية والفنية . • ماهى حدود علاقتك بلبنائك وهل تستشيرهم عند

• كيف ترى نشاط الفن التشكيل في بالدنا؟ _ العبيدي : الفن التشكيلي في بلادنا قد شق طريقه واصبح موازيا للفنون التشكيلية في الدول الاخرى واكبر دليل مشاركة الفنانين في الاقطار العالمية . ـ ابوحنية . يسير بخطى حثيثة والساحة التشكيلية تشهد على ذلك .

_ العبيدى . الاخ الزميل الفنان محمد الصندل لوجود لوحات شعبية مقتبسة من الثراث الشعبي للمنطقة . ـ ابوحنية : العمل الجيد هو الذي يشدني بغض النظر

● البعض علق على ان الفن السريالي لا يلاقي اقبالا من قبل الكثير لبعده عن الواقعية فهل انت منهم ؟ - العبيدي : لان كثيرا من الناس الذين ذكرتهم قد لايتريثون في التدقيق والملاحظة لمعرفة معنى الفن السريالي وانا شخصيا أرتاح للوحة التي اعرف مغزاها

 اتميل للسفر وحيدا خارج الملكة ؟ ـ العبيدي: ارتاح اذا كان سفري لقضاء بعض الاعمال الخاصة ولكن ارتياعى دائما باصطحاب العائلة للسياحة . - ابوحنية : اميل السفر الجماعي داخل وخارج

• ماهي الأشياء التي تحرص على اقتنائها معك عند - العبيدي : بلاشك لوازم السفر وجهاز الراديو طبعا

سجادة للمبلاة . الجميع يتادون بالسياحة الداخلية ترى كيف نحقق نجاح هذه الفكرة. ـ العبيدي: انا من المنادين بالسياحة الداخلية لتطويرها وجعل الكثير من الشباب برتادها ويقلل من

_ ابوحنية : الدولة عملت الشيء الكثير من أجل السياحة الداخلية واتعنى من رجال الأعمال المساهمة الفعالة من



• يتهم البعض فروع الجمعية على تركيزها على الإنشطة الفنية على حساب الإنشطة الثقافية ؟ .. العبيدي : قول خاطيء واثهام غير صحيح لأن بعض الشباب لايهمهم سوى حضور الحفلات الغناثية

_ ابوجنية : حافلة بكل ماهو مفيد .

اتخانك لبعض القرارات ؟

_ العبيدي : علاقتى بهم علاقة الاب بابنات وتربيتهم التربية الصحيحة المتبعة حسب العادات والتقاليد التي عردنا عليها ديننا المنيف. ـ ابوحنية : علاقة موجه واخ وصديق واهترام وجهة

• من هو الفنان التشكيلي الذي تأسرك لوحاته

_ ابوحنية : العمل الجيد هو الذي يشدني .

- ابوحنية لوازم السفر + مجموعة من الكتب +

السفر خارج بلاده .



• وهل هناك أجمل من الرياض عاصمتنا الحبيبة

اجل الرقي بالسياحة الداخلية ووعي المواطن تجاه تنشيط السياحة داخليا وعدم السفر للخارج ماهي علاقتك بالرياضة والى اي الاندية تميل ؟ ـ العبيدي : لكوني رياضيا فاحرص على متابعة الالعاب الرياضية وبالذات كرة القدم ويشدني اللعب الجميل _ ابوحنية : العلاقة بناء جسم وعقل . واميل للنادي

● البعض يؤكدون ان المبالغة في الاناقة نوع من - العبيدي : هذا غير صحيح ، وأنها ليست من الغرور لان دينتا يحتنا على النظافة وابراز نعمه على عباده . ـ ابوحنية : شيء من كمال الشخصية . ● هل انت من مؤيدي الإكلات الشعبية ؟ _ العبيدي : مافيه شك .

_ ابرحثية : نعم . ● ماهي الإكلة التي.تحرص على وجودها على مائدة طعامك بانتظام ؟ _ العبيدي: التصر او الرطب.

_ ابوجنية : التمر . • يقال بان محمد عبده فنان العرب الاول ماذا تقول _ العبيدي : صحيح محمد عبده فنان العرب الاولى .

_ ابوحنية : محمد عبده فنان ذكي ويجيد فن التعامل ويستحق اكثر من لقب. الاغاني الشعبية قل بريقها عن ذي قبل ما السبب _ العبيدي : انصراف الكثير من الشباب لسماح الاغاني

_ ابومنية : دليل على رقي الكلمة والذوق عند المستمع • من من المثلين المسرحيين تتوقع لهم مستقبلا زاهرا في عالم التمثيل؟ _ العبيدي : بكر الشدي _ خالد سامى _ صالح

_ ابوحنية : الفتان الملتزم الخلوق . اعادة تمثيل المسرحيات القديمة متضمئة معالجة معض مشاكل الوقت الراهن هل تؤيدها؟ _ العبيدي : اؤيد ارجاع المسرحيات القديمة التي تعالج قضايانا المطية فقط.

_ ابوحنية : افلاس وعجز لتقديم عمل جديد وما يجب معالجته لمشكلة حالية تكون باعمال جديدة . ● قرار اتخنته وندمت لاتخاذه ؟ _ العبيدى: أبدا لم يحدث وقد الحمد .

_ ابوحنية : لااتخذ اي قرار الا بعد معرفة ابعاده ولم اندم على قرار اقدمت عليه . اليوم الوطئى للمملكة ماذا يعنى بالنسبة لك ؟ _ العبيدي : يذكرنا ببطولات قام بها جلالة المعفور له

الملك عبدالعزيز لتوحيد هذه البلاد الحبيبة . _ ابوحنية : الاعمال البطولية التي قام بها موحد المملكة جلالة المعقور له الملك عبدالعزيز لتبدأ المملكة منذ ذلك اليوم عهد الامن والاستقرار ونعمة الامن والايمان . ق تظرك ماهي اجمل مدينة في المملكة ؟

 العبيدى: الرياض عاممة بلادنا الحبيبة. ابوحنية : الرياض وجدة والخبر . ماذا تود ان تقول في الاخبر؟ ـ العبيدي : اشكر الجزيرة لاتاحتها الفرصة لي واحب أن اؤكد أن الجمعية بالاحساء تفتح صدرها لاستقبال القدرات الشابة الواعدة وتقديم الاحسن في شتى

المجالات الثقافية والفنية التي تهدف اليها الجمعية وذلك في سبيل تطوير وصقل المواهب الشابة والاخذ بيدها للاحسن . ولجميع قراء هذه السطور تحياتي . - ابوحنية : اشكر جريدة الجزيرة على اتاحتها هذه الغرصة وتهنئة من القلب بمناسبة العام الهجرى الجديد ولو انها جاءت متأخرة لكافة المستولين في الجريدة ونكافة الزملاء في الوسط النقافي والفنى وعشاق الحرف وكل عام والجميع بالف صحة وخير.

تحقيقات

الجزيرة

(A)

مركز العناية الطبية بمتثنى الملك فيصل التعصي: خدمات راتية لنوعية خاصة من الامراض

١٥٠ سريرا بالمركز نسبة اشتغالها ٩٥٪

يعتبر مركز العناية الطبية بمستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض واحدا من الاقسام الهامة نظرا لنوعية الخدمة التي يقدمها للمرضى المصابين بامراض خبيثة ومستعصية

والذين تتطلب حالاتهم الصحية رعاية طبية ونفسية واجتماعية مستمرة. وقد انشيء المركز قبل ثلاث سنوات بهدف ايجاد اماكن لاقامة المرضى من خارج مدينة

الرياض والذين لا تستدعي حالتهم التنويم بالمستشفى ويتوجب بقاؤهم من أجل المراجعة. وقد التقت ،الجزيرة، بمدير المركز الدكتور جهاد حسين حسونة تحدث فيه عن اهداف المركز ومشاريعه القلامة..

مباشرة انخباله الى المستشفى الرئيسي وعن

استقرار حالة المريض واحتياجه للمتابعة يتم

تحويله من قبل الطبيب المشرف على علاجه الى

مركز العناية الطبية وتستمر معالجته باشراف

المعالجين بالمرور يوميا على جميع المرضى وتفقد

ويسهل الدكتور جهاد مدير المركز مهمة الاطباء المعالجين وذلك بمتابعة حالات المرضى

المنومين وذلك من خلال القيام بالمرور الدوري

● • الثاني: هم الذين يراجعون المستشفى

وتكون حالاتهم الصحية مستقرة ولا يحتاجون

الى فحوصات مستفيضة أو تكون لهم مواعيد

لراجعة المستشفى فهذا النوع منالرضي اصبح

بالامكان بعد توفر كافة الاجهزة والمعدات بالمركز

قسم للرعاية الاجتماعية

🗆 كيف تحققون تكييف المرضى نفسيسا

- أن المركز يضم قسما للرعاية الاجتماعية

واعتقد أن الوعي الصحي يختلف اليوم عن

الماضي حيث نجد ذلك من خالال الاستماع الي

نصائح الطبيب وكذلك تجاوب الكثير من المرضى

مع فعاليات الادوية واعتقد أن التقدم الطبي

الذي حظيت به مستشفيات الملكة سبواء على

الستوى الحكومي أو القطاع الخاص شهدت في

نفس الوقت تقدما في الوعي الصحي بين كافة

ونحن لا زلنا نحتاج الى قليل من الزمن لكى

نحقق للمسريض وولي أمسره حسن التعسامسل

والتجاوب مع هذا التقدم المستمر في العلوم

عليهم خلال ساعات النهار والليل.

ادخالهم للعناية الطبية مباشرة.

واجتماعيا في المركز؟

مواطني هذا البلد.

□ □ مدير المركز

د. جهاد حسونة للجزيرة:



ستقبل المصابين بسامراض خبيثة ومستعصية ب رعاية طبية ونفسية واجتماعية مستمرة للمرضى

• تحقيق : يوسف التويم • تصوير : التهامي عبدالرحيم

من مركز فندقي الى مركز طبي

🗖 كيف تم تحويل هذا المركـز من مركـز فندقي الى مركز طبي يساند المستشفى؟ _ كان من ضمن الخطوات وسياسة الادارة تحويل المركز الى قسم متكامل لتقديم العناية للمرضى وتم بالغعل ازالة جميع الاثاث الفندقي واستبداله بأسرة طبية مجهزة تجهيزا حديثا يتناسب مع نوعية الرعاية الطبية المتقدمة.

محتويات المركز

🗆 ماذا يشتمل عليسه المركسز من وحدات

_ يشتمل مبنى مركز العناية الطبية على: ١٥٠ غرفة للمرضى اضافة الى اقسام الخدمات الاساسية وتشمل الادارة والتمريض والخدمات الاجتماعية واقسام التغذية والصبيانة

اما الاقسام المسائدة الاخرى فهي الصيدلة وقسم العلاج الطبيعي وقسم العلاج النفسي. وتم تزويد مائة غرفة بالبنى باجهزة استدعاء لجهاز التمريض وتعديدات الاكسجين والغازات الطبية وكافة المستلزمات الطبية التي مكتت المركز من تقديم عناية طبية متطورة،

كيفية التحويل الى المركز

🗆 كيف يتم تحويل المرضى من المستشفى الى مركز العناية الطبية؟ - هناك نوعان من المرضى هما:

● ● الأول: حالاتهم الصحية تحتاج الى تدخل طبي عاجل نظرا لسوء حالاتهم الصحية

وحساجتهم الى المسلاحسطة الطبيسة الدقيقسة والفصوصات المستفيضة وهذا النوع يتم

من الاهتمام والتطور المستمر.

🗆 شل من جديد في شذا المركز منع

• الثانية: ايمسال التجهيزات الطبية واجراءات الروتين خلال دقائق هذا وسيوفر

نوعية المرضى المنومين

🗆 هـل لنا ان نعـرف اغلب نوعيــة المرضى

١٥٠ سريرا بالركز

المركز الاول من نوعه في الملكة

🗆 هـل هنــاك مـركــز عنــايــة ممـاتــل في مستشفيات الملكة؟ _ اعتقد أن هذا الأول من نوعه على مستوى

المملكة ويعتبر المركز مركز متسابعة اسساسي وفي تصوري ان مثل هذه المراكز يجب ان تأخذ حقها

ربط المركز بالستشفى بجسى

_ تعرف أن موقع المركز هو شرق المستشفى الرئيسي ويغصله شارع التخصصي والادارة وافقت مؤخرا ضمن الخطة التطويرية للمركز على ربط المركز بالمبنى الرئيسي بجسر عبر الشارع ويتم ترسية المشروع على المؤسسات الوطنية، وسيتم خلال المشروع وفي تصوري أن الجسر سيقدم نوعين من الخدمة هما:

● الاولى: نقل المرضى يصنورة اسرع وافضل مباشرة الى لمبنى الرئيسي براحة تامة دون عناء

- المرضى هنا اغلبهم من نسوعية المسابين بالاورام الخبيشة الذين تمت معالجشهم في الستشفى التخصصي كما ان هناك نسبة من المرضى المصابين بتعطل الكلى أو (من لديهم عجز في الكلي) وكذلك المصابين بالشلل من الاطفال وكبار السن والنساء.

🗖 كم تبلغ طاقة المركز الحالية وهل هناك

- يعلن محمد محمد محمد رية عن فقد اقامة رقم ١٢٢٨٧٨ تاريخ ٢٧/٧/٥٠ ٨٤٠هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله
- يعلن فهيد خليل السويلم عن فقد شهادة خريج المرور تاريخ ٢/٨/٤٠١٨هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب ادارة تابعة لمرور
- يعلن عني بركة الرشيدي عن فقد استمارة سيارة داتسون م ١٩٨٠ رقم ٤١٨٥١٦٨ تَاريخ ٢/٦/١ ٢٤٠٤هـ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن
- يعلن سعيد بن محمد السعيد عن فقد رخصة البناء رقم ٦٦ تاريخ ١٤٠٤/٣/٢٠ مادرة من بلدية الدرعية يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى
- العمل بالرياض وله الشكر.
- يعلن خالد حمود النصيب عن فقد بطاقة شخصية عسكرية رقم ٦٤٢ صادرة من

- - يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور الرياض وله الشكر .
 - الخرج/ يعلن سعد محمد الروبيعة سعودي عن فقد لوحة سيارة دايهاتسو موديل ٨٠ رقم ٢٠٣٩٩٢ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج
 - يعلن غالب مشعل سعد محمد عن فقد رخصة عمل رقم ٢٢٩٩٢ تاريخ ١٤٠٣/٧/٢هـ صادرة من الرياض برجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب
 - يعلن فيصل على بن طالب عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٧٩١٧٣ تاريخ ١٩//١١/ ١٩٩٨هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور
 - يعلن مسألح احمد زيد العبوي عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٨٢٣٧ ناريخ ١٤٠٥/١١/١٠ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها انيسلمهاال مكتب العمل بالرياض وله الشكر .
 - الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى شرطة الرياض قوة الامن والمناسبات

- الخرج/ يعلن مطلق عبداته المطلق الدوسري سعودي عن فقد استمارة سيارة جيمس ونيت م ٨١ رقم ٧٠٠١٧٨٧ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر .
- الخرج/ يعلن محمد ابراهيم عبدات الشويعر سعودي عن فقد استمارة سيارة مرسيدس قلاب م ٧٩ رقم ٤١٢٧٢٠٥ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الحرج وله الشكر.
- الخرج/ يعلن محمد عبدائه عبدالكريم الدوسري عن فقد استمارة سيارة مازدا م ٨٠ رقم ٢٣١٠٢١ يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور الخرج وله الشكر .
- الرس/ يعلن عبدافة المغيز عن فقد شهادة اتمام الدراسة المتوسطة رقم ١٠٦٤٩ للعام الدارسي ١٣٩٩/٩٨هـ صادرة من معهد الرس العلمي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى لادارة معهد الرس العلمي وله الشكر .
- الخرج النور/ يعلن ذيب محمد عبداته العجمي عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٣ رقم ٤٢١٢٩٣٨ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور
- يعلن فهد على ناصر الجاراته عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٩٩٢٥٠ تاريخ ١٤٠٣/١/١ صادرة من الرياض يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور

● يعلن سراح عوض الحارثي عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ١٩٨٤ رقم ٢٢٥٩٥٢٠

نقل السعودية صادرة من الدمام يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور الرياض

- الدوادمي/ يعلن خالد جاويد باكستاني الجنسية عن فقد اقامة رقم ١٦٩٩ تاريخ ١/٤٠٢/٤/١ صادرة من جوازات الدوادمي ومجددة برقم ١٧١٧ وتاريخ ١٤٠٥/٣/١٦هـ يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات الدوادمي وله
- يعلن عبدالمحسن السبيعي عن فقد رخصة محل مطعم النيل رقم ٩٠ ثاريخ ١٢/٢٤/ ١٤٠٤ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى بلدية المعزر الفرعية وله الشكر.

توسعة او اضافة قلامة للاسرة؟

_يعمل المركز حاليا بطاقة قدرها ١١٥ سريرا ومن المتوقع ان يتم تشغيل باقى الاسرة المتمثلة في ٢٥ سريرا في المستقبل القريب بعد وصول الفنيين وجهاز التمريض ليصبح المجموع ١٥٠ سريرا مع أن نسبة أشغال الأسرة تصل ٩٠٪ من حجم المركز الرئيسي، ونحن نستقبل اعدادا كبيـرة من الذين يعانـون من امـر ض خبيثـة ومستعصية ويحتلجون الى رعاية اجتماعية

المرضى يتحدثون

🗖 وقد تجولت «الجـزيرة» على اسرة المرضى وسجلت انطباعاتهم عن المركز والعناية القدمة لهم:

● الاسم؛ م، ه.... ٧٠ عاما يعاني من ورم خبيث في الجهاز التناسلي. مساهى نوعيسة الخدمسة اللقدمسة من

ـ الخدمة هنا ليس لها مثيل واعتقد ان ادارة المستشفى موفقة في ذلك ولا ينقصنا اي شيءهنا ونحمد الله على كل حال والاطباء يتصلون بنا ونرفع الشكر فه سبحانه وتعالى ثم لحكومتنا الرشيدة ايدها الله وحفظها من كل مكروه.

 كما التقينا بالريض محمد . ن من سكان مدينة نجران يعاني من ورم خبيث في الدماغ يقول: لقد اجريت لي عملية وتحمد الله أثنا في تحسن أن شاء أشه. وقد جئت من نجران بناء على مواعيد للمستشفى ولي حوالي اسبوعين والمقيقة ان العناية هنا معتازة والمواعيد تتناسب مع ظروف المريض وليس لنا ملاحظات الا ان يوفق الله جميع الساهرين على خدمتنا للخير والفلاح.

سرطان بالدم والحالة مطمئتة

ثم انتقلنا الى غرفة احد الاطفال في المركز هو الطفل محمد ، ع· والبالغ من العمر ١٢ سنة ويدرس في الصف الثالث وسائنا مدير المركز عن نوعية المرض فقال أن الطفل العواجي لديه مرض سرطان في الدم ودخل المركز من السبت الماضي وله اسبوع وحالته الصحية مطمئنة ونأمل ان يتحسن في القريب العلجل. ثم سائنا الطفل محمد عن العلاج الذي

يستعمله فقال: الطبيب يتزورنا يتوميا والحمد فه كل شيء متوفر وسوف ارجع للمدرسة قريبا أن شاء ألله.

اصيب بالشلل وحالته في تحسن

- من ثم انتقانا الى جناح أخر التقينا فيه بالسيد محمد . ي .. من ابناء المدينة المنورة بيلغ من العمر ٢٨ سنة ما الذي اتى بك الى الستشقى فقال؟
- لدي شلل في رجلي ولدي مراجعة بالسنشفى. _ما هو سبب الإصلية؟ السبب حادث سيارة في المدينة المنورة ادى الى اصابتي بالشلل وقالحمد جئت من المدينة.
- المنورة لا اقدر ان امشى ولكن اليوم امشى بالعرية والطبيب يقول انني في تحسن وسأخرج قريبا من المستشفى أن شاء ألله. ـكيف تجد المصاملة هنا وهل لديك

ملاحظات على المركز؟



ازيلت كليتاه ـ وتبرع له والده بواحدة

وعند البواية كان اللقاء مع احد الاخوة

لازالة الكليتين وقد تبرع لي والدي الذي يعمل هنا

الحمد لله احسن من السابق وإنا اجد نفسي في

من خريجي جامعة القاهرة ـ كلية الطب ـ

_ عمل في المستشفى المركزي بجدة لمدة

_ عمل مديرا لستشفى نجران لمدة سبع

- انتقل الى الخدمات الطبية بالقوات المسلحة

، الضيف في سطور

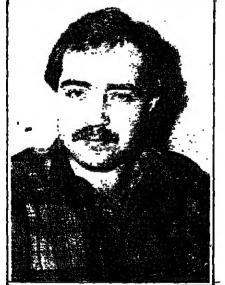
الاسم: محمد ، خ.

_وكيف صحتك الأن؟

صحة افضل من الماضي.

بواحدة من كليتيه.

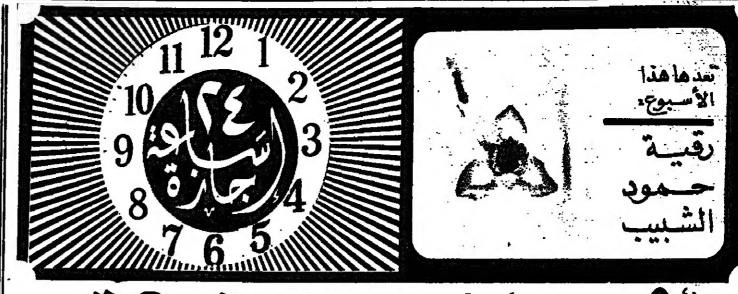
_ معار حاليا الستشفى الملك فيحسل





ربط المركز بالمستشفى غبر جسر على شارع التخصصي وكنت المصري العربي ..!





ادرك تقاد الادب من العرب ان

الملكة الاولى منتجة ، تتجلى في

والثانية ، نـاقدة تستطيع ان

تتبين مواضع الجمال في النصوص

الادبية ، وتدل عليها وتبين اسباب

والثالثة ، متذوقة تدرك بنفسها

او بوساطة الناقد ما في النصوص

من حسن ورواء وتلتذ بما تدركه

من مظاهر هذا الحسن والجمال .

كتلب ءاسس النقد الادبي عند

عن ،الدكتور احمد بدوي،

الشعراء والكتاب والخطباء

للأدب ثلاث ملكات

هذا الجمال.

ء اجمل اهداء على كتاب وصلتي

ألى الصديقة ، الناس كالمدن القديمة يحملون في داخلهم عبق التاريخ وانفاس الماضي ونبض الصدق ومرارة التعبير . وفي رواية و القعيد و رائمة من شخصية الفلاح المصري الفصيح الذي كتب رسالته الشهيرة يطرح فيها قضيته وبقيت حتى الآن تسرقه فينا الاحساس بذلك المعنى الطازج الذي يسكننا وهو الصدق والرغبة في

كتابة حقيقية موسعة لمسرح سعودي حديث قادر على تفجير

طاقسات الابسداع لدى شبساب المسرح للدنيا ، ولدى مضرج

منواطن قنادر عنلي رسم حنالة الإبداع هذه ينفس محني بحت .

النائية

تادرة على الاكتفاء الذاتي هنا

للادباء والناشئة وتكون صورة

استمرار الحوار حول رأي أو

أراء متباينة لا يؤدي الى ارتفاع

المبرارة وتضمين الحقب من

خلال حروف وكلمات مرمموصة

ولا يزدي الى نتائج ايجابية تخدم

مي زيادة ، جنت وكانت امرأة

رقيقة حالمة ومسالمة ، وضعيفة

وعندما انفض من حولها الجمع

بهتت وحيرتها الوصدة وسرقت

مكتبتها وقالت ان ما إسفت عليه

سا سسرق من كتب كتب عليها

أهـذاءات خاصــة بي ، واليوم

نقرا عمن باع كتبا المديت اليه

باهداءاتها ، شيء يدعـو للأسى

شاعر صعلوك هو مجعفر بن

الريابة/ لا زالت الالة الموسيقية القادرة على اشارة

الشجن وتصريض الاحساس.

لكن ليس كل من يعزف يجيدها

انها قدرة خاصة لدى البعض

خاصة اذا ارتبطت بصوت رخيم

قادر على تصنوير الحالة والتفاعل

واضبحة لانعكاس الفكر هنأ .

والمسرح بشكل دوري ما

متى يتم اصدار مجلة

الفجسوة كبيسرة وواسعسة بسين

الكاتبات اولنقل الادبيات منا ، ولاننا

النوادي الادبية او الجمعيات والتي سبق ان كتبت لها في اكثر من مرة .

قال الخروف الكسول ، انظر ايها الجمل الصغير هل تستطيع القفر من فوق النهر .

أما الأن فلا زلت منفيرا لكني املك أن أحلم باجتياز النهر أولا ثم البحر . تتاعب المخروف الكسول وقال : اما انا فيكفيني اني اتفرج على من يقفز ومن يسقط. رد عليه الحمل .. ممكن أسقط ولكني بالإصرار والإعتماد على النفس سأنجح

بحاجة ماسة الى حوار مستمر والى احتكاك مياشر بلقاءات تؤدي ألى

معرفتنا احد عشر عاما او اكثر ، انت المقبلة حتى لاشعر انك كلك معى ، قلت تسم سنوات قبل ان تزوري الضرج وحصل ان زرناها معا ، ومعنا مشعل واعرف مقياس حيك الكبير لمشعل ريما لانه نما بين يديك تذكرين اشياء كثيرة خاصة جدا معا ، لهذا لو تحدثت عن كتابتك لقيل انها تجامل لكني دائما جتى معك اتحاشي ذلك ! انت القادرة على البوح، انت تعرف ين كيف تتحدث ين في كتاباتك عن اشياء ترين انها تهمك وتهم الغير ، ولكتك في احيان كثيرة لا تعرفين كيف الومسول الى ذاتك تضيعين من خلال الحروف وبين الحروف ابحث عن حقيقتك فاتوه ، حتى في لقاءاتنا الكثيرة والطويلة جدا ، اراك تتوهمين مني ومن

قلت مرة ونحن في طريقنا الى الخرج اشراء المركز الادبى النسائي والى مرزيد من التعاون فلست ادري؛ بالضبط ما هي الطريقة المناسبة للتواصل بين الادبيات هنا ، هل

ان الايام تمر بسرعة قلت لك : ان عمر

ولكن شيئا واحدا اثق فيه معك هــو وفاؤك للحرف، كما اني أعرف كثيرا .. اني الوحيدة التي تعرفك اكثر من نفسك

بعند بعن بعد بح

معاهدة صلح مع هذه الوجوه المشروخة! صوت بندقیتك یا مصري اهزوجة فرح!

قيل لهم .. ادخلوا من ابواب كثيرة !

وقلت انت مصر لا تدخل حتى من باب واحد!

وكنت العربي الكامن داخل كل مصري! كل العرب بك مجانين ايها المجنون!

انه ليس جنونا انه دبيب الدم ايها البطل

لا يختلف عليك اثنان أيها المصري..

الدهشة والفرح من عيني نساء العرب.

الف الف قبر لألف الف شهيد تحلل ليحتضن تراب مصر المعطر مخطواتك ايها ~ ايها العاقل جدا .. ليته يجن معك مليون ا ويكون الناتج اقل من سبعين مليونا . وابيت الا أن تعلنها ..! وكان البطل فيك مصريا .! وكنت الثائر ... لك منة مليون

> عليك أن تمد يدك وتصافح مائة مليون هم بك فرحون . وعليك السلام يا بطل .

المعرى العربي

بِك كَانْتُ أَفَاقَةٍ .. في مساحاتك جلجلت فتوحات اجدائك أيها العربي يا حفيد

ان اتصال العرب بمصر يرجع الى عهود سحيقة ، فإن صلات السلالة والدم بين وادي النيل الادنى وشمال الجزيرة العربية هي صلات بعيدة الاصل ترجع الى عصور ما قبل التاريخ اذ يرى علماء الجيوليجيا ان الجزيرة عبارة عن تكملة طبيعية لصحاري افريقية التي يفصلها عنها الان منبطح وادي النيل ومنخفض البحر الاحمر ولكن اقدم ما يستطيع التاريخ ان يتذكره من هذه العلاقة هو ما تم في نهاية عصر ما قبل الاسرات اي حوالي سنة ٢٥٠٠ ق م واحد بعض التغيير يدخل على الشعب الحامي الجنس الذي يعيش حول النيل بتسلل أقوام ساميين من العرب الى وادي النيل في ذلك الرقت فالعرب من اقدم سكان مصر لا كما يتصور البعض انهم دخلوا مصر في الفتح وانهم

غرباء لا صلة بينهم وبين المصريين قبل الاسلام . (عن كتاب الدكتور عبدات خورشيد البري ، القبائل العربية في مصر في القرون



ترجل بك ايها البطل حس عظيم .! وكان في قبضة زنادك اربعون مليون مصري .!

قبلة .. من منة مليون عربي . انبلجت شفاههم مزغردة مبتسمة منتشية وابديهم

ومن عينيك نفذت عيون اربعين مليون مصري ! هذا النيلي المجدف في عظم امته .. يثور .. ما احل فيربك . تبسم القلب لك .. وقلت انت ان البواية الشرقية لمصر الام ان

وكانت قبضتك على الزناد ..!! وكان المصري بك لم يهادن ولم يستسلم ولم يوقع

قلت لهم ايها الرجل النبلي، اني منا انا المصري انا الاول في العبور ، البوابة

ومِن يِنتزع تصفيق أمراة واحدة اليوم ! نثرت في مساحات عينيها ومضة انبهار

الشرقية لمصر ترفع راية نصر وتقبل اصابعك واحدا واحدا ، وانتزعت يا مصري

١ _ مفاجأة لو ظهرت جميع الصحف صباح احد الأيام بلا صفحات رياضية كم يكون نصبيها من التوزيع . والمفاجأة الأهم لو صدرت الصحف كلها بيوم وأحد بعناوين

رياضية في صفحاتها الاولى كيف سيكون عندها التوزيع ٢ _ لو تعطلت هواتف العالم كله ليوم واحد كيف سيكون حال الناس لعل الضجيج سيهدأ والحروب ستقف لأن وكالات الأنباءلن تنقل خبرا للمنتصر او المهزوم .

٣ _ الاستاذ محمد حسين زيدان له مقدرة على استدراجي لسماع حديثه والاستمتاع به له اسلوب مرن وسلس وقريب من أذن

٤ _ هذا الشيء الذي يقرض بانياب حادة ، المقلق المضحك والمبكى ، الذي يهزمك ويشل من قدرتك على التلويح ويمنع البوح وحتى لو استدنت من الأيام سلفة بحساب مؤجل ويفوائد يستمر هذا التوهج والتصاعد مع كل نسمة تأتي ومع كل لمحة وكل وقفة واطلالة انه الشوق

ه _ هو تخيلها امراة تختلف عن كل النساء، وفجأة وجدها مثل امرأة اخرى يعرفها ، ونسى ان المرأة هي الام في كل العصور وأن

٦ _بمناسبة الأرقام احدى معلماتي اطال الله عمرها لا زالت في عرعر كنت عندها في الابتدائي اضعف تلميذة في الحساب وكنت دائمًا اخسيف لها ارقاما أو احذف ارقاما اخرى، وما زلت الى اليوم لا وفاق بيني وبين الأرقام .

٧ _ لو كنت اعد صفحة يومية لانفض القراء عن كل الجريدة ولاصبحت بحمالة من العقم الذهني . كان انه في عنون الزمالاء المحررين انه قتل بطيء ومدمر لكل خلايا النشاط في الداخل . ٨ _ زائر الفجر هـ ذه الأيام هي ، الانفلونـ زا ، اخذت تقـوم

بجولاتها بشيء من الهجوم المباغت وقداعذر من انذر . ٩ _ الشتاء قادم ، اسال الله ان يكون شتاء غامرا باسطاره لارتواء الأزض العطشي. والسلام عليكم .

روحه ، وأفضت به الى الموت '

.. وبينما الاسرة تهيل عليه التراب ألى

الابد، كانت قد تخففت من وصمة العار

ومن داخلها تولد ابتسامة فرح ثولا ان

الموقف لا يحتمل، الابتسام ، لكانت

رسمت تضاريسها على الشغاء والوجوه وفي حيدوية الضطى العائدة بزهو ألى

هذا الخاطف للعقل، هذا المفجر لألغام

قبل ان يموت كان قد اوصى صديقه

مماکس بروده ان يصرق کيل اعصاله

الادبية ، لكن صديقه المؤمن بعبقـريته

رفض تنفيذ وصيته ونشركل اعماله التي

كتبها ولم تنشر في حيات وهي الأعمال

الكبيرة مثل (القضية)، (القصر)،

(امريكا). (عند بناء سور الصين)

وامام القانون وهكذا عرف العالم كاتبا

والتصول الزوايثة الغصيسرة التي

ذكرتها في اول منذا الكلام واحدة من

الاعمال الهامة (لغرائز كافكا).

الدمشة . هو الكاتب التشيكي : فرانــز

كافكا . ولد في براغ عام ١٨٨٣م

مات في برلين عام ١٩٣٤

قصة للأطفال

بجهد ذاتي من واحدة تنطرح فكرة

محددة او مخرجا نستطيع منه ان

تلتقى ، وانا اجير دعوتي هذه لتبنيها

وتنسيقها بالطريقة التي تراها للاخت

مخييرية السقاف، والتي ارى انها

ممكن ان تكون عميدة للادبيات نظرا

لكانتها الادبية واقدميتها علما وسبقا

في هذا المضمار واتمنى أن تطرح

الفكرة أو تتبناها في ملتقى شهري أو

نصف شهري يؤدي الى تواصل

مطلوب وبالحاح ، وهذا الرأي ورد بعد ان اعلنت الياس التام من

امكانية بحث هذه الفكرة من قبل



تجع الحمل الصغير في اجتياز ساقية ماء كانت بينه وبين الخروف ...؛ قال الحمل الوديع الصغير ايها الخروف الكبير قال الخروف الكسول وهو يومىء برأسه!

اني لا احب ان اجتاز الساقية ولكنني اجلس لاراقب من يجتازها. قال الحمل الصمغير ؛ أنا أحب أن أعمل عملي دائما بنفسي وينجاح حتى يرضى عني ربي ثم أمي . ساله الخروف الكسول .. أين أمك ؟ قال الحمل الوديع . ذهبت لتحضر لي طعاما !.

قال الحمل الصغير ، كل انسان له طاقة محددة وانا الآن اجتاز الساقية وعندما اكبر ساجتاز النهر . وعندما اكون اكثر قوة سأجتاز البحر ايضا.

سمعته امه وفرحت به وقالت .. اني فخورة بك يا حملي الصغير . اما انت فخروف كسول



استودع الله في بغداد في قصرا بالكرخ من قلك الأزرار مطلعه ودعـتـه وبـودي لو يـودعـنـي صفو الحياة وانى لا أودعه كم قد تشفع بي خوف الفراق ضحى وادمعي مستهلات وادمعه

مــا كنت احسب ان الدهـــر يفجعني به ولا أن بي الأيام تفجعه حتى جرى البين فيما بيننا بيد عسراء تمنعني حظي وتمنعه

عل الليالي التي اضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني يسوما وتجمعسه وان تغل احداً منا منيت

فما الذي بقضاء الله نصنعه الشاعر ابو على الحسن بن زريق

قصيحة من اليوم (مفتتح)

في شوق اتشرب صوتك حين يجيء من المدن النائية يصب الضوء وينسج ثوب الظل يطرح عن اعيننا نحن الشعراء الغرباء سحابات الوهم ..

اقدم من غور الأرض ومن سخط الصفصاف

ومن قحط الكلمات ومن فيء الشوق القي ولدي في النهر

اتخير بين جنود الشاطىء موضع اقدامي، اتسلل، اتقدم لعني حين تحاصرني الدهشة حين يطل من الماء الوجه الغائب اكمل ما غاب من الكلمات واكتب كل رسائلي الملتاعة».

«احمد سويلم» ديوان «الخروج الى النهر

لحد يدرك هجم الاحزان التى فاضت بها

الحقيقة . وعليه أن يتعرف بها ومن خلالها لكن كيف وكيف يقوم بمسؤ ولياته اعتد هذا الحد من الإدراك المتأمش بنا الغرفة ، حبيس الشعبور بالخجيل مما المأسأة اخرى. أن يصبح هذا الكائن (المنخ) منبودًا من اسرته ، الاسترة التي لم يعد حفيدا لها ، حين بذل الجهد • هذه الغرفة تمردا على سجنه الجسدي •

ان بيدا منذ هذا الصباح ادراك لهذه .. تتحول اليه سامسا تبدأ الهزلة : مهازلة وُلُنْ يُعَلِّلُ فَقُ الانسان الحسرة حبيس مِعار الله ، من بشاعة التحول ، وأن ـ للضنى تحت الحاج الرغبة في ان يغادر

وَاخُلُهُ لِعُمْ مِنْ النِّعِشَةِ؟ ﴿ إِنَّ النَّهِ الْوَالْمِينَ النِّعِيْدِ الْوَالْمِينَ الْوَالْمِينَ الْوَ محكوما عليها بالسجق وداء الطرق انها الدهشة التي تضعلك تسرئ

. عدا كاتب يخطف العقاق، لم يفجرني

مُ الاشتهاء التي رايتها مرارا أون أن تقف املمها تراها من جديد وكأفيد تراها لأول

ويقينها هدا هنو القش وهده بصائصة ، وهذا الخاطف للعقل الفجر للدهشية ."هو الفضان حتى لبطال مدا الكاتف مم إول من تصييم الدهشة ومم کی برگزاشتیون عالمهم فی کوید کرد کی مورستان فکرا میکند شریعی ایستا فی تورفه ، محاول این متلف عل الغراش فلا يقدر بجاهد إن يهبطس فرق تانيجية الإستطياع حتى أن يرابع أم من قوق الوشادة العيناه سعة لا ينور العاليات مُحاولات ان تريا ما حدث، وَيَا كُنُولُ مَا أَكْتُشُفَ لَقَدُ نَبِيْتُ لَهُ عَشْرات السَّيْقَانِ: شيء رُفيب وقع له القد تحول الشأب الى حشرة : نعم حشرة ، وعليه

التحول

ما يعده فرغ : اختلط الحجل منه بالحنق غل فعلته الشنيعة التي شوهت سمعية

الخانق : حين نجح بفعل هذه الارادة في ان يصل الى باحثة البيت زاحف على سيقانه التي لا تحصى: أدرك النزلاء فزعا

الكان فلن يرتاده أحد! في تلك الامسية عاد الإنسان الحشرة الى غرفته الى سجنه الجسدي الوضيع الى عزلته النهائية داخل عالمه المنبوذ لا

كان الانسان بداخله هو الذي يفكر ، وهو

الذي يجاهد وهو الذي يصر على أن يحطم

الدرقة التي سكنته في ثوبها الحشــري

معها لدى التلقي . السابعة ومسالين العقدد لانيس

متصور عند قراعته لا نخرج منه الا برسم صورة التلميذ النجيب المقرب لاستاذه الكبير ، ولا نرى للعقاد صورة وأضحة بل هـو مجدرد صقل لعبقارية وموهبة الؤلف انه ابدا لا يرسم حقيقة صبالون العقاد ولكن أيس مبحناصبروه للزد عبلى هنذا والصالون الحديث ه،

علية الحارثي ، كان فارسا قال في حثينه الى أرضىه واهله بسبب تشرده والشاعر يستلذ التشرد أحقا عياد انه أن لست رائيا صحاري نجد والرياح النواريا ولا زائىرا شم العرائين انتمى الى عامر يحللن رميلا معالييا

والحزن ا

🗆 مكتب الجريرة ــواشنطن ــ

ليس ممكنا لحكومة الولايات المتحدة ان تستمر في تزويد اسرائيل بالأسلحة

كي تقتل العرب ، وان تشوقع من الذين

يتملكهم الياس الايشاروا مد

الأميركيين . بهذه العبارات وغيرها ،

اعرب السناتور السابق ، جيمس ابو رزق ، مؤسس ورئيس اللجنة العبربية

الأميركية لمكافحة التميين العنصري في الولايسات المتصدة ، عن رد فعله عسلي الانفصار الذي وقع في المكتب الإقليمي لهذه اللجنة في بلدة ، سانتا اشا ، في

مدينية لوس انجليس . في ولايت

كاليفورنيا ، وذهب ضحيته ء اليكس

عودة ، رئيس المكتب الاقليمي ، قتيلا ،

وسبعته جبرتي (من ميوظفي الكتب

وشاغلي مكاتب اخرى في الجوار] أهدافاً

سهلة بريئة لارهاب صهيوني استرائيلي

عسق التغلغل في ارساط الجالية اليهودية

الأميس كية في هذه البلاد ، وأخذ في

التصاعد والتصلب في الأونة الأخيرة ..

ومصدره غير خاف عني كل من يراقب

ويتابع تحركات الأصابع المشبوعة ، ضد

العرب هنا ، بما في ذلك الأميركيون

المتحدرون من اصل عبربي ، وفي ذلك

فان باستطاعته البدء هنا

ويطالب السناتور ابو رزق السلطات

المنية بملاحقة المجرمين السؤولين عن

هـذاً العمـل الاجــرامي .. ومعـاقيتهم

باقصى مدى حدود القانون .. ثم يقول

ء ان قيام هذه الادارة باعلان موافقتها

على الارهاب الاسرائيلي مثل الفعلة التي

ارتكبها ضد شعب تـونس .. ثم اللواذّ

بالصمت على قتل اليكس عودة ، لأمر لا

یمکن اعتباره سنوی ادنی شکیل من

العنصرية .. ولقد أن

مقتبل عودة لمواقفه العبريية في اصريكا



وبعبد ذلك الحبادث طالب المبيسر

يهبودي . او اميركي ، ان ينذرف دمعة

واحدة على تدمير جبّهة منظمة التحريسر

الفلسطينية سواء في ، سانتا انا ، او في

اما النتيل الفقيد السيد ، عودة ، فقد

كان رجلا مسالما لا يصدر عن عنف

ومواطنا اميركيا صالحا يعمل لمملحة

بلاده مع المحافظة منا امكن على تبراث

الأباء والأجداد العرب ولذلك كان يعتمد

اسلوب الحوار والنقاش في بحث قضايا

اي مكان أخر في العالم .

يطالب السناتور اللبناني العربي الأصل ء ابسو رزق ، الرئيس ريضان وسسائسر اعضاء ادارته ، والكونغرس وأعضاء الصحافة ، اتخاذ موقف عام علني ضد الجو العنصري الذي يُغتعل هنا في أميركا ضـد المنجدرين من اصـل عربي . ء ويضيف السناتور السابق الى ذلك قوله ان الرئيس ريغان اذا كان حقا مصمما على البحث عن الارهابيين ، كما يدعى ،

بالقول ان العنف ضروري احيانا .. فاذا اعقب ذلك وقوع فجيعة ما للجنة العربية الأمينزكية التي وصفهنا بأنهنا احتذى جبهات منظمة التحرير الفلسطينية فاننا لن نمضى الليل قلقين ..

انكر فيما بعد ان تكون جماعته على اي

علاقة بالأمر! وان يكن قد اشفع ذلك

الزمن ، وسططروف واجواء على كتير من التشابه والتلازم . بدرجة من التهاون فاضحة المفارقة مع موقف تلك الصحافة والأجهزة الإعلامية في احداث اخبري تجبري خارج حبدود هذه البيلاد ، ولا تفتقر ألى اي دليل على الانحياز الواضح في فرقاء النزاع في الشرق الأوسط (مثل حمادث الغارة الاسسرائيلية عملي تونس الذي ذهب ضحيته نحو ٧٣ قتيـلا بين شونسي وفلسطيني ، ذلك مع العلم كما يقول ألسيد ابورزق في بيانه الاحتجاجي على مقتل مدير مكتبه الاقليمي في منطقةً لوس انجليس ، ان ، اللجنة العبربينة الأميركية لمكافحة التمييز العنصري ما فتئت تعمل وتسعى جاهدة من أجل السلام في الشرق الأوسط .. فكم بذلت اللجنة المذكورة من جهود علنية وأضحة لاسترعاء انتباه الادارة الأنيركية الى ضرورة تعديل موقفها من قضية الشرق الأوسيط واعتماد الانصساف والوقيوف موقفا وسطا .. لا لشيء سوى حماية المسالح الأميركية في المنطقة ، والحد من استعداء الغالبية العربية الساحقة

الاميركية _ عندما نشرت نبأ حادث أ عَفجرة في مكتب لوس انجليس الاقليمي أنْ تشير الى أنّ مدير المكتب المذكـور". و اليكس عودة وكان قد ظهر مساء اليوم السابق ، على شاشة التلفزيون وداغم عن منظمة التحرير الفلسطينية ومسؤوليتها ق اختطاف الباخرة الإيطالية وقتل الأميركي اليهودي ، ليون كلنغهور . .. وجدير بالذكر ان رئيس رابطة الدفاع اليهودية واسمه ايرف روبين قد قال في

التنفيذي للجنة المذكورة السيد عمر قادر السلطات ذات العبلاقة بباجراء تحقيق رسمى مع لجنة الدفاع اليهودية التي وجهت الشكوك اليها في ذلك الصادث ايضا .. وقد اجاب حينئذ الناطق باسم مكتب التحقيقات الجنائية الأمياركي ، اف.يي.اي ، قائلا ان المكتب المذكور كان قد أجرى التحقيقات اللازمة مع لجنة الدفاع اليهودية الذكورة بالنسبة لحوادث معينة بالذات ، ولكن سياسة والمعروف ان قنبلة اخرى كانت قد المكتب لا تقبول عادة بتساكيد او نفى

وجود اي تحقيق . وقد رد على ذلك السيد قادر قائلا أن الذي يفعله مكتب التحقيقات فعلا ، هو الاسريكية المذكورة والمناوية للنمييز مجرد جمع مطومات عن لجنة الدفاع العنصري في مدينة بوسطن ، وجرح لدى اليهودية ولّيس تحقيقا ، وان الذي يطالب انفجارها اثنان من رجسال الأسن به هو في حقيقته هو أجراء تحقيق فعلى الأميركين لدى مصاولة احد الخبراء (من سلطات الأمن المحليث) ابسطال وكانت صحيفتان من صحف بوسطن قد تلقتا بعد ذلك الانفجار مكالمتين هاتفيتين من ۽ مجهول ۽ .. يقول فيهما ان لجنة الدفاع الأميركية كانت هي المسؤولة عن الحادث .. رغم ان احد كبار رسمييها قد

وكمان امرا اعتيماديا في أن تتناول الصحف وسبائر الوسبائط الاعتلامية الصادثين المذكورين اللذين وقعا ضد مؤسسة واحدة ، خلال نحو شهرين من

ولكن لم يغب عن سعض الصحيف الصادث المفجع انه لا ينبغي على اي

الأوان لهذه الادارة وزغماء الكونغرس واجهزة الاعلام ان تتضد موقفا من التنميقات الخطابية الملهبة بغية عدم تشجيع المزيد من اعسال العنف العنصري الموجه الى الأميركيين من اصل عربي .. كما اننا نناشد الرئيس والكونغرس اعادة النظر فورا في سياسة اميركا الشرق اوسطية التي لم تعد حتى اليبرم تعني سوى المعاناة الشديدة المنحدرين من اصل عربي ، وتشجيع العنف والارهاب ه .

اكتشفت قبل نحو شهرين (٦ اغسطس الماضي) قرب مكتب اللجنة العربية -مفعولها وكانت جراح احدهما شديدة



الشرق الأوسط ، ويحث الولايات المتحدة

وقد توفي عن روجة وثلاث بنات بعدما

الأميركية في الشرق الأوسط الى الشعب الأمريكي . واخطار ردودهما عليه وعما

مصالحه الحيوية في تلك المنطقية

على الاعتدال والتنب لمصالحها في هذه خدم الجالية التي ينتمي اليها مدة ١٣ سنة بكل ما في وسعه وجوارحه من قناعة

وجدانية وايمان بعدما كان ضحية اغتصاب بلاده اول مرة عام ١٩٤٨ الى ان انتهى ضحية كاملة للارهاب في ١١ وقسد حددا هسذا المسادث الوحشي

بالسناتور ابو رزق ، مؤسس ورئيس اللجنة العربية الأميركية لمكافحة التمييز العنصري الى مطالبة السلطات الأميركية بالتحقيق الدقيق في الحادث ، ومالحقة مرتكبيه وكذلك الى مناشدة سائر اعضاء اللجنة في الولايسات المتحدة عدم الاستكانة نتيجة للصادث المؤلم والخسارة الكبيرة بمن فقدوا بل مواصلة النشساط والتصميم على الاستمرار في السعى لاجلاء الحقيقة لأبصار المواطنين الأميركيين وتأمين المصالح الأميركية الحقيقية في الشرق الأوسط . كما طالب مجالس الأقاليم المنبثقة عن اللجنة بعقد اجتماعات طارئة فورا وانضاذ جميع الاجراءات والتدابير اللازمة والاحتياطية وصب اكبر كمية ممكنة من رسائل وهوأتف وبرقيات الاحتجاج عملي البيت الأبيض وسسائسر الدوائسر المعنيسة في حكومات الاتحاد والولايات مما يرمز الى الارهابيين الذين قتلوا ، اليكس عودة ، بأن الارهاب لن يخيفهم ، ولن يصر بل سوف يزيدهم اصرارا على التمسك بمسالك العدالة والصرية والشرف.: وكذلك الاتصال بدور الصحافة وإلاذاعة والتلفزيون لشرح مقالب السياسة

وكذلك عبد السماتون ابيو رثق ألى -تنبيه اعضاء لخنته واسعة النطاق ضد

🛎 ولد في فلسطين قبل ٤١ عاما ، في قرية درجفنا و على طريق القدس _ نابلس ـ وخديثة موداه الانسراف على جميع . والإساعات المناصرة للنظمة التصريد

* هاجر الى الولايات المتحدة عام ١٩٧٢ الانتلقى نراست العالية فيجامعتم بيرزيت والنجاح ف الضفة الغربية ، ومنَّ ثم درس الاقتصاد في أجامعة القاهرة . • ثم الكمل دراسته في معدد ، موارتون ،

الحكومي التابع لولاية كاليفورنيا . ه كمان عضموا في لجنمة العملاقمات الإنسانية في محافظة لوس انجليس . • وخدم رئيسا لمجلس المنظمات العسريية - الأميسركيسة في جنسويس كاليفورنيا .

● الدوادمي/ تعلن المحكمة الشرعية بضرية انه تقدم اليها المواطن صويوين سعدون العتبيى طالبا حجة استحكام لكامل بثره الزراعية الواقعة بصوية التابعة لضرية الدارجة عليه بطريق الاحياء الشرعي المحدوده من الشمال ارض عماش بن صنيدح بطول ٢٠٠م ثلاثمانة متر ومن الجنوب الجبل الاسمر بطول ٢٦٠م مانتان وستون متر ومن الشرق ارض فضاء بطول ٣٥٠م ثلاثمانة وخمسون متر ومن الغرب ارض فضا يطول ٩٠ تسعون متر المساحة الاجمالية ١٦١٦٠م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لانتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان . وافته الموفق .

● الطائف/ تطن المحكمة الشرعية الكبرى بالطائف انه تقدم اليها المدعو/ حزام بن سيف العتيبي يطلب حجة استحكام على كامل الدار العائدة له والمقامة على الارض المحياة احياء شرعى منذ عام ١٣٨٠هـ الواقعة في الحوية بحي الفيصلية من ضواحي الطائف والحدودة شرقا طول ١٨م ويحدها شارع وغربا طول ١٨.٦٠متر ويحدها ملك سلطان بن باجان الحربي وشمالا طول ٣٣متر ويحدها سبل غع نافذ ثم ملك ماطر بن سعيد العتيبي وجنوبا طول ٣٣٢.٨٠ متر ويحدها سيل نافذ تم ملك المنهي وملك عبدالله الحربي فمن كان له معارضة على ذلك فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ تشره واقة الموفق.

● الطائف/ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالطائف للعموم أن بدر بن داري بن خرج المليس العتييي تقدم اليها بطلب اثبات تملكه لكامل اندار ارضا وبناء الكائنة بمحله الفيصلية بالحرية الشبنطة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية المدودة شرقا بطول سبعة عشر متن وستة وخمسين سنتمتر ويحده شارع وغربا بطول سبعة عشر متر وسبعين سنتمتز ويحده بلك بدراء بنت العبود القتامي وشاما بطول احد عشر مترا وستين سنتمتر ويحده ملك مسفر مدخل الحليفي ويمنا بطول احد عشر مترا وثمانين سنتمتر ويُجده شارع وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم ال المحكمة في مدق شهر من تاريخ نشره واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى

: ﴿ الْطَائِكَ / تَعَلَىٰ المحكمةِ الشَّرِعيةِ الكبرى بالطائف للعموم بانه تقدم اليها المدعو/ مطير عواض العصيمي يطلب حجة استحكام على كامل الدار ارضا ويناء وكتلك ألجوش التابع للدار السوره بارتفاع مترين ارضا وبناء الواقعة بالحوية شمال الوكره يُنْهُوكُرُ مِزْرِعة تَانُّف بن منهِ الدهاس من الجنوب والمحدودة بالحدود التالية : يحدها شرقاً شارع بعرض ٨متر ويعلول الضلع ١٧متر يحدها غربا سيل غير نافذ بعرض المتر وملك صالح عوض العصيمي ويطول ١٤٠٢٠متر يجدها شمالا ملك سويد

. • تجران/ الجزيرة/ يعلن علي محمد حيد دعسيري عن فقد استعارة سيارة رقم ر ۱۹۰۲۵۵ مصدرها جده يرجى ممن يجدها تسليمها مشكورا لمرور تجرأن - ● ابها مسفر/ تعلن المحكمة الشرعية بتهامة باللسمر وباللحمر انه انهى اليها المواطن احمد بن عبدات احمد الاسمري السعودي بموجب حفيظة النفوس رقم ٢٩٤٨٢ في ١٤/٨/ ٨٩هـ سجل ابها ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة أي خميس مطير تهامة باللسمر المكونة من اربع غرف ومطبخين واثنين عمام م وحدودها واطوالها كما يني: من الشمال يطول ٨،٥٠ ويحدها على عامر الاسمري من الجنوب بطول ٢٦.٨٨ ويحدها عبدات علي مصلح من الشرق يطولُ ١٩.٤٤م ويحدها شارع بعرض ٦م من الغرب بطول ١٩.٤٥م ويحدها حسن بن عبدالرحمن مفرح بمساحة اجمالية وقدرها ١٦٢,٦٨٠م وقد الت عليه

> التقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية . ● نجران/ الجزيرة/ تعلن المحكمة الشرعية بنجران انه انهى اليها المواطن/ علي عبدات زمال أل منصور وكيلا عن يحيى بن قرج سعد أل مهباد أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه الرراعية الواقعة في محله الشرفة بنجران والايلة أليه بالشراء الشرعي من المدعو/ عبدانة فرج سعود أل مهباد المحدودة بالحدود الآتية : والمساحة الاجمالية ٥٦٢٠٠،٠٠ جنوبا : شارع عرض ٢٠م بطول بيدا من الشرق ٧٠م شم ٧٠م وشمالا : مزرعة هادي فرج بطول ١٣١،٥٠م وشرقا : مزرعة مانع هادي عويضة بطول بيدا من الشمال ١٨٥م ثم ٢١٥م وغربا سبيل عرض ٤م بطول بيدا من الشمال ١٠١م ثم ٥٠م ثم ٥٠م ثم ٢٦م ثم ٨٥م ثم بكسرة شرق بطول ١٤م ثم جنوبا بطول ٢٨.٧٠م ثم ١٩.٢٠م ثم ٢٦م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

الارض بالشراء واقام عليها الدار وطلب عليها حجة استحكام فعلى من لديه معارضة

• الزلفي/ تعلن المحكمة الشرعية بالغاط انه تقدم اليها المواطن سليعان بن عبد الكريم الدرببي طالبا حجة استحكام لكامل مزرعته الواقعة في حمادة الغاط الدارجة عليه بطريق الاحياء القديم المحدودة من الشمال عبدانة الاحمد الحمدان بطول ٢٠٠متر ومن الجنوب شارع بطول ٢٠٠متر ومن الشرق راشد السعد العضيدان بطول ٠٠ ؛ متر ومن الغرب شارع بطول ٢٠ ؛ متر فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان. وانته الموفق.

● تعلن بلدية الخبراء والسحابين بان الشيخ/ محمد الحمود النويصر بصفته وكيلا عن جده تبرغ بالارض الملاصقة لمقبرة الخبراء لغرض زيادة مساحة المقبرة وحدودها واطوالها كالتالى: من الشمال ارض فضاء بطول ٧٩مترا من الجنوب جاده عنيزة القديمة بطول ٨١مترا من الشرق ارض فضاء معلوكة بطول ٢٤٥مترا من الغرب المقبرة القديمة وارض فضاء بطول ٢٦٠متر تقريبا وقد قامت البلدية بوضع بتر خرسانية عليها فمن لديه معارضة فعليه أن يتقدم ألى البلدية خلال شهرين من تأريخ الاعلان مصطحبا معه ما يثبت تملكه للارض وافه وفي التوفيق -

● القريات/ تقدم لادارة الاحوال المدنية في القريات المواطن/ طلب وقاف الماضي الرويلي بموجب حفيظة النفوس رقم ١٩١٧ وتاريخ ٢٩/٢/٢٨هـ سجل الجوف طالبا/ تعديل لقبه من الرويلي الى العنزي واضافة الفخذ (المصلوخي) بحيث يصبح اسمه بعد الاضافة والتعديل/ طلب وقاف ماضي المصلوخي العنزي فمن له اي معارضة عليه أن يتقدم لادارة الاحوال المدنية في القريات خلال شهر من تاريخه والله

€ تعلن المحكمة الفرعية بالقريات انه انهى اليها جبر بن محمد اللبيخان قائلًا أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض العائدة له بالصك رقم ٢٢/٥/١/٥/ الواقعة في محله شرق جقيقة باير على طريق العين البيضاء القدم بالقريات الحدودة بالحدود الاتية : البالغة مساحتها خمسمانة وخمسين الف متر مربع جنوبا : طريق العين البيضاء بطول ١٠٠٠م وشمالا : فضاء بطول ٧٩١،٤م وشرقا : فضاء بطول ٥٥٠م وغربا : طريق بطول ٧٠٤.٢م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

● الطائف/ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالطائف للعموم أن حمدي مرضي الرشيدي تقدم اليها بطلبه اثبات تملكه لكامل الدار ارضا ويناء الكائنة بمحله بنّ سويلم المُشتَملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية المحدودة شرقا : بطول ثمانية امتار وثمانية سنتمثر ويحده شارع وغربا : بطول ثلاثة عشر مترا وخمسين سنتمتر ويحده ببت صالح معمد البامي وشاما : بطول خمسة عشر مترا وعشرة سنتمتر ويحده بيت رده عطية الحارثي ويمنا : بطول خمسة عشر مترا وسبعين سنتمتر ويحده شارع وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخ نشره . واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم .

🗃 يعلن صنعالح ابسراهيم عبد الرحمن المعيميت عن فقد جنواز سفسر رقم ٦١/٤٩٣٨ تاريخ ١٤٠٥/١١/٧ هـ صادرة من حفر الباطن يرجى ممن يعثر

مخطط جديد رسمه لادارته ، منذ فشرة

الفلسطينية في اميركا ، الإمر الذي يعكن

ان يُعِنِّي خِفْدِج الشخاصات العربيسة

الإميركية اطلاقا أ

■ يعلن محمد وعبد الله وخمالد أبناء معزي حيلان العتيبي عن فقد شهادات السادس الابتدائي والمسادرات من الرياض يسرجي ممن يعشر عليهم ان يسلمهم الى ادارة التعليم بالرياض وله

 الطائف للمرة الشانيية تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف بانه تقدم لها المدعوعواض صبويلع صبالح السلقى بطلب اضافة اسم القبيلة النفيعي وذلك بحفيظة نقوسه الصادرة برقم ٢٦٤٧٢ وتاريخ ١٢٨٥/٧/١٦ هـ سجل الطائف ليكون اسمه بها وبعد الاضافة (عواض صويلع صالح السلقي النفيعي) وانها اذ تعلن عن ذلك نسامل في حسالة وجسود معارضة من شخص ما عليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان

والله الموفق .. 🗷 يعلن محمود محمود عبد الرحيم عن فقد رخصة قيادة سعودية رقم ١٤٩ ٢٠٦٤ صادرة من الرياض يـرجني ممن يعثـر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله

• يعلن الألت جان مياني سيرالانكي الجنسية عن فقدان لوحة سيارة مازداً سسيندان ٣٢٣ مسوديسل ١٩٨٢م رقم ١٨٧٢١٨ صادرة من الرياض خصوصي السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في الرياض المواطن خالد محمد ناصر خنفور مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ۱٤٤٦٥٧ تساريىخ ۱۲۰۰/۵/۱۶ هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعشر عليه أن يسلمه لأدارة الأحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لأن حيازة هـذه الحفيظة او اخفائها ار العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في الرياض للواطن عبلي عبايض ميبارك القحطاني مفيدا ان دفترحفيظة نفوسه رقسم ۲۲۲۸/ ۹۳۵۰ وتساريسخ ١٢٨٧/٦/٨ هـ سجل الرياض قـد فقد منه، يرجى ممن يعشر عليه أن يسلمه لادارة الاحتوال المدنية في الرياض او اقرب أدارة أحوال مدنية _ لأن حيازة هدده الحفيظة او اخفسائها او العيث بعدوناتها او استعمالها من قبل غمير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

● الدوادمي/ تعلن المحكمة الشرعية بضرية انه تقدم اليها المواطن فايح دخيل الله المطيري طائبا حجة استحكام لكامل بثره الزراعية الواقعة في ليم الدارجة عليه بطريق الاحياء الشرعى المحدودة من الشمال شارع بطول ١٤٥م مائة وخمسة واربعون متر ومن الجنوب ملك صالح بن صويلح المطيري بطول ٢٠٠٠م مانتان متر ومن الشرق شارع بطول ۲۰۰م مانتان متر ومن الغرب مجرى سيل بطول ۱۷۰م مانة وخمسة وسبعون متر المساحة الاجمالية حوالي ٢٣٠،٠٠٠ فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا

● بريدة / تعلن المحكمة الشرعية بقبة انه تقدم اليها المواطن سند بن ساير بن عربج وكيلا عن نوره بنت بادي بن رباح الحربي طالبا حجة استحكام لبيت موكلته الواقع في بلدة قبه الدارج عليها بطريق الاحياء عام ١٣٨٢هـ المحدود : من الشمال ارض صالح بن ضعيان مناور الحربي بطول ٢٥,٦٥م ومن الجنوب شارع مختلف العروض بطول بيداً من الشرق نحو الغرب بطول ٢٤٠٥٠م ثم عطفة خفيفة شمالا ١٨,٥٠م ثم عطفة خفيفة كسر نحو الشمال ١٩,٧٠م ومن الشرق بيت ورثة مضحي بن مخليف الحربي وشارع شد بعرض ٢م بطول ٥,٥٥٥م ومن الغرب بيت دليم بن نهير الحربي من الشمال نحو الجنوب بطول ٢٥,٤٠م ثم عطفة خفيفة شرقا بـ ١٩,٤٠م والمساحة الاجمالية ٢١٨٢,٩٠م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لانتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان . واقد

معيوض العصيمي ويطول الضلع ١٦,٤٠متر يحدها جنوبا شارع بعرض ٥,٨٠متر ويطول الضلع ١٤,٨٠ متر قمن كان له معارضة فليتقدم الى المحكمة الشرعية الكبرى بالطائف في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخ نشره والله ولي التوفيق.





بعد اختلاط الأوراق في المجموعة الثانية : من ينطف على حساب الأخر.. الشباب أم القادسية

القاء تاريخي سترجج فيه كفة الاتحاد على الوحدة



ينتظر الجميع اليوم الجمعة بلهفة وشوق عودة مثافسات فرق المجموعة الثانية .. وهذه اللهفة والشوق مردها التطلع الى مزيد من المفاجأت في النتاثج المغالفة اللتوقعات .. خاصة بعد نتائج مباريات الاسبوع الثاني والتي اقيمت يوم التلاثاء الماضي وكانت حديث الالسن وحديث الناس في مجالسهم نظرا لما انتهت ليه من نتائج تفرق فيها الضعيف فنيا على

وحقيقة ان مباريات المجموعة الثانية أعطت لنفسها لونا أيحاثيا خاصا بعد مباريات الاسبوع الثاني .. لفتت انظار الجماهير بمختلف ميولها وجعلته يتساط ترى من الرابح في النهاية في طل هذا التزاحم من قبل معظم الفرق على مراكز المقدمة بهذا الشكل وهذا التقارب في النقاط والاهداف . خاصة وانه يعرف جيدا ان لعبة الكراس الموسيقية ستقوم بدورها في النهاية مما يدل عني ان هناك صراعا متيرا بين قرق تك المجموعة في النهاية .

كافية لتحديد فارسي هذه المجموعة لانه مازال هناك العديد من الفرص المتاحة في المنافسة لكل الاطراف التي ستخوض المباريات المتمثلة في التالي الشياب × القادسية .

فريقان جريحان كما يقول المحلئون لمباريات كرة القدم في السابق واللاحق .. والجرح هنا يعنى انهما تعرضا لخسارة غير متوقعة يدخلان من جرائها المباراة بروح معنوية معطمة نتيجة هول الصدمة التي تعرضا لها في الاسبوع الثاني .. فالشباب خسر او وقع في المسيدة الوحداوية التي تنصب لكل قادم لمكة بتغطيط و معبك، من مدرب عربي معروف لدينا وهو ابورجيلة .. وهذا السقوط الشبابي في مكة توقعه اكثر الناس التصاقا به عطفاً على النتيجة التي حققها في اول لقاء له امام الكوكب حيث فاز بشق الانفس بهدفين مقابل هدف ،

وفريق القادسية هو الاخر تلقى هزيمة امر على يد ابناه الخرج الصاعدين حديثا للممتاز فريق الكوكب .. وهي على ذمة مدرب الفريق الهولندي جير بلوك غير كافية والنتيجة المفروض ان تكون ٢/صفر! ... ومدرب الكوكب معه الحق في قول كل ما يريد قوله .. فلاعبو القادسية اتاحوا له الفرصة بالكلام بعرضهم السييء الذي قدموه والهزيمة التي نالوها . اذا ملحصل الفريقين كان سقوطا شنيعا ستتاح لهما الفرصة اليوم مرة اخرى في النهوض .. ولكن لابد ان ينهض واحد فقط والأخر ييقى حيث كان .. فكل فريق يستطيع النهوض على حساب الأخر اذا كان الافضل ولعب احسن بالطبع .. والغريق الذي يستطيع فعل ذلك سيواجه عقبات وصعوبات وهو في طريقه الى الوقوف والركوش جيدا بعد أن يقف !!

يدخل الفريق الشبابي اللقاء برصيد نقطتين وهدفين وفي مرماه متلهما وهو رصيد حققه من فور واحد للكوكب حيث اخفق في المبارة الثانية ،

وحقيقة أن مستوى الغريق الشبابي في المباراتين لم يكن بذلك المستوى المعروف والمأمول من الفريق الشبابي .. صحيح ينقصهم الانسجام فيما بينهم والترابط في صفوفهم .. وهذا ما يفتقده الفريق الشبابي نتيجة سزء الاستعداد لهذا الدوري _ رغم معسكر تونس الذي لم يشارك فيه معظم الاساسيين!

اما الفريق القدساوي فيدخل اللقاء برصيد خالي الوفاض من النقاط وبهدف واحد حيث خسر الفريق المباراتين اللتين لعيهما في الاسبوعين الاول والثاني امام الاتحاد المرشع لبطولة المجموعة وأمام الكوكب المرشح لاحتلال المؤخرة .. وهذا يعنى انه أل وضع خطير فقد هزم من البطل ومن الل فرق المجموعة مستوى .. والفريق القدرساوي يعاني هو الاغر من قلة الإستعداد نتيجة عدم توفر الملاعب الحاهزة للتمارين في المنطقة الشرقية

ونتيجة تأخر التعاقد مع مدرب بعد رحيل بالطبع اللقاء يجمع بين فريقين

سيدخلان لللعب في حالة واحدة وطموح واحد وامامهم معدف واحد قمن يكون له السبق في احرازه.. الشياب وهو يلعب على ارضه وفي مقرد اما القادسية التي تخرض تجربة ثانية بعيدة عن ارضها وجمهورها . هذا ماسيعرف دون شك عصر الإنجاد × الوحدة ،

لقاء تاريخي سيكون بين القريقين .. وان كان اقامته على ملعب الاتحاديين في جده سيقلل من قيمته وتوفر عنصر المفاجأة فيه .. فالاتماديون تعودوا على تجاوز الوحداويين بكل سهولة عند ما تقام المبارة إلى جده وهو تخصص في الفوز بشابه ذلك التنصمن الاهالاوي في الغوز عالى

ولاول مرة في الدوري الممتاز يدخل الغريقان مباراة تجمع بينهما تكون بتلك الاهمية وبتلك المساسية فهي تجمع بين فريقين يتنافسان على صدارة المجموعة وقد وصل التنافس بينهما الى هذا الحد نثيجة للنتائج التي حققاها في الاسبوعين الاول والثاني من الدوري . فالأتحاد في القمة برصيد اربع نقاط

وثلاثة اهداف والوحدة وصيف للاتحاد برصيد ثلاث نقاط وثلاثة اهداف .. ولا ندرى هل يستمر الفريق الوحداوي في تلك العروض .. أم أنها حالة طاربة حدثت وستفيد في اول تجربة للوحداويين خارج ارضسهم ويعيدا عن جمسهاورهم ومصيدتهم!! تحقيقة فانه عطفا على العروض السابقة فان الفريق الاتحادي مو الاكثر ترشيحا للفوز .. واذا استمر في. تقديم العروض الإنجليزية المترجة

حالة الفريق الاعدم الاستعداد الجيد

واعتبار معسكر الامارات رحلة سياحية

الامل بالمناسبة لإزال يراود عشاق فنه

بمسح الضورة الهزيلة التي قدمها من

خلال لقاء اليوم الذي سيجمعه بالفريق

الكوكباوى ءان جازك النسمية، ضيف

الممتاز لهذا الموسم والذي فجر قنبلة

· هوائية ، بالظفر والفور في موقعة القادسية

بهدف .. ستجعل الفريق الاتفاقى يعمل له

الف حساب في لقاء اليوم .. هذا أذا عرفها

ان حسارة نقطة اتفاقية اليوم قد تحرمه

من المنافسة نهائيا على مراكز القدمة في

ولقاء الاتفاق والكوكب فرصة لن تفوت

عليه ،. فهو يقام على ارضه وبين جمهوره

الكثيف الذي سيحضر نظرا لان اللقاء يقام

مساء تحت الاضواء الكاشفة وفي جو

كما ان الاتفاق اذا لم يتجاوز فريقا

بسمعة الكوكب فهذا يعنى أنه غير مهيأ

فريق الكوكب سيدخل المباراة بطموح

كبير ولاشك ان لدى افراده من التصميم

والعزم على الماق الاتفاق بغريمه

الفادسية . وهذا ليس ببعيد في مجال مثل

كرة القدم لاتعترف بصغير ولاكبير .. تخدم

من يضدمها فقط .. والفريق الذي

سيخدمها هو الذي سيحقق الكسب بكل

اطلاقا للمنافسة على الدوري "

المجموعة ،

لطيف وجميل ،

فالعرض الذى قدمه افراده امام الاتجاد لايمثل واقع ٥٠٪ من المستوى المعروف عند الاتفاق البطل والبطولة والذي لايرضي بغير مراكز المقدمة بديلا . ماذا جرى لسفير الكرة في المنطقة الشرقية وخير ممثل لهاء، هل هيوط مستواه الى هذه الدرجة نتيجة سوء الاستعداد .. ومعسكر الامارات ماذا عنه

عدة اسئلة تطرح حول مستوى الاتفاق

الاتحاد لم يكن هناك عذر منطقي لسوء



الانجليزي بوب هاوتون الذي تعرض لانتقادات من قبل رجال الصحافة الاتماديين في بداية مشواره . مع الفريق من خلال اللقاءات الودية التي خاضها

ليسوا طماعين في الواقع .

الفريق الوحداوي هو الاخر يريد استمرار المثل الذي يردده كل عشاقه في السابق والوحدة وحدثنا والغوز عادتناه وتفوه الجيل الجديد بهذه العبارة يتطلب استمرار التألق والتفوق الوحداوي الذي بدا امام الاتفاق وتكرر بشكل افضل امام الشباب .. وهذا الاستمرار يتطلب بذل مجهود مضاعف من قبل افراد الفريق الوحداوي والذين يحرصون على كسب لقائهم امام العميد .. وهذا الكسب ليس ببعيد عنهم اذا ما لعبوا بنفس الروح التي لعبوا بها امام الفريق الشبابي . أذا كانتُ روح الفريق الوحداوي هي السبب كما يقول حاضرو المبارة في تفوق وتالق الوحدة على المستوى الفني الشبابي المعروف . عموما هي مباراة جماميرية .. فجمهور مكة سيزحف لجدة .. وجمهور الاتحاد الذي وقف مع فريقه في احلك الظروف

ماذا جرى لاتى الشرقية ونجومه ..

هل كان ما يقال عنه يختلف عما يطرح على أعمدة الصحف .. هل كان والهلال، طويرقي متفاثلا للدرجة الني تحدث بها عن

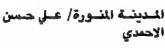
ونجومه امام الاتحاد .. فالفريق في تلك المبارة كان يغتقد الى عدة اشياء الى الحماس الى التجانس والترابط .. دفاع مفكك .. وسط تانه .. هجوم ضائع ، لقد عذره الجميع في اول لقاء له أملم الوحدة وقالوا ان لكل جواد كبوة والوحدة معروفة بمواقفها املم الكبار . ولكن امام

القادسية . الاتفاق .. وفريق الاتحاد مؤهل لذلك نتيجة لحسن استعداده الذي جاء مبكرا جدا للدوري بقيادة المدرب

> ومباراة اليوم اذا فازبها تعنى تجاوزه ربع المشوار بنجاح تام والآتحاديون حريصون على ذلك فقد خسروا الكثير والكثير على الأعداد والاستعداد وينتظرون ربح هذه الخسارة على احر من الجمر .. وهذا الربح متمثل في كسب درع وميداليات مُذهبة وأعتلاء منصة التتويج .. وهم

سيقف بكل تأكيد اليوم لمؤازرة فريقه وتشجيعه .. وكل مجتهد سيكون له نصيب اوفر في الكسب. الاتفاق × الكوكب.

المعسكر ونجاحه .



يشارك مشاركة فعالة في عمليات التنمية

الشاملة لبلادنا الحبيبة لائتذية تحسأ وفرث تنافسه مسد بيسر وسهولة وفقا لعاداتنا وتقاليدنا

ولقد كان للمدينة المنورة

فقي عنام ١٣٨٤هـ اسس منكتب لرعاية الشباب بالدينة المنورة واصبع مكتبا رئيسيا في عام ١٣٩٢هـ وقام هذا المكتب بدور كبسير في سببسل تعقيق الأهداف التي من اجلها تم تاسيسه ويعمل به حاليا ٤٢ مـوظفاً من خيـرة الشباب ويتولى رئاسة هذا المكتب رجل شاب نذر نفسه لخدمة دينه ومليكه ووطنه هو السيد/ ابسراهيم سليمسان البديري الذي نلتقي به هنا ليحدثنا عن المشاريع التي تم انساؤها او التي تحت التتفيذ بالاضافة الى نشاط المكتب عامة والاعمال التي يقوم بها ويشرف عليها .

٧٤٥ مليون اجمائي النفقات

كان للمدينة المنورة نصيب كبير من المشاريع الرياضية كما اشرنا حيث تم الانتهاء فعلا من بعض المشاريع فيما لأ يزال العمل جاريا في مشاريع اخرى ولقد روعى في تصميمها ان تغطى انشاطة الشباب سواء كانت دينية او تُقافيّة او رياضية او علمية او اجتماعية .. وروعي في تصميمها أن تكون على أحدث طراز ، وتبلغ تكماليف المشساريم التي انتهت أنشأنيا وتحت الاستخدام حاليا ٧٤٧

■ صالة مغلقة نقع بطريق المطار وتشتمل على الملاعب الثالية كرة سلة ، كرة طائرة ، كرة بد ، تنس ارضى ، وثنس الطاولة .

٣٥٠ > ٤٦٠ متر مربع بطريق الدينة / تبوك ومحاط بشلاثة شوارع بعرض ٣٠٠م ومن الامام وعلى الشارع العام ١٠م ونفذ على مرحلتين بلغت تكلفته الاجمالية ١٩٢ مليون ريال وشملت المرحلة الاولى _ على طعب لكرة القدم مغروش بالنجيلة الصناعية ومساط بمضمار العاب قوى كما يوجد حفر للوثب الطويل ومكان لرمي الجلة والرمسح



مياه ، ومبنى للادارة ومعسكر للشباب،

ومسبح مكيف ومضطى، وبــوقيــه ،

ومسرح ، وملاعب احتياطية مكشوفة

لجميع الألعاب ومضاءة ، حداثق عامة

■ مركز رياضي ضخم اقيم على ارض مساحتها ٤٠٠ × ٤٠٠ ويقع بالعزيزية

والدعينة سابقاء وتم انشاؤه على ثلاث

مراحل انتهت حاليا المرحلتان الاولى

والشانيسة والتي بلغت تكاليفهما

٢٥٧,٢٥٨,٠٠٠ ريال وسوف بيدا قربيا

العمل في المرحلة الثالثة ، هذا وقد شملت

ملعب لكرة القدم منزروع بالنجيلة

الصناعية ومحاط بمدرجين للدرجة الاولى

يتسمع لـ ٢٥ الف مشماهم وعتادمها

تستكمل هذه الدرجات في المرحلة القادمة

سنوف يتسبع الإستباد كـ ٥٠٠٠٠٥

مشاهد، وشملت المرحلة الاولى على سور

خارجي، وخزان مياه علوي وسفلي، وسفلتة المداخل والمصرات الداخلية،

أمنا المرحلة الثنائية فشملت عملي

منالة مغلقة للإلعاب الرياضية مكيفة

مركزيا وتتسع مدرجاتها لـ ٤٠٠٠

مشاهد وتشمل على ملاعب للسلة واليد

والطائرة والتنس كما يوجد بها صالات

للاجتماعات وكفتيريا ، مسجد روعي في

تمنيهه المعمار الاسلامي وثم تأثيثه

ومكيف مركزيا ويتسع ك ٥٠٠ مصل

مبنى كامل لمكتب رعاية الشباب

بالدينة ، صالة مصاغيرات ومسرح

صمعت عبلي احدث طراز وتتسبع لعدد

۱۱۰۰ مشاهد مزودة بكراس من نسوع

المغمل ومكيفة مركزيا ويدروم خصص

للبوفيه وغرف استراحة للممثلين وكبار

الضيوف . كما زود السرح بأجهزة

صوتية واجهزة انذار للصريق والسرح

من دورين ، بيت للشباب وهذا مكون من

شلاتة ادوار ويتسمع لعدد ١٥٠ سمرير

وملحق بالبيت مركر للهوايات العلمية

ليتمكن الشباب من مزاولة هواياتهم ايا

كنانت والتى تعود عليهم بسالمنفعة مسع

تنميتها ، بالأضافة الى مطعم يتسع لعدد

۲۰۰ شاب ومطبع تم تأثیثه بمعدات

🛘 الاستلد الرياضي بللدينة المنورة 🗅

وملحق به دورات مياه .

المرحلة الأولى على الأتى :

محيطة بالمقر من جميع الجوانب .

صالة مغلقة تزاول فيها كرة السلة واليد والطائرة والتنس وتتسع مدرجاتها لعدد ۱۰۰۰ مشاهد، ومسجد ملحق به دورات

اهتمت حكومتنا الرشيدة وعلى راسها صاحب الجلالة الملك المفدى ووئي عهده الأمين بالشباب واولته جل اهتمامها ورعمايتها وعملت جماهمدة عملي تحقيق مستقبل مشرق له وفق اسس علميــة وطرق مدروسة تشعل على تـوفير كـافة أوجب الاعداد والتثمية والرعاية من منطلقات اسلامية توازن بين حقوق المواطن وواجباته حتى يتسنى لهمذا الشباب ان ينوم بواجبات الوطنية وان

وانتطلاقا من هنده المباديء ويندعم وتوجيه من جلالة الملك المقدى وولي عهده الأمين قامت الرئاسة العامة لرعباية الشبباب وعلى رأسها عماهب السمو اللكي الامسير فيمسل بنن فهند بنن عبدالعزيلز بتنفيذ عدة برامج شملت جميع متطلبات الشباب من برامج دينية وثقافية واجتماعية وريماضية وأنشمأت عددا كبيرا من المراكز الرياضية ومقرات الشباب لكي يزاولوا انشطتهم وهواياتهم

الإسلامية . النصيب الأكبر من ذلك شأنها شأن بقية المدن والقرى والهجسر في المملكة والشي لقيت هي الاخرى كاقة اوجه الاهتسام

مليوڻ ريال وهي کما يلي :

بالاضافة الى كافتيريا ومرافق اخرى

وتتسع هذه الصالة لعدد ١٥٠٠ مشاهد ومكيفة مركزيا ويلغت تكلفتها الإجمالية ۷٫٦٤۲٫۵۰۰ ريال . ■ مشروع مقر نادي الأنصار:

اقيم المشروع على ارض مساحتها

والقرص والمطرقية وألزانة وبتسع لعدد ٢٠٠٠ مشاهد ومزود بانوار كاشفةكما شملت المرحلة الاولى على سور خارجي وحدائق وغرف وبوفيه . أما للرحلة الشانية فقيد شملت على

🛘 المركز الرياشي روعة في التصميم 🗎 حديثة لمقابلة الاحتياجات الفعلية للبيت

١٤٧ مليسون ريسال انفقت على المنشات

الحرياضية بالمدينة هتى الان

مركز رياضي ضخم وناديان وصالة العاب تم انشاؤها اكثر من اربعة ملايين ريال اعانة لستة اندية خلال عام واحد

وشملت المرحلة الثانية ايضا على وحدة للرعاية الصحية مزودة بالاجهزة والمعدات الطبية الصديثة لتقديم شتى الخدمات العلاجية للشباب كما اشتملت على ملعب احتياطي لكرة القدم مضاء بالانوار الكاشفة وسزروع بالنجيلة الطبيعية بجوار صالة المعاضرات كما أن هناك ملاعب مكشوفة مساعدة للمسالة للتندريب وهي ، ملعب السلة ، واليند والطائرة والتنس .

كما الحق بالمركز حبيثة ومبلاعب للاطفال وبوابات لقطع التذاكر ودخول الجمهور ويوابات رسمية لدخول كبار الضبوف والمركز محاط بشوارع رئيسية عرضها ٥٠م من كل جهة ما عدا الجهة الشرقية حيث هناك موقف للسيبارات

_موقف انزال اتوبیس سعة ۱۹ مواقف سیارات تسمع لـ ۱۵۲۸

. انتخار سيارات لعنامم الادارة والخدمات الاجتماعية والثقافية . _ مـواقف سيـارات داخليــة تبعــا

للوحدات المقتلفة . : : ويعوجد بالمركز معطة تنقية لمياه المجارى للاستفادة منها في سقى الزروعات والأشجار المعيطة بالركز كمأ الحق بالمركز مبان خاصة لقسم المسانة

 مشروع اخر يتبع للمنطقة ايضا هو مشروع نادي المجد ويلغت تكلفة انشائه حوالي ٩٠ مليون ريمال .. وهو مزود بكافة المرافق والملاعب والاجهزة والمدرجات وصبالة وملاعب مكشوفة وحدائق ومبنى للادارة وملعب مزروع طبيعيا اضافة الى انارته باضواء

_ الاعانات اكثر من اربعة مسلايين

خلال سنة واحدة .. بلغت جملة اعبانات انبدية منبطقية المدينة المنبورة خسلال المتوسم المناضي ٤٠٤/٥٠١٤هـ ٢٥٦,٩٩٣ ع. ٢ دسالٌ تشمل أعانة مقطوعية ، وتعويض سكن ومعيشة ، واعانة مقر ورواتب مدربين واعانة سكرتير وزعت على الاندية كما

ــنادي رضوي ــ في ينبع وتأسس عام _ نادي الغزوة _ في بدر وتأسس عام ـ نسادي وادي القسري ـ في العسلا

_نادي احد حصل على اعانة مقدارها

_ نادي الأنصار حصل على اعانة

_ نبادي اللجد حصيل عبلي اعبانية

_ نادي الغزوة حمسل على اعانــة

۔ نادی رضوی حصل علی اعانة

ـ نادي وادي القرى حصل على اعانة

ستة اندية يشرف عليها المكتب

_ نادى احد _ مقره المدينة وتأسس

_ نبادى الأنصبار _ مقره المدينة

_ نادي المجد _ في ينبع وتأسس عام

١٠٤/٢٨٦/١٠٤ (ريال

مقدارها ١٨٤/ ٩٢٠ ريال .

مقدارها ٤٨٤/٢٨٤ ريال.

مقدارها ۹۲۹ /۸۸۱ ريال .

مقدارها ۷۲/۲۷۷ ريال .

مقدارها ٥٠,٧٠٥ ريال .

وتأسس عآم ١٢٨٦هـ. .

وتأسس عام ١٤٠١هـ . انشبطة يقبوم المكتب بتنفيسذهما والاشراف عليها

_ انشطة رياضية وتشمل جميع الألعاب الرياضية _ قدم ، سلة ، يبد ، طائرة ، العاب قوى ، تنس طاولة ، تنس ارضی ، دراجات ، کبراتیه ، جودو ، سَبِأُحة ، كرة ماء ، جمباز ، كمال اجسام ، رفع اتقال . ـ: انشطة دينية وثقافية تشمل

مسابقات في القبرأن الكريم ومسابقات ثقافية وادبية في مجال المقال والشعر والقمسة القصيرة ومسابقات صحف المائط ومسايقة اليصون المكتسة ومسابقة الفنون المسرحية والتشكيلية . ـ انشطة اجتماعية ، تشمل معسكرات ترويحية وترفيهية ومعسكرات خدمة البيئة ومعسكرات كشافة.

اكثر من ۲۵۰۰ لاعب و۷۲ حكما

بلغ عدد اللاعبين المسجلين بمكتب رعاية الشباب بالمدينة المنورة بجميع الألعاب الجماعية والفردية وفي كافة الدرجات اولى ـ شياب ـ اشيال ٢٥٠٢ لاعب موزعين على الألعاب الرياضية كما

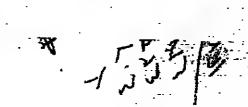
ً \$40 قىدم ، ٢١٨ سىلة ، ٢٢٧ يد ، ٣١٢ طائرة ، ٤٠٨ العاب قوى ، ٢٠٥ تسنس طاولة ، ٢٩ تسنس ارضى ، ١٩٦٠ دراجات ، ۸۲ کراتیه ، ۴۲ جودو ، ۹۹ سياحة ، ٤١ كرة ماء ، ٢٦ جمياز ، ١٧ كمال اجسام ، ٦ رفع اثقال .

وجاء توزيعهم على الاندية بالمنطقة - آحد (۷۵ لاعبا ۹۰ قدم ، ۹۰ سلة ، ٦٦ يد ، ٥٩ طائرة ، ٤٧ قوي، ٢٨ تنس طاولة ، ٢٢ دراجات ، ٢١ كراتيه ،

١٧ جودو . - الأنصار (٢٠٤) لاعبا ، ٨٦ قدم ، ٧٠ سلة ، ١٧ يد ، ٥٠ طائرة ٦٥ العاب قـوى، ٢٤ تنس طاولة ، ٢٦ دراجات ، ۲۲ كراتيه ، ٦ رنم اثقال .

_ المحد (٧٦٥) لاعبا _ ٢ - ١ قدم، ٥٥سلة، ٧٣متر، ٥١ طائرة ٨٠العياب قسوى، ٥٣ تنس طاولة، ٢١ تنس ارضي، ٤٤دورالعب، ٢٨كـراتيـ، ٢٥جـودو، ٥٦سياحة ، ١ ككرة ماء، ٢١ جميار (١٧) كمال اجسام. الفروة (٢٥٦) لاعبا ٧١ قدم ، ٦٦ يد ، ٥٨ طائرة ، ٨٧ العاب قوی ، ۲۸ تنس طاولة ، ۲۱ دراجات _ ۱۰ جمباز .

ـ رضوی (۲۵۰) لاعبا ۸۷ قدم ، ٥٧ يد ، ٥٥ طائرة ، ٨١ العاب قوى . 20 تنس طاولة ، 23 دراجات . ـ وادى القرى (٢٣٠) لاعدا ٨٤ قدم ، ٣٩ طائرة ، ٥٨ العاب قوى، ٢٣ تنس طاولة ۲۷ دراجات .



ن خالد المعجل 🕽

کنت آنمنی مشارکه اکسین

حتى الآن لم تبدأ زراعة ملعب جدة

ملعب الاتحاد جاهر بعد اسبوعين

🗆 جدة ـ كتب ـ ابراهيم الشهراني:

ينتظر دوره في زراعة ارضيته بالحشيش

الطبيعي، قالى الآن والعمل لم بيدا فيه.

وعن اسباب هددا التاخير تحدث

لُـ والصفحة وعبدانة عطية كعكي مدير

مكتب رعاية الشباب بالمنطقة القربية

فقال بأن الشركة المنفذة هي نفس

الشركة التي تقوم بزراعة ملعب نادي

الاتصاد الى جانب جميع الملاعب التي

لازال ملعب رعباية الشبياب بجدة

التلفزيون في جدة

والاذاعة في الرياض

يقوم التلفزيون عصر اليوم بنقل وقائع

مباراة الاتحاد والوحدة حية عني الهواء

مضمن الاسيموع الشاني والمجمعة

الثنانية ، حيث سيقنام اللقناء بملعب

كما تقوم الاذاعة بنقل مباراة الشباب

والقنادسية المقنامة عبلى ملعب الشباب

الاهلاويون يجددون

تتتميم ني

ادارة ناديهم

جدد اعضاء جمعية الاهلى العمومية

جدة _ كتب ابراهيم الشهراني:

ثقتهم في اعضاء ادارة النادي الحالية.

وتمت تنزكيتهم بحضور ممشل رعاية

الشبباب ابراهيم الطعيمي مدير مكتب

رعاية الشباب بالمنطقة الغَربية بالنيابة.

وقد بدأ الاجتماع بكلمة الطعيمي ثم

قرامة موجزة لانشطة النادي وليزآنيا

الموسم الحالي التقديسرية. وفي ختمام

الاجتماع القي الاستاذ احمد عيد رئيس

النادي كلمة شكر فيها الحضور واعضاه

الجمعية وتعرض في كلمت الى النهضة

الرياضية في عهد حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله. وقال

بأن الرئاسة العامة لرعاية الشباب

بجميع اتحاداتها برئاسة حضرة صاحب

السمو اللكي الامير فيصل بن فهد

بيذلون قصارى جهدهم بالاهتمام بجميع

الانسية. واختتم رئيس النادي كلمته

بشكره لاعضاء شرف النادي على دعمهم

المستمر للنادي.

الاتحاد بجدة.

بالرياش عصرا،،









في الوقت الذي تعتبر «مشكلة» :































«بودمد» وهو يستعد العيرال:

الاتحاد الأسيوى يببطك وضع أعسار العلاعبسيان في البطولات الفحص الطبي . . هـل يمكن تـطبيقه دوليا ؟

🗆 كتب _محمد يوسف الدوسري. تبعالما تم بحثه خلال اجتماع الأتحاد الأسبوي لكرة القدم في اجتماعه الاول الذي عقده في منتصف العنام الحنالي ونظرا لما تبع مشكلة تحديد اعمار اللاعبين من مواقف متعددة في العديد من

> من الشهر القادم. . ففي الاجتماع الناضي تنظرق المجتمعون وخاصة فيلجنة السابقات الى همذا الموضموع ومدى الممردودات التي جامت من ورائه خلال البطولات السابقة وتوقع ورودها في اي بطولة قادمة حيث نال العديد من المنطقشات نظرا لما يثيره من تفسيرات تحتاج لوضع حد لذلك. وقد ومسل المجتمعون خبلال ذلك الاجتماع الى طرح فكرة يمكن بلورتها من

البطولات والدورات التي نظمها الاتحاد.

الكبير خلال اجتماعات الاتحاد في الثالث

فسوف يكون لهذا ألوضوع نصييه

● الاول _ ينطلق من خلال تحديد اعمار المشاركين وخاصة أي بطولات الشباب والاشبال وهو ما كان معمولا به خلال

المسابقات الماضية. وقدت تم فعلا تحديد الاعمار يشكل ملحوظ خلال البطولتين اللتين ستقامان عنى مستوى القارة خلال العام القادم

في السبوع

السابع لدورس

كرة السلة :

🗆 كتب : على الإحمـدي ...

اشتد التنافس بين فرق كرة السلة

وبالذات اندية المتازونك بعد التطورات

والتغيرات التي أحدثتها نتائج مباريات

الاسابيع الشكاثة الماضية ويالذات

الاسبوع الماشي والذي تعرض فيه الهلال

لهزيمة ابعدته قليلا عن المنافسة ... كما

كانت ان تلحق بالاهل هزيمة قاسية من

غريق كان يحتل المؤخرة _ في وقت استمر

احد في المقدمة بدون منافس وتجدد أمل

النصر مرة اخرى في البقاء ضمن دائرة

كل هذا يعنى _ والمشوار الاول لكرة

السلة يقترب من نهايته حيث تقام اليوم

مباريات الأسبوع السابع .. انه لأمجال

للتفريط بعد الآن فالتعويض سيكون

صعبا لفرق الاهلي والهلال والنصر وهم

الذين يطمحون لانتزاع البطولة من أحد

لو تعرض اي منهم لهزيمة قادمة _ في وقت

يسعى أحد فيه لمواصلة انطلاقته حيث

يدرك تماما ان اي عرقلة قادمة له فانها

تعنى فتنح بناب ألأصل مجندا لفنرق

المنافسة حول كسر الفارق في النقاط بينها



🗅 د. هافیلانج 🗖

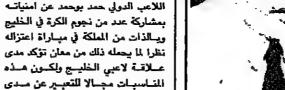
حيث يلعب هذا التّحديد دورا كبيرا في انهاء هذه المشكلة من جهة.. ومن جهة اخرى لكونه يأثى متفقا مع مشاركات الاشبال والشباب والتي قد لا تتبح لاي لاعب أن يشسارك في اكشر من دورة أو بطولة واحدة في كل منهما.

 اما الاتجاء الثاني فكان بطرح فكرة الفحص الطبي للاعبين قبل اقيامة اي بطولة .. وقد تم توجيه ذلك للاتحاد الدولي لكرة القدم لبحثه بشكل اوسع وان كانت



🗆 داتو حمزة 🗅

أغلب الأراء تبرى مبعوبة تطبيق ذلك نظرا لكثرة المشاركات في البطولات والدورات التي تأتى متتابعة سواء على المستوى القاري او الدولي وهذا هو ما سيكون محورا للبحث من جديد في الاجتماع القادم هيث سيسعى المجتمعون لوضع التصور النهائي لذلك للقضاء على هذه المشكلة وحتى يمكن من خلاله نجاح البطولات والمسابقات التي



رغبة اهدية في مواعلة الانطلاقية واجتيباز العقبية الاخبيرة امام الاهلى

استراحة محلالية نصراوية .. وغموض يكتنف لعماء الاحساء

وقد اوضح بأنه عرض ذلك فعلا على أتحاد الكرة الاأنه ولكنونها مباراة الاعتزال ليست عن طريق النادي وانما هي مباراة بين منتخبين اضافة ألى انها تعتبر من المباريات الاستعدادية للمنتخب الكويتي فقد يكون من الصعوبة مشاركة

مردودات المشاركات السابقة بين هؤلاء

اي لاعبين من خارج الكويت. هذا ومن جهة اخرى فقد بدأت لجنة الإعداد لحفل الاعتزال باشراف السيد خاك الحربان عملها في الاعداد والتنظيم



لاقامة هذه المباراة والتي سيشارك بها عدد كبير من اللاعبين الذّين تم اختيارهم من قبل مدرب المنتخب الكويتي مالكوم اليسون حيث سيشارك عدد من لاعبي المنتخب السابقين ومن تم ضمهم حديثًا.

اليوم.. بمعمد العاصمة بطولة الوسطى للتابكوندو

تقنام عصر اليوم الجمعنة على ملعب معهند العاصمة النموذجي ببالريباض بطولة المنطقة الوسطى للتبايكندو التي ينظمها المكتب الرئيسي لرعاية الشباب

أقرت الرعاية زراعتها. وأن البدء في زراعة ملعب الرعاية مرهسون باكتمال الزراعة النهائية للعب نادي الاتحاد. وقد ذكر الكعكي بأن ملعب الاتحاد قد اصبح جاهزا.. ولم ييق سوى التأكد من قوة جذر البذر ومدى قوة تحمله ويامكان الاتحاد ان يزاول تمارينه على الملعب بعد اسبوعين من الأن.. وحسب تقارير 🛘 عبدات كعكى 🖺 الشركة المنفذة.

اليوم في ممتاز الطائرة ثطائسة لحقاءات أقسواهما بيين الحربيع والحرياض

الاتحاد × الشرق ويقام اللقاء في تمام الساعة الخامسة

ويقام على مسالة رعاية الشباب

نقام اليوم الجمعة ثلاث مباريات ضمن الاسبوع الرابع للدوري الممتاز للكرة الطائرة.. وذلك بعد ان اقيمت أمس وأول أمس مباراتان جمعتا بين الهلال والشباب والنصر والاتفاق. هذا وسنكون المباريات الشلاث التي ستقام اليوم على النحو التالي:

الربيع × الرياض

بالدرعية الساعة السادسة والنصف مساء.. ويعد من أقبوى وأهم لقباءات الاسبوع الرابع نظرا لأنه يجمع بين فريقين متقاربين في المستوى والمراكسز.. كل منهما يأمل بتحقيق نقطتين والابتعاد عن خُطر الهبوطاني مصاف أندية الدرجة

والربع على مبالة نادي الشعلة بالخرج.. وهو لقاء سيتفوق فيه الاتحاد نظرا لغارق

المستوى بين الفريقين. الأهل × المحيط ويقام اللقاء على صالة رعلية الشباب ببالدمام السباعة السبادسية والنصف مساه.. وهذا اللقاء سيكون اهلاوي النتيجة.. خاصة بعد الهبوط المفلجي، لطائرة فريق المصط. والتي من أثرها تلقى هزيمة تقيلة في الاسبوع الماضي من

الرياضة

الغيماء والحمادة يتهدران بجبوعتهما

فاز فريق شباب الفيحاء لكرة القدم

هذا على مستوى اندية القدمة وطموح كل فريق منها بالبطولة _ أما في الجانب الآخر فنجد ان التنافس بين الأندية الساقية ينصب في البقياء ضمن اندية المتاز ولذلك فان التنافس بينها من توع أخر وهو الابتعاد عن شبح الهبوط والبقاء في منطقية الاملن _ خياصة وان الفسارق في النقباط بسين الفسرق الست الاغرى ليس بالفارق الكبير ولايتجاوز

عموما من هذا المنطلق فان المباريات القادمة لن تكون سهلة ابدأ والتفريط بنتيجتها ايضا لن يكرن بسهولة خاصة اذا ما كانت تلك المباريات محصورة بين فرق المقدمة بعضها مع بعض .. او كانت بين الفرق الست الاخرى بعضها مع بعض هي الأخرى .

واليوم تقام خمس مباريات على مستوى المتاز أقواها واهمها لقاء القمة بين الاهلي واحد ونستعرض فيسايلي مباريات اليوم .

الهـلال × الفتح مع اختلاف الهدف لكل منهما حيث

يسعى الهلال للمنافسة على البطولة ويأمل الفتح في الابتعاد عن المؤخرة فرط كل منهما بالفور في الاسبوع الماضي حيث خسر الهلال أمام النصر وبتلك الخسارة فقد نقطة ثمينة ضاعفت الفارق بينه وبين احد الى نقطتين وهو الذي كمان يسعى جاهدا لكسر فارق تلك النقطة التي استمرت بينهما منذ بداية الدوري . اماً الفتح فقد خسر بانسحابه نقطتين تمينتين كان من المتوقع ان يحصل عليها خاصة وأن المباراة كانت على ملعبه ـ ولكنه خسرها ودفع الثمن مباشرة حيث احتل

واليوم يتقابل الفريقان في مباراة لاشك أن الهلال هو الاقرب لكسبها فالقارق بينهما كبير سنواء كنان في المستوى او خبرة اللاعبين ووجود البديل الجاهر . وجميع هذا العوامل بالاضافة

الى الارض والجمهور تأتي لعمالح الهلال _ اذا فوز الهلال مؤكد أن لقاء تشهده منالة الدرعية في الرابعة والربع عصرا

هجر × الاتحاد

الاخير بست نقاط .

رائعة تنوق فيها رغم قلة امكانساته ومحدودية خبرته عل قريق الاهل رغم أن الاخير كان يلعب على ملعبه وبين جمهوره وجامت خسارته لذلك اللقاء بشسرف ـ وقبل نهاية المباراة بدقيقتين فقط وبعد ان خرج معظم لاعبيه بالاخطاء الشخصية في وقت حصل الاتحاد على نقطتين ثمينتين من منافس هجر التقليدي فريق الفتح وجاء حصوله عليها بدون مشقة او عناء اثر انسحاب الفتح من امامه رغم ان اللقاء كان في الاحساء .

وعلى هذا قان هجر بذلك التقوق على فريق قوي كالاهلي جعل امر الثوقع صعبا خاصة اذا ماكان هذا اللقاء على ملعبه في المستقبل ـ وعلى النقاد الرياضيين ويقية الاندية ان تضع في حسبانها قوة فريق هجر بعد أن فرضها بنفسه في الاسبوع الماضي _ ولاشك أن الاتحاد يشعر الآن بذلك وهو البوم في مواجهة حقيقية مـم هجر تری ماذا سیقدم ـ وماذا أعد له هجر ..سؤال تصعب الاجابة عليه قبل أن يعلنا حكما مباراتهما على الطلال ومحمد الربيع عن نهايتها .

يدخل هجر هذا اللقاء وهو في المركز التاسم بسبم نقاط ويدخله الاتحاد وهو في المركز السادس بتسم نقاط ـ ويقام اللقاء على صبالة الاحساء في الرابعية والربع عصراً .

الإهلى × أحسد

لقاء اليوم هـ واللقاء الـ ٢٢ بـين الفريقين حيث تقابلا من قبل ٢١ مرة ١٦ لقاء كان في الدوري و⁰ لقاءات كانت في مسابقة الكأس ـ فأز احد في ١٩ مباراة

يعكمه رمضان السيد واحمد يسلم ويدخله الهلال وهواني المركز الثالث بعشر نقاط بينما يخوضه الفتح وهو في المركز قدم هجر في الاسبوع الماضي مباراة

البطولة ستكون جيدة ، امنا الاهلى فنرغم استعداده الجيند

لتجاوز العقبة الاخيسرة له ولو تمكن من

ذلك فيان نسبة أمله في الحصول عيلى

لأحد في المقدمة بعد أن يكون قد كسر قارق النقطة . قوة احد وارتقاء مستواه مقابل عد

بينما فاز الاهلى في مباراتين فقط واليوم بلتقيان والتثآنس بينهما على أشده فالفارق بينهما نقطة واحدة حيث بحتل احد المركز الاول بدون هـزيمة وله ١٢ نقطة بينما يأتي الاهلي في المركز الثاني بـ ۱۱ نقطة ولم تلحق به سوى هزيمـة واحدة كانت من الهلال، ظهر احد حتى الان بمسترى جيد ولم تواجهه في لقاءاته السابقة اي صعوبة واستطاع أن يتخطى اصعب العقبات نحس انطلاق نحو المقدمة حيث تجاوز لقامين صعبين كانأ امام الهلال والنصروهو اليوم يسعى

واستعانته بمدرب يقال بانه من المدريين البارزين في هذه اللعبة ومع مليضمه من نجوم ممتازين الا ان مستواه غير ثابت ويختلف من مباراة الى اخرى ولعل مباراته في الاسبوع الماضي امام هجرومن قبل مع الفتح خير دليل على ذلك ــ يلعب لقاء اليوم بحدر شديد _ فالفارق بيته ويين احد نقطة واحدة سوف تتضاعف الى نقطتين لوخسر ويذلك يفقد الأمل في المنافسة _خاصة اذا ماعرفنا أن أصعب لقاءاته القادمة في الدور الثاني وهي مع أحد والهلال والنصر ستكون خارج ملعبه بينما سيؤدي فوزه الى مشاركته

ثبات مسترى الاهلي لايعني ان الكفة ستكون لصالح احد في لقاء اليوم فلكل مباراة ظروفها ومباراة الاهلي في الاسبوع الماضي ليست مقياسا بان يكون مستسلما في مباراته اليوم وعموما لقاءات احد والأهل معامع ان الكفة في النتيجة دوما مأتكون لصالع احد الا أن تلك اللقاءات تشهد تكافؤا بينهما وتقاربا في المستوى وترجحها الخبرة والتجانس لصالح احد

يقام لقاء اليوم على صالة جدة في الرابعة والربع عصبرا ويحكمها فهد الصغيان وابراهيم التركى ويتوقع بان

الفريقين ومن المحتمل ان يتسم بالاثارة والندية نظرا لاهميته لكل منهما .

الخليج × النصــر

يلتقيان عنى صالة الدمام في الرابعة والنصف عصيرا في ميناراة لن يجيد النصسر فيها أي صعوة بالرغم من أنها ان تكون على ملعبه _ فالاختلاف بل الفارق بينهما كبير ... حيث نرى النصر ل المستوى توجه ل الإستوع الملم بفور جيد وغالي على منافس تقليدي وقوي .. بينما نجد الخليج في اسواً مستوى له منذ الموسم الماضي ـ ومع انه خسر اغلب لاعبيه واسبح يعتمد على الشباب الا أن ذلك لايشفع له بأن يصل لهذه الدرجة والتي أصبح يتلقى فيها الهزيمة تلو الهزيمة ومن فرق جامته بعده

النصر الأن في المركز الراسع بعشر نقاط والخليج في المركز الثامن بسبع نقاط والمساراة يحكمها عبىدانة يتفيت وعيدالرهمن المسعد والنصر مبرشيح لكسبها بالا منازع وعكس ذلك يعني المفاجأة وهي مستبعدة .

الوحدة × الرياض

لقاء متكانىء تشهده صالة الرحدة في الخامسة عصر أ - يدخله فريق الرياض وهو في مركز جيد حيث يأتي بعد فرق المقدمة مباشرة ويحتل المركز الخامس بتسم نقاط ويدخله فريق الرحدة وهو في المركز السابع بـ ٨ نقاط ـ ليس من السهل التوقع بنتيجة اللقماء بالرغم من ارتفاع مستوى الرياض في هذا الموسم عنه في الموسم الماضي وذلك على عكس فريق الوحدة ألذي شهد انخفاضا كبيرا

قى مستواد . يحكم اللقاء فيصل تسركستاني وعبدالرحيم لال.

أما على مسترى اندية الدرجة الاولى فتقام خمس مباريات اهم واقواها لقاء الاتصار والترجي وفيما يلي تقديم مختصر لباريات اليوم .

الأنصار× الترجي

كلاهما في المقدمة _ فازا في جميع مبارياتها ــ ولكل منهما ١٢ نقطة وبــات وأضحا من الان صعودهما الى الدوري المتاز - وعلى هذا الاساس فأن لقامهما اليوم في غاية الاهمية لكل منهما .. وليس من السهل التوقع بتتيجته فمستواهما متقارب ومن غير العدل ترشيح فوز احدهما على الأخريقام اللقاء على صالة المدينة في الرابعة والربع عصرا ويحكمه احمد قاسم ووهيب خليل .

راس تنورة × الربيع

لقاء متكافء هسو الأخسر ولكن عسلي الترتيب في المؤخرة فرأس تنورة بالمركز اللهم بست نقاط ومن قبله بخطوتين فريق الربيع بثسان نقاط وفي المركز التَّامن ، يقام على صالة الراكة في الرابعة عصرا ويحكمه على الطلال والهارون .

يقام على مسانة الراكة في الخامسة

القارسية × الاتفاق

والنصف مساء يحكمه متولي أبومسريع والعليان يدخله القادسية بسبع نقاط يمتل بها المركز التناسع ويستطه فريق الاتفاق وهو مرشح لكسب اللقباء بثمان نقاط يحتل بها المركز السابع .

مضر× النهضية

لقاء متكافئ تشهده صالة الراكة ل السابعة مساء ـ يأتي مضر حاليا في المركز الخامس بتسم نقاط وبفارق نقطة واحدة يأتى فريق النهضة بالركز السادس وله ٨ نقاط ويمكم لقاؤهما الصواج والقراب .

عكاظ× الميقا

لكل منهما عشر نقاط يأتى عكاظ في المركز الثالث ويليه الصمفا بالمركز الرابع ومستواهما مششارب ولكن الأرض والجمهور قد ترجح كفة عكاظ ولكن ليس بتلك الدرجة ـ يقام اللقاء على صالة الطائف في الرابعة والربع عصراً ويحكمه العمري ويسيوني.

خبسرة النصسر اسام حساس هجر وصراع على الصدارة

كتب: عبدالرحمن الزيد

اللقاءات كالتالي:

الأولى يمتاز بحيوية شبابه وحماسهم. الحماس الهجراوي..؟

خسارته في الاسبوع الماضي.

مباراة الاتفاق نقطة تحول في مسار الفحريق

خاطف مع كآبتن الفريق الاول عبداته

واشار الى انه يشوقع ان يكون لقاء

فارق النقطة بين الفريقين سينعكس دوره

ولا شك بأن عامل الأرض والجمهور

سيلعب دورا كبيرا لصالح التعاون حيث

انه قريق يصعب القوز عليه على ارضه

وبين جمهوره.. فهل يكس عكاظ هذه

القاعدة..؟ يبرز من التعاون خالد الغلث

أحد × الروضة

يئتقى الفريقان على صالة رعاية

الشباب بالدينة المنورة الساعة ٢,٢٠

ظهرا في مباراة هامة حيث أن الفريقين

يقبعان في مؤخرة الدوري مع فريق

الشرق.. وفور أحدهما سيدفعه للابتعاد

المؤقت عن مركز الخطورة.. فمن سيهرب

الشرق × القلاسية

الشعلة بالخرج الساعة ٢٠٣ ظهرا في

مباراة لا تقل أهمية واثارة عن مياراة

النصر وهجر حيث انها تجمع بين فريق

القادسية المتصدر والذي يسعى للحفاظ

على صدارته والمنافسة على الصعود ويين

فريق الشرق الذي يقبع بالمؤخرة ويسعى

للهروب منها خاصة بعد التحسن الذى

طرأ على مستواه في الاسبوع الماضي امام

فهل يحافظ فريق القادسية عيز

الصدارة على حساب الشرق لم يكون

أولى ضحايا صحوة الشرق...؟!

يلتقى الفريقان على صالة نادى

ومن عكاظ جوهر الشهري.

على حساب الأخر..؟

عقب التمرين الاخع للفريق الاتحادي واكد أن الاتحماد استحق الف قبل لقاء الوحدة عصر اليوم في الاسبوغ الثائث للدوري المتاز كان للصفحة لقاء

غراب الذي قال: لا شك أن مسئوليتنا

كبيرة جدا امام الوحدة للحفاظ على المركز الاول فمباراة الاتفاق كانت نقطة تحول في مسار الفريق وجعلت مسنسوليتنا مضاعفة للحفاظ على صدارة المجموعة. الاتحاد والوحدة قويا ومثيرا خامعة وان لقاءات الفريقين تتسم بالندية. كسا ان

في دوري الولى اليد :

يستكمل اليوم الاسبوع الثالث من دوري الدرجة الأولى لكرة اليد مبارياته حيث سيقام اربعة لقاءات ستكون جميعها هامة ومصيرية وتحدد مسار فرق الدورى خاصة لقاء النصر وهجر الذي سيحدد من سينفرد بالصدارة وستكون

التصر×هجر

يلتقى الفريقان على صالة نادي النصر بالرياض الساعة ٢٠٣٠ في لقاء مام لكلا الفريقين نظرا لتساويهما بالتقاط وفور احدهما سيجفعه للانفراد بالمحدارة خاصة في حالة تعثر فريق القادسية امام الشرق المنافس لهما على الصدارة.

والمباراة يصعب توقع من يفوز بها فالنصر فريق صاحب خبرة ويملك عناصر جيدة امثال عبدائه حارب وناصر خليفة وعيسى بكر ويطمح الفريق للصعبود الى المتاز.. كما أن قريق هجر ضيف الدرجة فهل تتقرق الخبرة النصراوية ام

التعاون × عكاظ

يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشَّبَابُ بِالقَصِيمِ الساعة ٢,٣٠ ظهرا في مباراة سيسعى كل فريق منهما لتعويض

كابتن الإتحاد :

بمباراته الماضية امام الاتفاق حيث ادى جميع اللاعبين دورهم على اكمل وجه ورغم خسارة فارس الدهناء الا انه قدم

على فريق شباب سديس بهدفين مقايل هدف واحد في المبساراة التي جرت بسين (المجموعة الأولى).. وجم

القريقين عصر امس الاول الاربعاء على ملعب القيصاء ضمن دوري المنطقة متوسطة من القبريقين سجيل اهداف الفيصاء يوسف الجلوي وعبىدالرحمن القسرملة .. ويستلك يتمسدر القسمساء مجموعته للدور الاول يسبت تقباط مليه المريق الحمادة الذي جاء في الترتيب الثاني ثم الفيصلي وسدير.

أي الرياضة .. تطور كل شيء لدينا تقريبا ، الاشيئا واحدا ما يزال (مكانك راوح)، بل هو على النقيض من كل الأشياء، يأبي الاضد باي ایعاز ، عدا (الی الوراه در)!

واسنا بحاجة للتأكيد على نوعية وحجم التطوير الذي شهدته الرياضة في بلادنا ، فقد ارتقى مسترى الاداء بارتفاع. مستوى (التدريب) حتى بِلَمْ بَرِجَةَ عَالِيةٍ مِنَ الْأَتْقَانِ وَالْإِجَادَةِ ، وَأَحْرِزُ ٱلتَّحَكِّمُ قَبْرًا مِنَ التَّقْيُم تبعا للتطورات التي حدثت في بقية المجالات الاخرى، كما ارتقع مستوى الوعي لدى الجماهير الرياضية ، وحتى في ميادين النقد الرياشي أصبح لدينا ثقاد مدهشون بما لهم من الفهم والدراية ، وقد توج كل ذلك بما تم مؤخرا من اكتمال منشأت الاندية ، والتي اصبحت بحق مفخرة لكل مواطن ، كاحد المنجزات العملاقة ، التي تحققت في هذا العهد الزاهر ، حدث كل هذا ، ولكن _ التعليق الرياضي _ يأبى الا أن يكون النغمة النشار وسلط -الاوركسترا _ الرياضية السعودية الميزة ا

فبعد أن شاخ (القدسي) وعجز (الرمضان) وتقاعد (اكرم) لم يعد لدينا سوى (على داود) وكنت أقول (النحاس) لو أنه استمر وأعطى الفرصة الكافية ـ آما البقية وخاصة (الشريدة ـ حافظ جمعة ـ سلطان) قان من الرحمة بـ (الجماهـير) ويـ (الميكرة ون) ايضا عدم السماح لهم بالاطلالة مرة اخرى لا من خلال الشاشة الفضية ، ولا حتى عبس (المناع)، وغريبة أن تعجر لجنة (المعلقين) عن أيجاد البديل المناسب ألا أن يكون الهدف استبقاء _ الفرصة _حتى نتاح لهم امكانية الترشيع لاحدهم لمرافقة المنتخبات عندما لا يكون هناك البديل المتاسب ؟؟ ومناك العديد من التساؤلات ، كمنا هناك عدم انتناع من جمهور الشاشة والذياع أن تعجز اللجنة المسؤولة عن اكتشاف وتقديم معلق

رياضي يستطيع أن يكتسب قبولا من جمهور الستمعين ، وغريب أن تتفوق عليناً بعض أجهزة المنطقة من خلال تقديمها للعديد من الرجوه الجديدة التي اثبتت وجودها عبر الشاشة ومن خلال المنباع ، حتى بات الستمع والمُشَاهد في غلية من السعادة والنشوة وهو يتتبع اسلوبهم في الوصف والتعليق الذي يخلو من الصراخ المزعج ، ومن محاولة استغفال المشاهد كما يفعل بعض معلقينا ، بل كما كان حال (الشريدة) في المياراة الاخيرة بين القادسية والاتحاد ، ونحن في النهاية لا نطلب من المعلق ان يكون بلا مشاعر ، ولا أن يتعلطف في اعماقه مع احد الفريقين ، ولكن نقول بـأن مسؤولية التطيق عبر الهواء تقرض عليه التوازن ، لأن الميكرفون ليس من ضمن (التركة المورونة) وانما هو صوبت رسمي يجب ان يعبر من خلاله بمنتهى الدقة والحيادية ، ومثل هذا الوضع يتطلب ان يأتي الاختيار من بين الشباب الذي يتمتع بقدر كبير من الثقافة ، ومن العمق _ واحترام مشاعر الآخرين ، دون أن يسخر (المايكرفون) لعواطفه وهواء ، وهو حال مفقود تماما للاصف في كل من المعلقين لدينا باستثناء القلة منهم.

180

ثجت

لنفذ تخب

بريدة ـ ممالح التويجري:

أن اكبر مفساجسات الدوري حشي الأن

استطاح الطائي ان يكسب وبجدارة الاعلى

بهدف والعد مقابل لا شيء سجيل في الشوط

الاول عن طريق اللاعب ابراهيم البكر بعد

عرض جيد من الطائي وهزيل من الاهلي الذي

غهرت خطوطه بدون تناسق او ترابط خاصة

الشوط الاول

استهله الطائي بهجوم ضَّاعَط على مرمى الاهلي وسيطرة تامة على منطقة المتاورة بفضل

حماس الفريق وتالق خليل المسري وتركي

الضبعان فيما بقي وسط الاهل مفككا واعتمد

عبلى تحركات عبدالله الرشود. ومن جيراء

الضغط المتوامسل للطائي يسجل اللاعب

ابراهيم البكر هدف فريقه الوحيد في الدقيقة

العاشرة من هذا الشبوط من كرة جميلة

صوبها قوية في الزاوية اليعني لسمير

سليماني بعد هذا الهدف انكمش ألطاثي لُ

ملعبه وضغط الاهباي محاولا تسجيبل هدف

الانصار

والتعاون

1-1 07318

المدينة المنورة على الاحمدى...

تعادل فريقا الاتصار والتعاون بهدف

لكل منهما في للباراة التي جرت بينهما

عصر أمس على ملعب المركز الرياشي

بالدينة المنورة ضمن مباريات الاسبوع

الثانى لدوري الدرجة ألاولى لكرة القدم

انتهى الشبوط الاول بالتعادل السلبي

فيما كان الانصار هو الباديء أي

التسجيل في الشوط الشاني عن طريق

لاعب وليدشرقي والذي لم يتردد من

تحويل كرة بذل فيها عبدالعزيز الشريف

مجهودا جيدا الى داخل مرمى التعاون

مسجلا هدف القريقة في الدقيقة ٢٢...

ولكن التعاون لم بيأس ومن كرة مرفوعة

داخل منطقة الجزاء الانصارية اعتقد

معها لاغبو الانمسار أن لاعب التعارن

عبدالرحمن السعبوي متسلل تمكن

السموي من استغلالها وهو في مواجهة

حبارس مرمى الانمسار ليسجل هدف

التعادل لغريقه في الدقيقة ٣٥.. واستمر

اللعب بعد ذلك سجالا بسين الفسريقسين

تخللته فرصة مؤكدة للانصار في الدقيقة

٤٢ لم يستثمرها الشرقى لصالح فريقه

خاصة وان المرمى كان مكشوفا امامه ..

على الشهرائي وعبداله العقيل

المتجدد اليوم :

تصيا القاء

الكوكب

حكم المباراة عبداته الخالدي وساعده

🗖 عبدالعزيز الدوسري 🗖

لجرى فريق الاتفاق لكرة القدم يوم

امس الاول تمرينا ثحت اشراف مدريه

ضورميقا استعدادا للقاشه الشالث في

للدوري المتاز والذي سيجري مساء

اليوم على ملعب نادي الاتفاق امام فريق

الكوكب.. وقد شارك في هذا التمرين

حضوريا بعض اعضناء مجلس الادارة

وق مقدمتهم رئيس النادي عبدالعزياز

🗖 كتب ـمحمد يوسف الدوسري:

خط الوسط الذي كان عبثًا على فريقه.

🖸 الطاثي .. فجر المفلجاة بلا تحفظ 🗈

التعامل لكن سلبية خط الهجوم كانت عائقا

دون هرَّ شباك الدعيع الذي وقف صامدا لمام

كرأت حصيام ابو دارد وخائد ابو راس ويستمر

هذا الشوط سجالا بين الفريقين حتى اعلن

الشوط الثاني دخل الاهلي الملعب في هذا الشوط مصمما

على تحقيق نتيجة حيث عمد سانتانا الى تدعيم

خط الوسط باللاعب هشام عبدالجي الذي

لعب في الشوط الاول جناحا ليسر وكانَ لهذا

التغيير أثره ملى الفريق حيث تمرك مشام

بشكل جيد وقاد اكثر من هجمة لكنها لم

تستمر لتألق خط دغاع الطائي الذي عمد الى

تنظيف المنطقة اولا بأول وعدم ترك أي فرصة

للاملاويين للتهديف على المرمي وكان لشائق

وليد الصقري مع زميله محمد السعيد اللذين

كبلا حسام أبر داود وشلا حركته تهائيا _

ويستمر الاهل شاغطا والطائي مدافعا

ضمك يتفوق على الروضة فنييا ويخطف

بقطتي المباراة

صباح اليوم بمدينة بدر

اختتام بطولة منطقة

المدينة المنسورة للدراهات

ادارة الاتفاق تلتقي باللاعبين

🗆 الاتفاق ـ قدم 🗆

حتى الدقيقة ٢٠ من هذا الشوط عيث كثف

الأثر أن عدم ولوج أي هدف.

أبها _ منالع التمادي..

رغم ايلساف ابدرز ستة من لاعبي

الضريق الاول بضمك من دوري العالم

الماضي وايقاف لاعب اختر مع بندايية

الدوري المبالي وتقلف التبين بسبب الاصابة ورغم كل هذا الا أنَّ هذا الماجز

المعتنوى عطمه طموح شيباب النادى

الذين قدموا عصر امس عبرضا مبذهلا

وخطفوا نقطتين من ضيفهم فلريق

الروضة في اللقاء الذي اقيم عصر امس

تختتم بمدينة بدر صباح اليوم بطولة

منطقة المدينة المنبورة للدراجات عبلي

مستوى الشباب وسوف يقوم مدير مكتب

رعاية الشباب بالمدينة المنورة ابراهيم

سليمان البديسري بعد انتهاء المرطة

الأخيرة من السباق الجماعي ومسافته

· ٥ كم بنسليم الكؤوس والجوائز للفرق

الجدير بالذكر أن هذا السباق والذي

تشترك فيه سنة أندية؛ أحد _ الانصار _

الدوسرى الذي اجتمع باللاعيين خلال

التمرين وتم بحث ما قدمه الفريق خلال

مباراتيه السابقتين امام فريقي الوحدة

والاتصاد والتي خسر خلالهما الفريق

وقدا وضح الدوسري بأنه من الخطأ

الكبير اذا اعتقد اي قبريق سهولة اي

غريق أخر يلعب معه. حيث أن كل الفرق

لم تصل الى الدرجة المتازة الا وهي

كتب: على الأحمدي

الفائزة بالمراكز الأولى.

الحكم نهاية الشوط بنقدم الطائي

فرقة الرعب في خبر كان واخواتها !!

الطائي يفجر مفاجأة الموسم ويسقط الاهلي.

🛘 الدعيع .. سد منبع 🕽

الطائي وسطه في مجاولة لامتصامن الحماس

الاهلاوي وهنا خرج عبداته الرشبود ولعب

عبد الرحمل داود في محاولة بائسة للضغط على

مرمى الطائي لكن تعاسبك خبطوط الطائي

وتألق دفاعه كان عاملا من عموامل خسمارة

الاملي ويهذا انمى الحكم المباراة يفوز الطائي

مثل الاهلي: سمير سليماني _بندر سرور _

بىاسم ابو داود ـ منصبور حسين ـ محمـد

عيدالجواد _ عبداط الرشود _ خالد منسي _

يوسف عنير ـ خالد ابوراس ـ حسام ابو د اود

مشام عبدالحي. مشل الطائي؛ عبداته الدعيع ـ محمد

السعيد _ خالد الشعبان _ وليد الصقـري _

عيسى الشمسري - خليل المسري - فهد

الرشدي - تركي الضيعان - زين الصادر _

حكم المباراة عبدالله الشاصر وساعده

عبداظ الرزقان ومعمد الشنيفي كرجيل

دوري الدرجة الاولى وكان الهدف الذي

سجله شمك في الدقيقة العناشرة من

الشبوط الاول بواسيطة سامي الينامي

كانيا لاضافة نقطتين لرصيد ضمك

بنك الدوري يعجز فريق الروضية في

تعديل النتيجية طوال الوقت المبتقي بل

كاد يضيف ضمك عدفا اخر بعد سيطرته

الميندانية اواخبر الشوط الشاني وبهذه

النتيجة يرتقع رصيد ضمك آلى ثلاث

المجد _رضوى _ الغزوة _ وأدى القرى ..

كان قد بدأ قبل ثلاثة اسابيع من الآن على

ست مراحل اقيمت مرحلتان منها في

يومى الخميس والجمعة ما قبل الماضيين

بينما اقيمت في الاسبوع الماضي المحلتان

الثالثة والرابعة وجرت المرحلة الخامسة

عصر أمس الأول فيما اقيمت صباح

هذا ويرشح فريق أحد للحصول على

كأس البطولة نظرا لتقدمه على بقية الفرق

في السباقات الماضية بضارق جيد من

مؤهلة للمنافسة وموضوعة في الاعتبار.

وهذا ما اوضحته مباريات الاسبوعين

الاولين وما اظهرته من نتائج خاصة في

مباريات الكوكب والقادسية، الطائى

والرياض، الوحدة والاتفاق، وهوما يتوقع

خلال اي مباراة قادمة، وهو ما نحرص

طيه حتى يمكن ان يستفيد الفريق من

مشاركاته ويقدم المستوى الايجابي الذي

اليوم المرحلة السادسة والأخيرة.

عبداته العايض _ ابراهيم البكر.

بهدف مقابل لاشيء للإهلي.

🛘 حسام.. ضاع 🖺

النصر يضر نقطة

أماو النهضة

حسر النصر مساء امس نقطة ثمينة

أمتأم النهفية عتيما تعادلا بدون

أَهْدُافَ لَي الدمام ضعن مساريات

للأسبوع التالث للدوري المعار لكرة

وقد لعب التهضة مباراة اقضل

مِنُّ النَّصَرُ عِيثُ هَاجِمْ يَقُومْ خَاصَةً كَا

الشوط الثاني وأضباع عدة فيرض التسجيل تيبا أخفق النضر في تقيم

عرض لاثق عدا سنالم مروان والذي

وبذلك بصبح رصيد النصر أربع

نقاط ليختل الركز الثاني مع الطائي

● التقاضيل قدا ●

تعادل الجبلين

وعكاظ ١/١

انتهى لقاء الجبلين وعكاظ يحوم

امس بتعادل الفريقين بهدف لكل

منهما بعد مباراة سيطر عليها عكاظ

وقند سجل هندف عكاظ عنامير

عسيري في الدقيقة ١٦ من الشــوط

الثاني حيث سدد كبرة جامته من

زميله عيسى الشيخي.. ثـم سجــل

فس مبتاز آليد

فوز الوهدة

على الاتماد

مكة المكرمة _ عبيداته الحازمي:

في نطاق مباريات كرة اليد للدوري

المتاز تقايل يوم امس الوحدة والاتحاد

على ممالة الوحدة.. حيث اسفرت النتيجة

عن فسور الرمسدة بـ ٢١/٢٢.. وقسد

انتهى الشوط الاول بتعادل الفريقين ١/٩

وكانت الباراة متكافئة بين الفريقين حيث

كان سمتها التعادل حتى الدقيقة

الاخيرة حينما سجل الوحدة هدف ألفوز

من ضربة جزاء.

🗀 كتب ـجلوي الجاوي:

اصدر اتحاد العاب القوى اسماء

حكام بطولة الملكة لاختراق الضاحية

للاندية والهيئات التي ستقام في جدة يوم

الحميس القادم ٢٤ صقر الجاري وهم:

الفيماء يمقق

أول نقطتين

في دوري الاولى

غاليا على الفتح قوامه ثلاثة اهداف مقابل

هدفين بعد مباراة قوية مثيرة جرت بين

الفريقين عصر امس على استاد الحمادة

بالغاط ضمن مباريات دورى الدرجة

الاولى في اسبـوعه الثـاني انتهى شوط

المباراة الاول بتقدم الفشع ٢/صفر..

أحرزهما لاعباه القرين ويوشل البوشل..

في حسين احرز اهداف الفيصاء والتي

ي سين الرو جماعت جميعهما في الشموط الشانعي

عبدالمحسن التويجـري في الدقيقة ١٠.

والعبدان في الدقيقة ٢٤، واحرز عبدات

الصعب هدف الفوز لفريقه في الدقيقة

حقق قريق القيحاء لكرة القدم فوزا

الطائف _ عدنان المهنا:

فيعا اصبح للنهضة نقطة واحدة

وفق في مرماه

لم يشفع للهلال يـوم امس باحقيـة الفوز على الرياض سوى الهدف الجميل الذى سجله مهاجمه يبوسف الثنيان ليكون الهدف الثاني والإخبر للهـــلال في مقابل هدف سجله الرياض قبـل نهايـة المباراة بدقيقتين.. اما عدا ذلك فقد بدا الهلال كمجموعة من الاشباح تتحرك بلا

وبيدو أن الفريق الهلالي يوم أمس كان مصطوطا جدا بان يكون اللقاء اصام الرياض الفريق الذي لا يمانع من التهام الهزائم.. تلو الهزائم.. ولو كان فريقا أخر

لعاش الهلاليون ليلة لا تنسى من الحزن

ومباراة الامس التي نقلت تلفزيونيا

كانت امتحانا لصبر ألمساهدين حيث

فشل الفريقان في تقديم اي عرض بيرر

نقل المباراة تلفزيونيا .. عدا دقائق عشر في

الشوط الثاني احس الهلاليون انه لابد

من لمصات ترضى الجمهبور الذي ابدي

ويبدو ايضا يوم امس ان الهلال كان

بيحث عن النقطتين فقط.. وكان يعلم

جيدا ان الرياض لن يمانع في ذلك في ظل

مستواه المتراجع لذلك أمن الهلاليون بان

المفاجأت أن تخيم على ملعب الشباب

حيث اقيمت المباراة وهذا جعل مجموعة

الفريق في ظل انعدام وزن وانسجام

لعب الهلال يوم امس بطريقة ٢_٣_٢

المعتادة مع تسراجع القصطاني لتغطية

الحبشي وقت تقدمه للامام مهاجما.. ولم

يكن الحبشي ايجابيا لذلك تعطل لاعبان

هلاليان مما يعني ان الجهة اليسـرى حكم عليها بالسلبيّة عدا مناوشات فردية

من سعد مبارك .. لذا تركز الهجوم الهلالي

من الجهة اليمنى حيث التضيفي

واليوسف ومنصور بشير.، ولم يتحرك

الثلاثة ايضا بالشكل المطاوب حيث مال

منصور للعب من الداخل لاتاحة الفرصة

للتخيفي للانطلاق كجناح في الوقت نفسه

اعتمد الهلاليون على لعب الكرات الطويلة

والساقطة وهذا اسلوب لم يجده الفريق

وعلى مدربهم (نوقيرا) ترك هذا الاسلوب

نهائيا.. فالكرة الهـلالية مصـدر قوتهـا

اعتماد التمريرات الثلاثية القصيرة وفتح

اللعب على الاجنحة مع مساندة الظهيرين

للجناحين من الخلف وليس على الجانب.

اسلوب لم يتعود عليه مهاجمو الفريق الا

من الهجمات المرتدة عندما يكون عدد

المدافعين اقل.. ولابد من الاشارة الى ان

اللاعب المتحرك الوحيد في الوسط الهلالي

كان عبادى الهذلول اما القصطائي

واليوسف فلا زالا بعيدين عن مستواهما

المصروف خناصنة وانهمنا اكتسرا من

وكانت افضل الفرص الهلالية في هذا

الشوط للتمنجيل عندما مرر هذال براسه

كرة ذكية للخلف لسعد مبارك المتمركز

والذي سعد بقوة في الزاوية ليصدها

المارس الطبقان.. كذلك عندما راوغ

مبارك ظهير الرياض الايسر عدة مرات ثم

مرر عكسية تفلت من منصور لهذال الذي

اما الرياض فقد لعب بطريقة ٤٤٤٢

لتكثيف خط الوسط.. وطبق لاعبوه الشق

الدفاعي من الخطة وهو متابعة لاعبي

مدير البطولة محمد الكعكى مدير

كتب: صالح التويجري

يجري عصر اليوم اللقاء الوحيد في

دورى الدرجة الأولى حيث يلتقي الرائد

مع فريق أحد على ملاعب اللدينية

الرياضية ببريدة وتعتبر هذه المباراة

اقسوى لقاءات الاسبسوع التساني من

الدوري فالفريقان يتمتعان بمستوى جيد

وخطوط شبه متكاملة ورغم أن الفريق

الأحدي هزم من الروضة في الاسبوع

الماضي الا ان ذلك لا يعنى تردي مستوى

الفريق لكنها البداية غالبا ما تعكر

صفوها بعض الشوائب.. اما الرائد فقد

قدم عرضا قويا في مبارات الأولى امام

الجبلين وكاد ان يخرج بالنقطتين لولا

سوء حظ هجومه الذي حرمه من نقطة

كان يستحقها فقد كان الهجوم الرائدي

ف تلك المباراة مثار غضب الجماهير

الرائدية .. عموما المباراة بين فريقين لهما

تقلهما في الدوري ويرغب كل منهما كسب

هذا اللقاء ليكون بداية الانطلاقة لمشوار

طويل.. واذا استعرضنا خطوط الفريقين

المكتب الرئيسي بالمنطقة الغربية".

ـ فنى البطولة مشام اللحام.

ـ الحكم العام محمد شاكر.

الشهراني، حسين هواري.

ـ سكرتير البطولة سعود ال قباع.

أذنا البدء عمر باقارش وأحمد المولد،

۔ الميقاتيـون حسـين سنبـل، عــائض

- قضاة النهاية: عبدالرحمن نصرالله،

حكام الطريق: عبدالرحمن المؤذن

عبدالشكور يماتي، احمد سليم، حــامد

ادريس، طاهر محمد سعد، عبدالحميـد

الباحث، محمد عبدالقادر، سليم فريج،

علي الصبياني، محمد بسيوني، زكي

حكيم، غازي مريعاني. ـ التسجيل: محمد الضعيان، محسن

ـ تضاة النهاية: مدير البطولة محمـد

هذا وسوف يعقد أجتماع لمثلل

الاندية والهيئات المشاركة مساء يوم

الاربعاء بمكتب رعاية الشباب بجدة

كعكى، الحكم العام، حكم الطريق.

للاطلاع عبلي نبطام البيطولة.

عيدالرحمن تخته، محمود المهندس،

واجه المرمى ولعبها بجانب القائم.

تقام بجدة النميس القادم :

اتحاد القوى يعلن اسماء حكام

بطولة الملكة لاختراق الضاحية

الاستفاظ بالكرة بلا ميرر.

استیاءه من مستوی فریقه،

خطة او نظام او تكتيك!!













































فوز ضميف للهلال على الرياض؛

طذا جرى ايما الملاليون؟!

الهلال والرياض يفشلان في ما يبرر نقل المباراة تلفزيونيا

الوسط الهلالي.. قيما فشاوا في الهجوم

لضعف مهارة التمريس ثم لسوء تصركز

المهاجمين جميل المولد وناصر الدوسري

لذلك ظل لاعبو الرياض يتابعون تحركات

يوسف الثنيان يسجل بمهارة الهدف الثاني ت

الهلاليين دون محاولة المبادرة بسالهجوم

ووفق اسلوب الفريق.. وكاد المواد ان

يسجل هدفا عندما ارتكب النيفاوي غلطة

نجد الحراسة متكافئة غير انه يعاب على

حارس الرائد خروجه بدون توقيت

للكرات العالية وتردده في بعض الكرات..

اما الدفاع فيتفوق احد فيه بتواجد نجم

الدفاع السعودى (سمير عبدالشكور)

الذي يشكل ثقلا كبيرا في دفاع أحد

اضافة الى الطريقة التي يلجأ اليها

الأحديون في بعض الأحيان وهي المباغنة

بالهجوم عن طريق الأظهرة.. اما دفاع

الرائد فيختلف من مباراة الأخرى ويبرز

فيه النجم الجديد (العواد) كما يشكل

الظهيران (النودلي والصانع) قوة صامدة

ويعناب عليهمنا ببطه العبودة فيحسالة

الهجوم.. وفي منطقة المناورة ببرز ثلاثي

وسط أحد بمجهودهم الكبير وكراتهم

المتقنبة بينما يقبابلهم في الرائد وسبط

متذبذب مرة في القمة واخدى في القاع

خصوصا (مسالح المبارك) الذي اهتـز

مستواه مؤخرا بينما يقف (الشريف)

كمساحب مجهود كبير.. وفي هجسم

الفريقين سلبية ظاهرة خصوصا الرائد..

قاتلة انفرد المواد ولكنه تباطأ ثم ارتبك

الشوط الشاني تحسن فسيه اداء

الغريقين خاصة بعد ان اجرى الهلال

تغييرا عندما لعب يوسف الثنيان بدلامن

منصبور بشير.. وعنندمنا لعب فهند

الحميدان بيدلا من خلف الخلف مين

الرياض.. لذلك ظهر هجوم الفريقين

بشكل أخر.. وشكل الثنيان خطورة كبيرة

في الجناح الايمن ولو دقق في كراته

لتضاعفت نتيجة الرياض.. في الوقت

الذي كان تحرك الحمدان مدروسا بين

🛭 مدف الهلال الأول في الدقيقة ٢٨

من الشوط الاول رمية أوت نفستها

النيقاوي لمنصور بشير الذي كان على بعد

مترين من المرمى لعيها وهو واقف برأسه

● الهدف الثاني في الدقيقة ٢٢ من

الشوط الثاني هجمة ٍ هلالية منسقة تصل

ليموسف الثنيان آلذي يسراوخ ظهسير

الرياض ثم يستمر في توغله داخل منطقة

الجزاء وبحركة فنية يسعد بقدمه

● هدف الرياض الوحيد. في الدقيقة

لعب للهلال خالد الدابل والتخيفي

والنعيمة والنيفاوي والحبشى والقحطاني

والهنذلول واليوسف وهنذأل الدوسري

(عادل عبدالرحيم) ومنصور (الثنيان)

● لعب للرياض خالد الدليقان

وسلمان هندى وعبدالعزين الشليل

واحمد زايد وخالد عبدالرزاق وخالد

القروني وصالح النجراني وخلف الخلف

(فهد المصدان) ونساهم الدوسسري

حكم المباراة عبدالرحمن المعثم

واحمد راشد وزيد المهنا.. وانذر الحكم

كلا من خالد عبدالرزاق والنيفاوي

والقروني والنجراني. ● بهده النتيجة يستمسر الهملال

بتصدره الجموعة بست نقاط حصل

الذي يملك مهاجمين مهرة لكنهم

مركونون على خط الاحتياط وينتظرون

القرصة وريما يشرك مدرب الفريق اليوم

اللاعب (ابراميم الثنيان) الذي تغيب عن

المساراة السمايقة .. يشابله في الجهـة

الأخرى المبدع مغنم وفي رأس الصربة

يلعب (الغنيم) صاحب الخبرة في الملاعب

والذي يجب أن يستغل كراث زملاته والا

يستسلم لقوة الدفاع الأحدى.. اما احد

فيشرك وجوها جديدة تحتاج اليخبرة

أطول لكن وجود (بندر الجاراته) يعطى

الهجوم الأحدى ثقلا اكبر وفسو صاحب

مجهود كبير وقدم قوية حيث يتميز بكراته

عصومًا.. المباراة قوية والفريقان

بحاجة الى نقطتي المباراة البدء في غزل

غيط حريسري يوصلهما الى المراكز

الأولى.. يحكم المباراة حسين الحساوي

ويساعده احمد الحازمي وعبدالعزير

الصاروخية الباغثة.

عليها من ثلاثة انتصارات متتالية.

والمفيريج (بندر جعيثن) وجميل المولد.

٤٢ من قاول نقذه سدوس لجميل المولد

وسدد بجانب القائم.

النعيمة والنيفاوي.

ف الزاوية الخالية.

اليسرى داخل المرمى.

يسند برأسه داخل المرمي.

وسعد مبارك.

المحالية المحالية

سال احد الإطفال شيخا كبيرا عن دعاء يود قوله في الصباح فقال له: قل يا ولدي هذا الدعاء: «اللهم يا مالك الملك ياذا الجلال والاكرام.. هب لي من لدنك علما نافعا. ورزقا مباركا.. وشفاء من كل داء يا ارحم الراحمين». ارجو أيها الطفل العزيز أن تردد هذا الدعاء كل

صباح فهو دعاء مبارك.





تشكل الخضار بمجموعها وحدة متكاملة في مصادر الغداء فيحتوى اكثر والمقادر فغننة من الضناستات والإملاج والمهاد اللفيدة للجسم وهي مصافر مبتازة للاملاح العدنية والتعان والسيللوروهي تعتبر وسيلة للنمو والوقاية من الإمراض.



أخل الأب شريف الصغير إلى عيادة الطبيب للكشف عليه وذهبت سوسن معهمها. وبينها هم جلوس في انتظار دورهم تقدم رجل من المقاعد الخلُّفيةَ مُحَاوِلًا الدخول على الطبيب فنظر الأب إلى الورقة التي بيده وقال له :

لا ياسيىد. . . أنت دورك لم يأت . . هكذا تؤكد الأرقام المكتوبة على البطاقات.



في المساء طلبت سوسن من أخيها الأكبر أن يأخذها إِلَّى الملاهي لتلعب قليلًا . . . وَافْقَ أُخُوهَا وَأَخَذُهَا



وعدما وصلت الى الملاهي وجدت ازدحماما كبيرا على لعبة الحصائن والفوضى تعم المكان وكل طفل بريد أن بركب الحصيان ففكرت في حل للفوضى

الاصدقاء يرسون

هذه اللوحة الجميلة من رسم الصديقة عبير خالد العيدان

والتى ببلغ عمرها سبع سنوات

وتدرس في الصف الثاني الابتدائي

وهي محاولة اكثر من ممتارة لن في

عسرهما حيث الوانهما جميلة

وواضحية وتبوزيعهنا أكثير من

متناسق.. عموما نرحب بـرسوم

اخرى من الصديقة عبير.



جرت سوسن واحضرت ورقة وقلهاً. قطعت الورقة إلى قصاصات صغيرة وكتبت على كل قصاصة رقماً ووزعتها على المسوجسودين وبقي عددٍ لمن يأتي بعدهم. ويالدهشتها فقد انتظم

طعامها قمتها من لا يأكل سوى النيسات كىالجسور والحيسوب... وغيرها يفترس المشرات او الحيوانات الصغيرة، لكن الطيور الجارحة تفترس حيوانات كبيرة. بينما تنكل يعض الطيور مثل والغربان، كل انواع الطعمام

اما والنشروس، قبلا يأكيل سوى المطوقات الصغيرة خدا التي تعيش في البحيرات المالحة. كما ان الطبور نتمام في اي مكان تحدد أمناً. وأن بعضها ينام فوق الارض.. ويعضها يجذم قوق فرغ شجرة او يسعى وراء اي ماوي امن؟. وهل تعلم أن يعض الطيور

يختار مكانه في تجويف شجرة او في كهف او في بناية؟. اخيراء مل تعلم ان كثيرا منها تتجمع في الليل لتنلم معا لتنعم بالنفء والامان؟.



* يقدر العلماء انه يوجد في العالم اكثر من مئتي مليون مليون نملة بيضاء. ويقسم العلماء النمل الابيض ال نحو الغي نوع مختلف تشترك جميعا في نهمها الشديـد لقرض الخشب والورق وغيرها من المبواد المحتبوينة عبلي مبادة السليــولوز. ولا يعش النـمــل الابيض الانسان او الحيوان الا

اذا شعر بان حياته مهندة بالخطر

ولا يتمتع النمل الابيض بحساسة البصر ولكنه يعتمد اسساسا عبلى قبرون استشعباره التى يبحس بواسطتها بما يحيط به من اجسلم ويبني النمل الابيض لنفسه اعشاشا كبيرة ترتفع كالإبراج

لعدة امتار. ويبنى النمل تلك الإبراج المتينة التي تعمر اعواما طويلة من الخشب بعد مضعه وخلطه باللعاب. ويستطيع الثمل الابيض ان يصافظ عبل درجية حبرارة ورطوبية ثبيبتية داخسل

 وتقفى النملة وقتها كله ق وضع البيض الذي يصل عدد ما تضعه منه في اليبوم الواحد الى ١٥,٠٠٠ بيضة، ويبلغ عمرها في المتومنط ٢٥ عاما ولكته قد يصل الى ٥٠ عاما ويقوم النمل الشفال بلمضار الطعام وتنظيف البرج وخندمة الصغار في حين تقوم نملات متخصصة بحراسة البرج والنشاع عنبه في حسالة الخبطر.

الحارسة في المتوسط ٣ أعوام. الابيض بسللقارسة بانسواع النمل الاخرى الى قرضه للاخشاب مما يؤدي الى تدمع المنشآت المصنوعة من الَّحْشبِ والى سقوط الجسور وسقوف المنازل. ولذلك يعتبس ظهور النمل الإبيض في اي مكان

كارثة يجب مواجهتها بكل أوة. و في براين تم تجهيز مختبر خاص للابجاث لتطوير انواع من المواد التي لا يقبل النمل الأبيض على اكلها وانواع من الكيماويات المنفرة لتلك الحشرة الخطيرة. وفي هذا المختبر يربون جماعة كبيرة من النمسل الابيض في جسو مكيف شبيه في درجة حرارته ورطوبتبه بلجواء المناطق الاستوائية التي

ويبلغ عمر النملة الشيغللة والنملة

• وترجع خطورة النمل



بدران

يحب بأبا وماما.

سنة واحدة

يهوى اكل الشكولاته



۲ سنوات









تهنىء اختها سارة بة

اخت ثالثة هي منيرة

تهنىء اختها اشواق بقدوم

بدر اليوسف الهطلاني









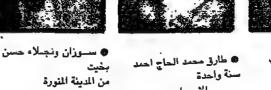














● محمد فوڑي

يعب لعب الكرة

۲ ستوات

● حسين علي الحاج احمد سنة واحدة



قصت علينا جدتي في احد الايام حكاية ولد اسمه احمد يعيش عجي مع والديه في احد الأحياء الشعبية. وكانت هـوايته الاستمتـاع و المام مع الميوانات وكان لديه بعض الميوانات الاليفة يقشي معظم اوقاته معها الااته كان يؤذيها بلعبه القاسي معها ولاحظ ذاك إ والده ونصحه لكته لم يستمع الى نصحه فاضطر والده ان بييغ هَدْه الحيوانات حُوفا من موتها أو مرضها فيكون ولده هو السنيب ن ذلك. ولكن احمد عندما لم يجد حيواناته التي يحيها اعد بينتم و المسلمة عن غيرها في الشيوارع ووجد بعض الكيلاب في أحد البيوت المساود والجري خلفها ... وشاهده احد اصدقائه وهنو يعاملها بهده القسوة فنصحه بأن بيتعد عنها ولا يؤذيها.. لكن احمد كمادته لم إِنَّ يَسْتَمَعَ إِلَى النَّصِحِ واستَمْرِ فِي ايذائها يوما بعد يوم إلى أن جاء اليزم الذي يأخذ كل طالم جزّاءة فيه وكالعادة لحقّ بها يقذفها المعادلة ويجري خلفها بصياحه العالي لكنها بدلا من ان تستمر في الجري خوفا منه احتبا احدها خلف احدى السيارات ولم ينتبه و المدى السيارات ولم ينتبه المدى السيارات ولم ينتبه المدى المدين الله بشدة وعاد المدينة الله بشدة وعاد المدينة الله المدينة والده بصنيعه السييء المدينة الم م بايدان لهذه الحيوانات واخذه إلى الطبيب الذي امر ان يعطى المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة وسامة الكلاب خطيرة وسامة المدينة الكلاب خطيرة وسامة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة وسامة المدينة ا أيح وذاق احمد ألام الحقن وانسم الا يعود لايذاء الحيوانات مرة

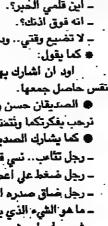
مئيرة العبدات

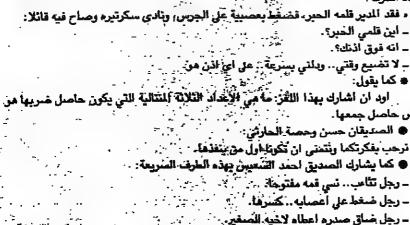
- الْعُنديقَ محمد عبد الله سعيد الغامدي من الرياض يشارك عبرها وصلتنا رسالة لطيفة من
 - ـ ابن تلمي الحبر؟. _ انه قوق اذنك؟.
 - لا تضيع رفتي.. ودلني بسرعة .. على اي اذن هن 🛊 كما يقول:
 - الصديقان حسن وحصة الحارثي:
 - ترحب بفكرتكما ونتمني ان تكونا أولَ من بينفذها، ● كما يشارك الصديق احمد الشعيس بهذه الطرف الصريعة:
 - رجل ضاق صدره اعطاه لاخيه الصغير ـ ما هو الشيء الذي يقرصك ولا تراه ؟ --شيء حار ولو رضع في الثلاجة لإنفيزد ؟

وحول سؤال عن المسابقة فسوف تراها عن قريب أن شأء الله.









٥٥ هذه الزاوية تهدف في الدرجة الاولى الى ايصال صوت القارىء الى من يشاء من المسؤولين والموهوبين وغيرهم

والحصيول منهم على الإجبابيات الواضحية والمحيدة عيلى

استفسار اتهم دون أن تكلف _ القارىء _ مشقة البحث عن

٥٥ فسابعث عسريسزي القسارىء بمسا لديسك من اسطلة

واستفسارات الى جريدة الجزيرة - ص.ب : ٢٥٤ -زاوية

اسالوني. وسوف تجدها منشورة مع الأجابة عليها ممن

توجه مباشرة اليهم وذلك كي تعم الفائدة والمنفعة اكبر عدد من

يمكنك الاتصال بالمذكور شخصيا طالما هذه رغيتك.

الاخ: عبد العزيز الشامات ــحوطة بني تميم

الافلاج _ البحث الذي تطلب نشره لا تستوعبه الزاوية.

نشكرك على ما ورد في رسالتك، اما المعهد فلا يزال قائما.

شروط القبول في المعهد المذكور تعلن في بدأية كل عام

الاخ : تيسير مفلح سلمان، يجوز التعاقد من الداخل أذا دعت

ليس هناك مانع من النقل بالمرتبة والدرجة اذا حصلت

اول امن للجامعة العربية المرحوم عبد الرحمن عرام وسبق

لم تُتوفر اجابة يمكن نشرها لسؤ الك ونعدك بتكرار المحاولة

الانتربول منظمة دولية مقرها باريس وسيق نشر ذلك.

يستحسن ان تراجع مصلحة الجمارك وسفارة البلد

ما المقصود بفنيات المختبرات؛ نامل ايضاح السؤال حتى

اصدقاء هذه الزاوية يقدرون الجهد وليس كما أوردت في

رسالتك. اما اجابة سؤالك فقد تكررت في هذه الزاوية.

احترام الطرفين لبعضهما لا يقلل مكانة الاثنين.

جميع الإدارات الحكومية اذا توفرت المرتبة والشروط.

سبق نشر الاجابة ويمكنك مراجعة الخطوط السعودية لهذه

يمكنك ارسال مشاركتك لتلك الصفحة او اي صفحة اخرى

ستحاول مستقبلا أن شاء الله اجابة سؤ الك عندما بتو فر ذلك

يمكنك مراجعة الجهة المعنية بذلك للتساكد من التضاصيل

بالنسبة للسؤال الاول النقل جائز بن الجهات الحكومية

يمكنك التقدم الى وزارة المعارف مباشرة بطلبك لتحصل على

يمكنك الاتصال بالجهة العسكرية التي ترغبها لعرض

مؤ هلاتك وخدماتك بالتفصيل لتحصل على الجواب المطلوب.

ذا وافقت هذه الجهات. اما سؤالك الثاني قاذا قامت الورّارة

الحاجة لذلك ويستجسن مراجعة ادارة التعليم التابع لها.

مناقشة هذا الموضوع ليس من اختصاص الزاوية.

الاحت ماجدة على الذبيب حجامعة الملك سعود

كل مؤهل وله مرتبة حسب التخصص.

ما ورد عن هذا الموضوع نشر بالصحف.

سبقٌ نشر شروط القبول في هذه الكلية.

الاخ: فورّي عبد الكريم النعماني –بلديا

يستحسن مراجعة ادارة تعليم البنات بجيزان

لقد تكرر نشر شروط القبول لهاتين الكليتين.

الاخ: ابراهيم عيده الداود – الرياض

0 الاخ جمعان عبد الله القرني.

يمكنك طلب ذلك من رابطة العالم الاسلامي صب ٥٣٧ مكة

هؤلاء او زيارتهم او الاتصال بهم ولو هاتفيا..

سبق نشر شروط القبول لتلك الكلية

□□ بريد الإصدقاء:

٥ الاخ عيد السلام المارك:

0 الاخ سعود السرائي

0 اخ مسن العسيري.

0 الاخ فيصل مجمد. - تبوت.

O الاخ عن _ عبد الرحمن.

سنبق نشر احابة لسؤالك.

0 الأخ: معيض شباب العتيبي،

مو افقة الجهات المعنبة.

نشر اجأية سؤالك.

0 الاخ: محمد يحيى بساطي.

🔾 الآخ: مجمد العبد الوهاب.

الاخ مزيد فلحان العتيبي.

تيسير العنزي ـحفر الباطن .

الاخ محمد يحيى الفيفي -نجران.

المقصود والبلدية القرعية في سؤالك الثاني.

0 الاخ: عيده فهد الناصر.

0 الاخت: ج.ع.غ القمسم.

يمكن طرحه على الجهات المختصة.

الاخ ابراهيم عبد العزيز ابراهيم

الاخ عامر ناهض العامر _ الخرج

الاخت: ئوره الرشيد - الرياض

لتأخذ دورها للنشر اذا كانت صالحة

اما سؤالك الثاني فسيق نشر اجابته.

0 الاخ ذاعر غازي الحربي - الرياض

🔿 الاخ احمد عبد الله الصقعبي ـ حريملاء

دورة مدتها سنة تستحق مستوى اعلى.

الاخ فهد محمد أل خليفة

سبقت احانة هذا السؤال.

الاخ فؤاد ابو فرحة - جيزان

الاخ ناصر محمد البليهد -عفيف

0 آلاخ: ت -مفلح سليمان

٥ الاخ: محمد منور البدراني: المدينة المنورة

بمكتك الاتصال بالشؤون العامة بالامن العام

الاخ احمد رشید السعیس.

الاخ عيد العزيز الباحوث

الاخ عبد العزير مبارك المبارك:

لقد سبق الإجابة على اسئلتك. .

0 الاخ: عبد الله بن يحيى الضرغام

0 الاخ: على الصالح العليان ـ بريدة.

مناقشة ما طلبت لا ترد في هذه الزاوية

الآخ سعد عبد الرحمن المنيع - الدوادمي

عليك مراجعة ادارة المرور في هذا الشان.

الانسان في هذه الحياة الدنيا امره عجيب ، أن جاء الشناء مله وتشوق الى الصيف، وأن جأء الصيف رغب في الشتاء لا بذا يرضى ولا بذا يرضى. وهكذا بالنسبة للعمل ان كثر الفراغ مله وتطلع الى العمل ، وان استمر في العمل تاقت نفسه إلى الإجازة والقراغ. ثم بدأ يفكر في التقاعد بعد عمل٠ طويل ، وجهد مضن.

اقول هذا بمناسبة حديث دار مع بعض الإخوة الذين اضناهم العمل واخذ زهرة شبابهم وقوة فتوتهم وحيويتهم ، ثم رغبوا في الاستكانة والراحة ، واكتهم بعد أن امضوا في ذلك فترة وجيرة لم تزد على اصابع البد الواحدة من الاشهر . إذا بهم يشعرون بالضيق والضجر من الفراغ الذي لم يالفوه، وكثرة الكسل الدى لم يتعوذوه ، ودب في بعضهم مرض كان كامنا، وتحركت الوساوس والهواجس. دار الْخُديث مع هؤلاء الصحب ، وكل يدلي بدلوه في الدلاء عن كيفية شغل الفرائغ ، وتزجية الوقت وخاصة وقت الضحى الذي يشبه طول ليل امرىء القيش الذي ارخى سدوله وناء

فالذى الثف العمل، ورتب وقته سنوات طويلة يصعب عليه أن يغير ذلك النمطُ أَ أو يلزم نفسه بمنهج جديد ، او يخلد للراحة خاصة وان كثيرا من ذوي التقاعد ليس لديهم اطفال يلاطفونهم ويلاعبونهم ليقضوا بعضا من الوقت معهم.

اما اجفادهم فقد اقتضت مشاغل الحياة واتساع المدن ابتعادهم عنهم ، ولم يكن لديهم تنظيم لحياتهم او مهن

فتح باب الحوار واحد من الحضور بقوله : انها مشكلة اعيشها فلقد شعرت بأتواع من الأمراض تتهمر على ، وكأنها كانت مختفية طوال السنين الماضية ، لترقب منى هذا الفراغ والهواجس، فظهرت دفعة واحدة شبيهة ببعض الحشرات التي تتكاثر في فصل معين من فصول السنة. فقال آخر: انني لامطت في البلاد التي زرت انماطا من الحلول الفردية لشغل فراغ التقاعد ، بعضها اشبه بالتسلية منها بشغل اوقات فراغ ممل. ومن ذلك : وجود مقهى في أحدى العواصم يرتاده المتقاعدين في الصباح ويستمرون طيلة نهارهم ، ويأتيهم غداؤهم وهم في المقهى، ويعضون وقتهم بين شرب الشاى والقهوة والأحاديث او تعضية الوقت ببعض الألعاب اليدوية المألوفة لهم في حياتهم من قبل. وفي عاصمة عربية كبيرة لاحظت على المتقاعدين طريقة في العمل اليومى تتم بالقيام في الموعد المحدد للعمل المعتاد، ثم تناول الافطار المعهود والتهيؤ بالملابس المخصصة للعمل

كسابق العهد، ثم النزول للشارع واخذ

الجريدة والانتظار مع الواقفين في

محطة الاتوبيس واخذ اول عربة تصل

منه فترة ويخشى رفع سجل الدوام ، وعند المقهى الذي قصد ينزل من وسيلة النقل ، لبيداً في قراءة جريدة الصباح والجلوس على كرسي بقارعة الطريق يرقب المارة ، ويتقحص الوجوه حتى مرزقة الله بشخص مثله يجلس بجانبه ويبدان في احتساء كوب من الشائ أو القهوة فتنتهى إحاديثهما ، ويملان من تناول الشبآي والقهوة ، ولكن النهار لا ينقضى لأن الجلسة طويلة أن والفراغ كلويس والنظر الساعة قد تنابع ، ولم يحن بعد وقت الانظِّراف لأخذ حافلة العودة ، في وقت الانصراف من العمل كالعتاد ، لكي يتناول طعام الغداء في موعده كما الف مند ثلاثين عاما ، لأنه لا يريد تغيير

مشاركا في الرحام كأن العمل قد مضى

الوقت ألَّذي الف ذُهابا وعودة. قال أشرممن درس في بلاد الغرب: اما في اميركا واوروبا ققد الاخظت تتظيما عتد التقاعد اجرد مما هو عندنا في البلاد العربية والاشتلامية ، وما ذلك الا لأنهم قد سيقونا في اللجال العملي واستقادوا من كيفية شغل الفراغ وقد بدأوا ذلك بالتوفير من النخل طوال فثرة العمل الماضية تحسيا لهذا الوعد فشغلهم لوقت التقاعد على أنواع وهذا

في الاعم الاغلب. بعضهم هيأوا لانقسهم اعمالا تأخذ كل ما توفر من وقت بالزراعة والعمل اليومي فيها وقيادة الألات المنظمة للمزرعة .

او بتكوين مصنع صغير متوفر الدخل اثناء العمل وقد يتشارك مع غيره فيه برأس المال او يتقاسم مع شريكه العمل وادارته وتسويق الانتاج. او بتنظيم الرحلات حول العالم بواسطة شركات السياحة التي توفر عليه جهودا كثيرة واموالا بالتغفيض

والمجوزات والتسهيلات. او التفرغ لهواية معينة كانت هي شغله طوال حياته ، ولم يتهيأ له الوقت للتقرغ لها، فيجدها فرصة لابراز مرهبته عندما تقاعد.

قال أخر: ال التقاعد لدى الشركات معينة لا بد ان تطبق على كل عامل بعد وصبول المدة المقررة في سنوات الخدمة ليخلو مكانه لغيره حيث ان الترفيع مقرون بذلك ، ولتجديد العاملين الذين يحرصون على تطوير العمل. ولذا فان هذا المتقاعد بعد تصنفية

حقوقه ومعرفة مقدار تقاعده يرجع لنفس الشركة او لشركة اخرى فيعمل بأجر زهيد وقد يكون بالساعة وبعمل يتلامم مع خبرته ومهنته دون أن يتطلع لعمل قيادي كما كان من قبل ؟؟

ولكننا معاشر العرب لا نألف مثل هذا ونرى في مثل هذا العمل انزالا لقدر الإنسان الاجتماعي. وقد استمر الحديث وتجاذب اطرافه لتمضية الوقت وتزجية ساعاته، من جانب ومن جانب آخر ، فلأن بعض المتحدثين كانوا ممن ضبحك المشيب

> قانبري واحد من القوم قائلا: اننا جيل قدمت لنا الدولة خدمات كثيرة وكبيرة ، فأغلبنا لم يتعلم الا وهو على رأس العمل ، فسنوات دراسته سنوات خدمة وترقية في عمله ، واتيع لغالبية الموظفين من الفرص ما لم يتع لكثير من

ـ البعثات الدراسية والحصول على المؤهلات العالية اثناء العمل مع استمرار الترقيات. _دراسة اللغات الاجنبية التي اصبح كثير من ابناء البلاد يجيدها بينما الحال قبل ربع قرن لم يتوفر ولا بنسبة ضبيلة..

ـ الخبرة في الاسفار ومعرفة بلاد _ المكافأت في الدراسة زيادة على

مرف المرتب. ـ بنوك التسليف وخاصة البنك العقاري الذي رفع مستوى القرية والمدينة فترفرت المساكن الملائمة لأغلب موظفي الدولة.

_ وغير ذلك من الفرمس الاخرى التي يدركها كل موظف بحيث اصبح عمل الدولة مطلبا لكل شخص . لكتنا تريد مطلبا واحدا سيكون له

مردود عنى الدولة والوطن الى جانب مردوده على المواطن نفسه . ذلك هو تخفيض سن التقاعد من ٠٤ سنة الى ٣٥ سنة او اقل براتب كامل، ولهذا فوائد منها:

_ أن المتقاعد يكون لديه قدرة على العطاء والانتاج. _ أن المتقاعد سيفيد في الشركات المحلية التي بدأت تتكاثر مع الرغبة في

تشغيل رأس المال السعودي بالعمل ـ ان الدولة تشجع التصنيع ولا مجال لنجاحه الا بتسليمة لادارة وطنية ذات خبرة والمتقاعد هو خير من

يتولى ذلك. _ ان المتقاعد اذا خرج من الوظيفة براتب كامل سيعمل في المصانع الوطنية والشركات براتب اقل لانه مستفيد، وهذه فرصة لنجأح الشركات بتخفيض

مصروفاتها . ان الشركات والأعمال الحرة اذا غالت في المرتبات ترتب عليها مصروفات

بمفارقهم. ويريدون الاستعداد لفراغ

دول العالم خذ النماذج التالية : وظيفية لمن يتطلع اليها.

اننا عندما فقدناها كثر جهل الناس بامور دينهم، وكثرت اخطاؤهم التعبدية وفي المعاملات.

البلاد . حيث تكثر الحصيلة العلمية .

وبل هذا فرصة للاستفادة وتخفيض النفقات ، وأتاحة الفرصة للاستاذ الواحد بالمشاركة في اكثر من جامعة لسهولة تنقله من بلد الى بلد في جامعات المملكة وكلياتها العديدة فنحن نستقدم الاسائدة الزائرين، وهؤلاء اسائدة حاضرون يغيدون ويستفيدون، والعالم

وهناك فائدة بعيدة المدى، وهي مشاركة الملكة في الخارج بايفاد افراد من هذه النوعية والمكانة العلمية ،

_ ان من دواعي استقرار الأعمال الحرة ، وانتظام أعمال الشركات استقرار العاملين فيها ، واليد العاملة المستوردة تحدث ارتباكا للعمل وزعزعة لنفس صاحب العمل ، بما تحمله من مصاریف وما تحدثه من مشكلات. ـ ان المتقاعد المستقر في بيته المقيم في بلده وبين ذويه بريح الجهة التي يعمل فيها فلا مصاريف سفرية سنوية

باهظة ترهقها وتتسبب في خسارتها.

يتحملها العمل المناط به ، ولا أجور للسكن او التنقلات ولا مرتبات زائدة. قفى كل ذلك استقرار العمل، وراحة ووفرة على ميزانيته . قال أخر هذا جيد ولكن هل تتصور

الجميع صالحين الشركات والمسانع فرد عليه الآخر قائلا: مناك طبقة القضاة والمشايخ واساتذة الجامعات وعندي أن هؤلاء يمكن الاستفادة منهم.

- اذا كان العمل يتطلب بعضا مثهم لقلة من يشغل مثل أعمالهم بعد تقاعدهم ، فيمكن التعاقد معهم بأجر زيادة عن مرتب التقاعد كما هي الحالة في حالات قائمة الأن ولكن بيقي مسمى الوظيفة والعمل القيادي لغيره كفرصة

_ التقاعد فرصة لاعادة نظام حلقات المدارس القديمة في المساجد في المدن الكبيرة والصغيرة والقرى. تلك الحلقات التي فقدناها دفعة واحدة وقد 'بدأ الازهر يعيدها بعد غياب طويل . وهذه الحلقات ذات نفع لمستويات مختلفة من الناس اذ يحضرها الكبير

وقبل ذلك كان الناس لا يفكون الحرف قراءة ، ولكن ثقافتهم الشرعية جيدة لأنهم يسألون ويجدون من يجيبهم ، ويحرصون ويجدون من يلبي رغباتهم ، ويخيبهم على تساؤلاتهم. _ان بعضهم سيتقرغ للتأليف والبحث العلمي، وفي هذا مكسب للعلم ، وفائدة للأمة وثمرة تعود على

قيمة في شتى شؤون المعرفة . معاملة اساتذة الجامعات واصحاب المؤهلات العلمية حسب ما يتلامم مع وضعهم من حيث المشاركة بالقاء المحاضرات بالساعة نظير اجر

ويتوفر الانتاج ، وتبحث مسائل ذات

لا تنقضي مهمته الا بالموت .



للدول التى تحتاج لخبرة وعلم ابناء

هذه البلاد فهؤلاء خير سفراء لبلادهم

حيث نضج علمهم ، وصقلتهم تجارب

الحياة وصاروا نموذجا حسنا في

ولعل افيد شيء لهؤلاء الطبقة

العلمية باختلاف تخصصاتهم انشاء

صندوق من بينهم وترعاء الدولة

للاهتمام بنشر وتسبويق وطباعة

انتاجهم ، وتعويضهم عن جهدهم في

التاليف حتى يستمر العطباء.

ويرتبط بهذا المسندوق لجنة من

هؤلاء لتقويم الانتاج العلمي الذي

سيغرج من ابناء البلاد، لتكون

صلتهم بالجهات المقتصة المسؤولة عن

التأليف والاذن بالطباعة كوزارة

الاعلام ودار الاقتاء والنوادي الأدبية

وهذه اللجنة تكون بمثابة الجهة

الاستشارية عن الانتاج المطروح

ومدى صلاحه للتداول او تعديل ما

وقد يتسم نطاق هذه اللجنة العلمية

في مدن الملكة الى اكثر من لجنة ، او

الى التعاون مع دور النشر والمطابع ،

والمجلات والصحف ، ووسائل الاعلام

ورقابة الاقلام والفيديو فالخبرة العلمية

وسعة الاطلاع لهما دور في التقويم ،

وفهم الحقائق التي سبقت الانتاج

الجديد واضافة وجهات نظر ذات قيمة

تفيد الانتاج وتحسنه ، وتفيد المنتج

قال أحدهم : أننى أوأفقك على هذا

الرأي ، ولكن لا ننسى ان هؤلاء قلة

بالنسبة للمتقاعدين إلى بالادنا ، مع

انهم عملة صعبة ولا يتقاعدون الا

وبعض الجامعات وغيرها .

بلائم لاصلاحه.

وتوسع مداركه .

وبتتواصل مسيرة النماء العلمي .

القدوة والعمل والسلوك .

فرد عليه قائلا: نمن نريد تقاعدهم اسميا ، ولكن عملهم حسيا ومعنويا مستمر ولكن بطريقة منظمة ذات مسردود عليهم، ومقيدة للبسلاد ويجب ان تبرز اعمالهم فان تركوا ولم يتقاعدوا لا تيرز منهم هذه الاعمال .

ما نهدف اليه. قال آخر : ولكن لا تنسوا أن هناك فنات لم تتعرضوا لهم وهم الغالبية العظمى ، فماذا ترون بالنسبة لهم

وكيف نشغل فراغهم. قرد عليه احدهم قائلا : ان ديوان الخدمة بدأ مشروعا حول تنظيم أعمال المتقاعدين ولكن هذه الفكرة لم تتبلور فحبذا تكوين جمعيات باسم جمعيات المتقاعدين يكون من مهماتها: _ توفير الأعمال للقادرين بحسب

_ تنظيم الاعمال بالساعات ليعمل

_ ايجاد نواد في الأحياء يتجمع فيها المتقاعدون وتضم مكتبة ومقهي وبعض الالعاب للتسلية والتعارين الرياضية والسياحة .. ويكل ناد مسجد ومركز

_ الاهتمام بحلقات الدراسة وطلب العلم فكثير من المتقاعدين في بلادنا لست منهم حرصا على حفظ القرأن الكريم والأحاديث الشريفة ، لأننا بحمد الله نرتبط يهما وخاصة في حالة الكبر ، والماجة للعلوم للشرعية جزء من حياة الانسان كالماء والهواء. _تحريك المهارات والصناعة لديهم وخاصة الأعمال البدوية وتعويدهم اياها وهذه الحالة تتلامم مع النساء اكثر، فكثير من المسائع يعكن أن تكون في البيوت كصناعة الساعات، والتطريز ، واعمال التريكو ، والخياطة

الاستمرار وزيادة الانتاج .

_ وهناك اعمال كثيرة اذا اهتمت بها الجمعيات ، ورعتها الجهات المختصة ، فاننا نشعر المتقاعد أن دوره في الحياة لم ينته ، وأن رابطته بربه وبعقيدة الاسلام مستمرة ، وان مستوى عطائه

وبدل ان يدب اليأس الى نفسه عاملا تحتاج البلاد لخبرته ومهارته

وسمعتها ، فهم الواجهة المشرقة فيها اذ نظرية التغيير في العمل والشعور ببدء عمل جدید ، مما تتحرك له

الكوامن النفسية والطاقة المدخرة وهذا

تخصصاتهم وقدراتهم

كل متقاعد حسب قدرته.

على أن يكون من مهمة ملك الجمعيات تسويق هذا الانتاج لحساب اصحابه وتسهيل مهمأتهم في

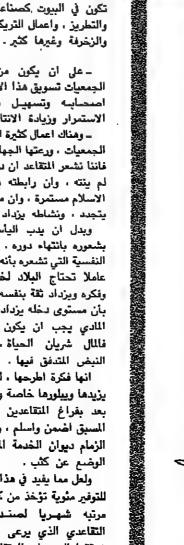
متجدد ، ونشاطه بزداد ،

بشعوره بائتهاء دوره ، نمده بالطاقة النفسية التي تشعره بأنه لا زال عضوا وفكره ويزداد ثقة بنفسه عندما يشعر بأن مستوى دخله يزداد ، لأن العامل المادي يجب ان يكون في الحسبان فالمال شريان الحياة، واحساس النبض المتدفق فيها .

انها فكرة اطرحها ، لعلها تجد من يزيدها ويبلورها خاصة واننا لم نشعر بعد بفراغ المتقاعدين ولكن التفكير المسبق اضمن واسلم ، وخير من يقود الزمام ديوان الخدمة المدنية لمعايشة الوضع عن كثب.

ولعل مما يفيد في هذا تحديد نسبة للتوفير مئوية تؤخذ من كل موظف من مرتبه شهريا لصندوق التوفير التقاعدى الذي يرعى الأعمال التي تحققها الجمعيات للمتقاعدين ، المنوة عنها ، او ما يطرح من اقتراح أخر يعين عني تخطى العقبات المعترضة

والله الموفق.



● يعلن احمد محمد سيف قاسم يماني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٢٢٠٥٩ تاريخ ٢٢/ / ١٠ / ٨٤ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى السفارة اليمنية بالرياض وله الشكر.

● يعلن معرض التسويق للسيارات عن فقد استمارة سيارة هايلكس م ١٩٨٣ رقم ٤١٧٨٦٢٢ نقل السعودية صادرة من الدياض يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر

رقم المنافحية: ۲۸/۵۸م

قيمة وثائق المنافسة ، الف ريال .

١٤٠٦هـ الموافق ٢٦ اكتوبر ١٩٨٥م.

۱۲ توقعبر ۱۹۸۵م

_ المستندات المطلوب ارفاقها

(٣) القيد في السجل التجاري .

بثلاثة شهور من تاريخ فتح العطاءات .

مستوف ماهو مطلوب بمستندات المنافسة

١ - رقم المنافسة : ٢٠٥/٢٠ ٤ - ١

استلام وثائق المنافسة

رح المنافسة : قال امتعة الركاب في محطة القصيم .

اسم الجهة المطلنة : التعلوط الجرية العربية السعولية .

مكان تقديم العروض : ادارة المناقصات العامة بجده .

مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : خبرة في مجال العمل .

اعلان منافسة

أخر موعد لتقديم العروض: السبت ١٤٠٦/٣/١٨هـ الموافق ١١٨٥/١١/٢٠م.

دعوة الى المنافسة العامة

تدعو مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث للؤسسات والشركات ذأت الفروع

المتخصصة SUPER MARKETS في تأمين المواد الغذائية والمستلزمات المنزلية للاشتراك في

منافسة انشاء وادارة سوق تجاري MINI SUPER MARKETعلى ارض مخصصة اذلك

_ تيمة وثائق المنافسة : ٥٠٠ ريال خمسمانة ريال سعودي نقدا أو بشيك مصدق لامر المستشفى .

_ مكان بيع الوثائق : ادارة المناقصات والعقود بمبنى السَّتشفى اعتبارا من يوم السبت ١٢ صفر

ـ اخر مرعد لتقديم العروض : الساعة الخامسة بعد ظهر يوم الثلاثاء ٢٩ صفر ١٠١٤هـ الموافق

- موعد فتح المُظاريف : الساعة الناسعة هسباحا يوم الاربعاء اول ربيع اول ٦٠٤١هـ الموافق ١٣

(٤) خطاب ضمان ابتدائي يسأوي ٢٪ اثنين بالمائة من اجمالي قيمة العطاء وساري المفعول لمدة

٢ _ تقدم العطاءات من اصل وصورة وذلك في مظروف مغلق وغير شفاف ومختوم بالشمع الاحمر

٣ ـ لايلتفت الى أي عطاء يود بعد الميعاد المحدد أو غير مصحوب بخطاب ضمان أبتدائي أو غير

٣ ـ اسم المنافسة : مشروع تنفيذ التقاطعات الواقعة على شارع الملك فيصل والدائري الاولي،

آ - آخر موعد لتقديم العروض: نهاية دوام يوم السبت الموافق ٢٣/٤/٦/٤

٨ - موعد فتح المطاريف: الساعة العاشرة من صباح بيم الاحد الموافق ٢٤٠٦/٤/٢١هـ.

١٠ - ملاحظات : نباع وثائق المنافسة لن تثبت اهليته الدخول فيها مع ضرورة ابراز التقويض عند

سان عتافسات وزارة الشئون

البلدية والقروية المطلوب الاعلان

أخر موعد لتقديم العطاءات : الساعة الواحده والنصف من يوم السبت ١٤٠٦/١/٢هـ .

أخر موعد لتقديم العطاءات: الساعة الواحدة والنصف من يوم الاحد ١٤٠٦/٤/٣هـ.

اسم المناقصة : نظافة مدن سيهات وعنك وقرى القطيف الجنوبية (يشترط التصنيف في نظافة

أخر موعد لتقديم العطاءات: الساعة الواحدة والتصف من يوم الاثنين ١٤٠٦/٤/٤هـ.

اخر مهد لتقديم العطاءات: الساعة الواحدة والنصف من يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٤/هـ.

أخر مرعد لتقديم العطاءات : الساعة الواحدة والنصف من يوم الاحد ١٠٠٦/٤/١٠هـ.

١ - اسم الجهة المعلنة : المديرية العامة للشنون البلدية والقروية بالشرقية/ الدمام .

بيان بالشاريع المطلوب الاعلان عنها ورقم المشروع : صيانة وتشغيل وحدات التنقية وشبكة المياه

ملاحظات : مطلوب تصنيف من الدرجة الرابعة في مجال صيانة وتشغيل مشاريع المياه .

بيان بالشاريع المطوب الاعلان عنها ورقم المشروع: انشاء مصلح برحيمة مشروع رقم

تباع الشروط والمواصفات بمقر المديرية العامة بالدمام كما تسلم المطاريف في ادارة الشئون المالية

اعلان عن مناقصات عامة من

مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية

١ = اسم المناقصة ووصفها وغرضها : تأمين سيارات من انواع واحجام مختلفة لزوم فروع

٢ ـ اسم المناقصة ووصفها وغرضها : تأمين ملابس وادوات سلامة واطفاء حرائق اروم فروح

أعلان نطن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تأجير الشفق ذات الارقام ٦،٤،٣،٢ بالعمارة

الكائنة بجوار مسجد محمد سرور الصبان بقروة بالطائف وايضا عدد ١٢ دكان ملاصقة للمسجد

المذكور وبلك بطريق المزايدة العلنية وقد تحدد لاجراء المزايدة العلنية الساعة العاشرة من صباح يهم

الاربعاء الموافق ٢٣ صفر ٢٠ ١٤هـ على نفس الموقع .. ويشتوط للتنجع عدم استخدام الدكاكين لبيع

اشرطة التسجيل أو قيما يضر بالسجد وعلى من يرسو عليه الزايدة دفع ٥٠٪ من قيمة المزاد قور

رسو المزايدة عليه - علما بأن الدلالة على المستلجر وكل من له وعبة عليه العضور في الموعد المحد .

وَاهْ وَلِي التَّوْفِيقَ ،

(٢) اسم المنافسة ورصفها وغرضها : مناقصة مكافحة الحشرات في محطات ومساكل المؤسسة .

(٥) اخر مرعد لتقديم العروض: يوم الاحد ١٤٠٦/٣/٥هـ للوافق ١١/١٧/٥١م.

(V) موعد فتح المطاريف: يوم الاثنين ٦/٦/٦.١٤هـ الموافق ١٩٨٥/١١/٥٨م.

٢ - اسم الجهة المعلنة : الديرية العامة للشنون البلدية والقروية بالشرقية/ الدملم .

مدون عليه اسم المنافسة وكذلك اسم وعنوان الشركة او المؤسسة صاحبة العطاء.

أعلان منافسة حكومية

موعد فتح المظاريف: الاثنين ٢٠/٦/٢/١٠هـ للوافق ١٢/٢/٥/١٨م.

_ مكان تقديم العروض : ادارة الخدمات الادارية بمبنى المستشفى .

نوفمبر ١٩٨٥م في جلسة علنية بمبنى الادارة العامة للمستشفى .

١ ـ على مقدم العطاء ان يراعي عند كتابة السعر ان يكون رقما وكتابة .

أ ـ قيمة وثائق المنافسة : ٢٥٠٠٠ ريال (خمسة وعشرين الف ريال).

٥ ـ مكان بيع الوثائق: ادارة المشتريات بمبنى الامانة الرئيسي .

٧ ـ مكان تقديم العروض : ادارة المستريات بمبنى الامانة الرئيسي

٩ ـ مقدار التمسنيات المطلوب نوعه : الدرجة الثلاثة طرقي .

أسم الجهة المعلنة : وزارة الشنون البلدية والقروية .

أسم الجهة المعلنة : وزارة الشئون البلدية والقروية .

أسم الْجهة المعلنة : وزارة الشئون البلدية والقروية .

أسم الجهة المحلنة : وزارة الشئون البلدية والقروية .

أسم المِية المطنة : وزارة الشئون البلدية والقروية .

أسم المناقصة : السقلته المؤقنة والانارة بمدينة رفعاء .

نيمة المواصطات بالريالات : ٢٠٠٠

اسم المناقصة : انشاء مسلخ بساجر .

قيمة المواصفات بالريالات: ٠٠٠

قيمة المراصفات بالريالات: ٨٠٠٠

قيمة المراصفات بالريالات: ٣٠٠٠

قيمة المراصفات بالريالات: ١٠٠٠

بالتعبية مشروع رقم ١٩/٥١/١٠١/١٥.

موعد فتح المطاريف: ١٤٠٦/٢/٢١هـ

اخر موعد لتقديم العطاءات : ٢٥/٣/٣١هـ.

قيمة المنافسة : ١٥٠٠ الف وخسسانة ريال .

أخر موعد لتقديم العطاءات: ١١٥٠٦/٣/٣٦ أهـ

مكان بيع الوثائق: الادارة المالية المشتريات.

اخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٦/١٣٠١٤مـ

مكان بيع الوثائق: الادارة المائية المستريات.

اخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٦/٢/١٤هـ.

(٢) اسم الجهة : المؤسسة العامة لتطية المياء المالحة .

(٤) مكان بيع الوثائق: ادارة المناقصات والمشريات.

(١) مكان تقديم العروش : ادارة الماقصات والمشريات .

مرعد فتح المطاريف: ١٤٠٦/٣/١٥...

موعد فتح المطاريف: ١٤٠٦/٢/١٣هـ.

موعد فتح المطاريف: ١/٣/٣٧هـ.

ملاحظات : غير مطلوب تصنيف .

تَبِمةَ الْنَافِسَةُ : ٢٠٠٠ القين ريال .

. 15/11/171/1

قيمتها: ١٠٠٠

المبلحة .

نستها : ۱۰۰۰

مكان التقديم: المشريات.

مكان التقديم: المشتريات.

(١) رقم المنافسة : ٢

(A) قيمة المواصفات: مجانا.

رائمها: ۲٤٥

رتميا: ٥٢٥

أسم المناقصة : مشروع سفلتة وانارة وارصفة بصفوى .

موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي.

موهد فتح المقاريف: الساعة العاشرة من مساح اليوم التالي .

موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي.

موقد فتح المُقاريف: الساعة العاشرة من صباح اليهم التالي.

موعد بنتج المتاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي.

(٢) شهادة تسديد الزكاة او ضربية الدخل سارية المفعول.

(٢) الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول

(٥) شهادات الخبرة السابقة في مجال العمل المطوب.

تعلن امانة للدينة المنورة عن المنافسة الاتية ـ

٣ - اسم الجهة المعلنة : امانة الدينة المنورة .

الجهة المطنة , المديرية العامة للثروة المعدنية . رقم المناقصة . ١٠١

أسم الناقصة . عقد التنقيب عن المعادن . غرض المناقصة . يطلب من المتقدم توفير مربق من خبراء علوم الارض وعاملين اداريين وفنيين للقيام بغنفية اعمال التنقيب عن المعادن وتقييمها وتطويرها في انحاه متفرقة بالمملكة وفق الخطة الخمسية الرابعة ووفق البرامح السنوية للمديرية العامة للثروة المعنية . الشروط: يحب ان يكون المتقدم من نوي الكفاءات التخصيصية العالية وممن لديهم خبرة عملية

واسعة في مجال استكشاف وتقبيم وتطوير للعامن الظارية واللافلزية خاصة في المناطق الصحراوية ، والمديرية العامة للثروة المعدنية الحق في رفض اي عرض ترى أن خبرة صاحبه وقدرته المالية غير مناسبة لتأميله للقيام بتنفيذ اعمال هذا العقد بأعل المستويات. قيعة الوثائق: ٧٥٠٠ ريال سعودي .

موعد بيع الوثائق بوم الاحد ٢٠/٢/٢٠هـ.. اخر موعد نقبول العطامات . يوم الثلاثاء ٥٠٤٠١/٨هـ الساعة الثانية بعد الظهر .

موعد فتح المظاريف: يوم الأربعاء ١٤٠٦/٤/١هـ الساعة التأسعة صبلحا. مكان بيع الرئائق . مقر الديرية العامة للثروة المعدنية . حي البغدادية الشرقية / ٢ - ٢٢ شارع مكان تقديم العروض عقدم العروض ماسم وكبل الوزارة للثروة المعننية وتسلم باليد لادارة المناقصات بمقر الديرية العامة للثروة المعدنية في العنوان المبين اعلاه او ترسل بواسطة البريد

مكان منح المظاريف . نعنج المظاريف في مقر المديرية العامة للثروة المعدنية في العقوان المين اعلاه .

اعلان الجهة المعلنة: الديرية العامة للثروة المعدنية. رقم المناقصة: ١٠٢

المسجل صندوق بريد رقم ٢٤٥، جده ـ ٢١١٩١.

أسم المناقصة عقد التنفيب عن البوتاس غرض المناقصة - يطلب من المتقدم توفير فريق من خبراء علوم الارض وعاملين اداريين وفنيين للقيام بتنفيذ اعمال التنقيب عن البوتاس في خمسة مواقع متباعدة على طول ساحل البحر الاحمر للمملكة العربية السعودية والقيام باعمال دراسات الجدرى الاقتصادية لخامات البوتلس المكتشفة . الشروط بجب أن يكون المتقدم من ذوي الكفاءات التخصصية العالية ومعن أديهم خبرة عملية واسعة في محال استكشاف وتقييم وتطوير خامات البوتاس الرسوبية . وللمديرية العامة للثروة المعدنية المعق في رفض اي عرض ثرى ان خبرة صاحبه وقدرته المالية غير مناسبة لتأهيله للقيام بتنفيذ اعمال هذا العقد باعني المستويات ، . قَيِمةُ الوثائق • • • ديال سعيدي . موعد بيع الوثائق بيوم الاحد ١٤٠٦/٢/٣٠.

اخر موعد لقبول العطاءات يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٤/٥ الساعة الثانية بعد الطهر . موعد فتح المظاريف يوم الاربعاء ٦/٤/٦/٤ أهـ الساعة التاسعة همياها. سكان بيع الوثائق : منر الديرية العامة للثروة المعينية _ هي البغدادية الشرقية / ٣ - ٣٢ شارع مكان تقديم العروض : تقدم العروض باسم وكيل الوزارة للثروة المعدنية وتسلم بالبد لادارة

الناقصات بمدر الديرية العامة للشرة المعنية في العنوان المبن أعلاه أو ترسل بواسطة البريد المجسل هندوق بريد رقم ۲۴۵، جده ـ ۲۱۱۹۱. مكان فتح المظاريف تفتح المظاريف في مقر المديرية العامة للثروة المعدنية في العنوان المبين اعلاه أعلان

الجهة الملنة . المديرية العامة للثروة المحنية رتم المناقصة ١٠٣

اسم المناقصة العقد الجماعي لتوفير خبراء في علوم الارض . غرض المناقصة البطب من المنقدم توفير فريق من خبراء علوم الارض من ذوي التخصصات والكفاءات العالية للعمل بالجهاز الغني للمديرية العامة للثروة المعدنية الشروط . يجب أن يكونَ المُتقدم لديه خُبرة واسعة في مجال استقطاب وتوظيف خبراء من ذوي الكفاءات والتخصصات العالية للعمل في مناطق صفتلفة في العالم . والاقضاية للمتقدمين معن لديهم غَيرة في مجال النتقيب عن المعادن ومَعن لديهم معرفة باحوال الملكة العربية الصحودية . والمديرية العامة للثروة المعدنية الحق في رفض اي عرض ترى ان خبرة مساحبه وقدرته المالية غير مناسبة لتاميله للقيام بتنفيذ اعمال هذا العقد باعلى السنويات.

قيمة الوبَّائق: ٢٥٠٠ ريال سعودي .

موعد بيع الوثائق . يوم الاحد ٢/٢/٢٠ ١٤هـ . اخر موهد لقبول العطاءات: يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٤/٥ـ الساعة الثانية بعد الظهر موعد فتح المطاريف: يوم الأربعاء ١٤٠٦/٤/٦. مكان بيع الوثائق : مقر الديرية العامة للثروة المعدنية _ حي البغدادية الشرقية ٣ _ ٣٢ شارع

مكان تقديم العروض : تقدم العروض باسم وكيل الوزارة للثروة المعدنية وتسلم بالهد لادارة المناقصات بمقر الديرية او ترسل بواسطة البريد المسجل صندوق بريد رقم ٢٥٠ جده _ ٢١١٩١ . مكان فتع المقاريف: تفتح المقاريف في ملو المديرية العامة للثروة المعدنية في العنوان المبين اعلاه .

رقم المناقصة . ١٠٤ أسم المناقصة : عقد الحقر

غرض المناقصة: يطلب من المتقدم توفير حفارات للقيام باعمال الحفر اللبي والغير لبي بمختلف طرق ووسائل الحفر الخاصة للتنقيب عن المعادن الطارية والمعادن اللافلزية في انحاء متقرقة بالمملكة الشروط : يجب أن يكون المتقدم من ذري الكفاءات والتخصصات العللية ولديه خبرة واسعة في مجال اعمالُ الحفر المغتلفة والمتعلقة بالتنقيب عن المعادن خاصة بالمناطق الصحراوية . والمديرية العامة للثورة المعنية . الحق في رفض أي عرض ترى أن خبرة مساحيه وقدرته الثالية غير مناسبة لتأهيله للقيام بتنفيذ أعمال هذا العقد بأعلى المستويات .

قيمة الرثائق: ٢٥٠٠ ريال سعودي . موعد بيم الوثائق: يوم الاحد ٢٠/٢/٢٠هـ.

أخر موقد لقبول العطاءات: يوم الثلاثاء ٥/٤٠٦/٤/هـ الساعة الثانية بعد التلهر، موعد فتح المثاريف: يوم الاربعاء ٦/٤/٦ كأهـ الساعة التاسعة صباها.

كان بيع الوثائق : مقر المديرية العامة المثروة المعدنية _ حي البلدادية الشرقية / ٣ _ ٣٢ شارع مكان تقديم العروض : تقدم العروض باسم وكيل الوزارة للثروة المعدنية وتسلم باليد الادارة المناقصات بعقر الديرية العامة للشروة المعدنية في العنوان الدين اعلاه او ترسل بواسطة البريد

المسجل هستديق بريد رقم ٢٤٥ جده_ ٢١١٩١ . مكان فتح المطاريف: تفتح المطاريف في مقر المديرية العامة للشروة المعدنية في العنوان المبين اعلاه .

أعلان عن تأجير موقع تحطة محروقات بالدويد

ثعلن ادارة مجمع الخدمات الغروية بالعويقيلة للمرة الثانية عن رغبتها في تاجع معطة المعربةات الواقعة بقرية الدويد وذلك عن طريق المزاد العلني والبائغ مسلمتها ٥٠ × ٥٠ والمعتددة بالمفاط رقم ١/د/٥٠٤١هـ بعوجب خطاب سعادة مدير عام التقطيط المحلي رقم ٢٢٢١ في

الذَّا وتنفيذا للأوامر والتعليمات المنظمة اذلك جرى الاعلان عن الوضع الذكور المرة الثانية . فعل الاغوة المواطنين بالدويد والراغبين في المخول في تلك المزايدة مراجعة اللجنة المغتصة يتسم الاراضي بادارة مجمع الخدمات القروية بالعريقيلة وذلك في يرم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٢/١٥هـ. اعلان

تعلن ادارة التشغيل والصبيانة بقاعدة الملك خالد الجوية عن وجود الاعمال التللية لديها وترغب تنفيذها عن طريق التعاقد ١ ـ توريد مواد نظافة عامة .

٢ ـ توريد قطع غيار للمناطق الفنية .

٣ ـ ترمسيل مياه المجاري من معطة الضم رقم ٢ الى معطة معالجة مياه المجاري الرئيسية بطول ١٥٠٠ مثر ثقربيا .

فعل السادة الراغبين في تقديم عروضهم في اي من الاعمال المذكورة اعلاه مراجعة ادارة

التشغيل والصيانة بقاعدة الملك خالد الجوية خلال سأعات الدوام الرسمي للمصول على المواصفات والشروط المطلوبة وسيكون اخر موعد لقبول العروض هو يوم السبت المواقق ١٨٠٣/٣/١٥هـ رسيكون فتح المظاريف يوم ٢/١٦/١٦/٨٠. علما أن قيمة النسخة الواحدة ألف ريال فقط لاغج. اعلان

تعلن شرطة جده عن رغبتها بوضع صيانة الياتها في مناقصة عامة امام اصحاب المحطلت

الاعلان وبالله التوغيق.

والمغاسل بمدينة جده : فعل السادة الرغبين الدخول في هذه المنافسة مراجعة شرطة جده/ التموين لاستلام بيان الواصفات على أن يكون المتقدم والمالك لوقع العمل بالمحطة أو المفسلة سعودي ومتعامل مع بترومين لتسويق زبرتها مع ملاحظة أن مدة المراجعة مع تقديم العروض في حدود شهر من تاريخ نشر هذا

١ - رقم المناقصة : ٢٨٠/٥٢٢١٣ ٢ - أسم الجهة المعلنة : جامعة البترول والمعادن بالظهران/ ادارة المستريات . ٣ - اسم المناقصة ووصفها وغرضها : انشاء معمل تحكم ألي بمساندة الحاسب الآلي . أ - قيمة الوثائق: ٢٠٠ ريال.

 مكان أستلام الوثائق: أسم المحاسبة مبنى ٢١ الدور القامس. ٦ - اخر مرعد لتقديم العروض : يوم السبت ١٨ ربيع الاول ٦٠١٤هـ الموافق ٣٠ توفمبر ١٩٨٥م الساعة العاشرة والنصف صباحا .

٧ ـ مكان تقديم العروض: مبنى الادارة رقم ٢١ الدور الخاسس/ ادارة المشتريات. ٨ ـ موهد فتح المطاريف: يوم السبت ١٨ ربيع الاول ٢٠٤١هـ الوافق توقمبر ١٩٨٥م الساعة

العاشرة والنصف صباحا تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة الكرمة عن رغبتها في تأجير الشقة رقم ٥ بالدور

الثاني عمارة طه حشراوي سابقًا والواقعة بالحقاير عن طريق المزاد العلني . فعل السادة الراغبين في استنجار الشقة المذكورة عليهم التواجد في نفس الموقع الساعة العاشرة " صباها من يوم الربعاء المرافق ٢٣/٣/٢٠ ١٤. اهمل المزاد الطني قمن يرسو عليه المزاد يدفع ٥٥/ مقدما والباقي عند تحرير العقد في الديرية كما عليه أنّ يدفع تأمّين يعادل أيجار شهرين لايرد الا في حالة عدم رغبته في تجديد العقد أسنة مقبلة . وللعموم جرى نشره .. واند الموفق .

اسم الجهة : ادارة تعليم ينبع . اسم المنافسة : تأمين وتوريد وتركيب كاسرات شمس لواجهات بعض مدارس المنطقة . راسها: ۱۲۰۱/۲هـ. القيمة بالريالات ١٥٠٠

الحر موعد لتقديم العطاه : يهاية دوام بوم الاحد الموافق ٦/٣/٢٦-١٤هـ . فتح المطاريف: تعام الساعة العاشرة من يوم الاثنين الموافق ٢٠١/٣/٢٤هـ حسب تقويم لم

دعوة إلى مناقصة عامة

اسم الجهة المعلنة: مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الإبحاث . اسم التافسة ووصفها وغرضها : توريد مستأرمات النظافة . قيمة وتائق المنافسة . ٥٠٠ ريال خمسمانة ريال سعودي نقدا او بشيك مصدق لامر المستشفى . مكان بيع الوثائق: ادارة المناقصات والعقود بالمستشفى أعتبارا من يوم الثلاثاء ١٥ صفر ١٠٤٠هـ. الموافق ٢٩ اكتوبر ١٩٨٥م الخر موعد لتقديم العروض : الساعة الخامسة بعد ظهر السبت ٤ ربيع الاول ١٠١١هـ الموافق ١٦

مكان تقديم العروض : ادارة الخدمات الادارية بالمستشفى . موعد فتح الْمُطَارِيف : الساعة التاسعة صباحا بوم الاحد ٥ ربيع الاول ٦٠ ١٤هـ الموافق ١٧ توفعبر ١٩٨٥م في حلسة علنية يميني الادارة العامة للمستشفى . المستندات الطلوب ارفاقها :

١ ـ شهادة تسديد الزكاة او ضربية الدخل سارية المفعول. ٢ .. الاشتراك في الفرفة التجارية سارية المفعول . ٣ ـ القيد في السجل التجاري،

ثلاثة شهور من تاريخ فَتع العطاءات (١) على مقدم العطاء أن يراعي عند أعداد قوائم الكميات المطلوب توريدها كتابة الاسعار الافرادية (٢) تقدم العطاءات من أصل وصورة وذلك في مظروف مغلق وغير شفاف ومختوم بالشمع الاحمر مدون عليه اسم وعنوان الشركة او المؤسسة صاحبة العطاء . (٢) للمستشفى الحق في تجزئة العطاءات وتخفيض او زيادة الكميات المطلوب توريدها او الغاء

غ - خطاب ضمان ابتدائي يساوي ٢٪ (اثنين بالمائة) من اجمالي قيمة العطاء وساري المفعول لدة

بعضها اذا مادعت الحاجة الى ذلك دون ابداء الاسباب وحسب نظام المشتريات . (٤) يلزم زيارة المستشفى قبل تقديم العطاء للاطلاع على نظم المخازن بالمستشفى وعلى نظام التوريد والاستلام للل هذه التوريدات على حسب مستوى المخزون باستخدام الحاسب الآلي (٥) يجب أن يكون مقدم العطاء من الموردين الذين لهم خبرة سابقة في مجال توريدات النظافة وان رفق بعطائه ما يثبت قيامة بعمليات مشابهة او مماثلة في نفس هذا المجال. (١) لا يلتقت الى اي عطاء يرد بعد الميعاد المدد او غير مصحوب بخطاب ضمان ابتدائي او غير

> دعوة إلى مناقصة عامة أسم الجهة المعلنة: مستشفى الملك فيصل التقصصي ومركز الابحاث. اسم المنافسة ووصفها وغرضها : تأمين النوريدات المكتبية والطباعة .

قيمةً وثائق المنافسة : ١٠٠٠ ريال (الف ريال سعودي) نقدا او بشيك مصدق لامر المستشفى . مكان بيم الوثائق : ادارة المناقصات والعقود بالمستشفى اعتبارا من يوم السبت ١٩ صفر ١٩٠٨هـ الموافق ۲ توقمبر ۱۹۸۵م . اخر موعد لتقديم العروض : الساعة الخامسة بعد ظهر يوم السبت ١١ ربيع الاول ١٠٤٠هـ الموافق

مكان تقديم العروض: ادارة الخدمات الادارية بالمستشفى مرعد فتح الظاريف: الساعة التاسعة صباحا بيم الاحد ١٢ ربيع الاول ١٤٠٦مـ الموافق ٢٤ وقعير ١٩٨٥م في جلسة علنية بعيني الادارة ألعامة للمستشفي المستندات المطلوب ارفاقها : ١ - شهادة تسديد الزكاة او ضريبة الدخل سارية المفعول . ٢ ـ الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول .

٣ ـ القيد ﴿ السجل التجاري . ٤ - خطاب ضمان ابتدائي يساوي ٢٪ (اثنين بالمائة) من اجمالي قيمة العطاء وساري المفعول لدة ثلاثة شهور من تاريخ فتع العطامات.

(١) على مقدم العطاء أن يراعى عند أعداد قوائم الكميات المطلوب توريدها كتابة الاسعار الاقرادية لكل بند رقما وكتابة . (٢) تقدم العطاءات من اعمل وصورة وذلك في مظروف مغلق وغير شفاف ومختوم بالشمع الاحمر مدون عليه اسم وعنوان الشركة أو المؤسسة مساحية العطاء. (٢) للمستشفى الحق في تجزئة العطاءات وتخفيض او زيادة الكميات الطلوب توريدها او الغاء يُعضُّها اذا ملَّدعت الماجة الى ذلك دون ابداء الاسباب وحسب نظام المشتريات. (٤) يلزم زيادة المستشفى لبل تقديم العطاء للإطلاع على نظم المفازن بالسنشفى وعلى نظام التوريد والاستلام لمثل هذه التوريدات على حسب مسترى المخزون باستخدام الحاسب الألي. (a) يجب أن يكون مقدم العملاء من الموردين الذين لهم خبرة سابقة في مجال التوريدات المكتبية والطباعة وان يرفق بعطائه ما يثبت قيامة بعطيات مشابهة او مماثلة في نفس هذا المجالي. (١) لايلتقت الى أي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بخطاب ضمان ابتدائي او غير ستوف مأهو مطلوب اعلاء

منانسة عامة بوزارة الدفاع والطران للمقاولين السعوديين

تعلن وزارة الدفاع والطيران/ الاشفال العسكرية عن طرح المشروعيين الاتبين في منافسة عامة بـ رالم الشروع: ٢/٢/٢٧ مُكُونات المُشروع: أنشاء مظلات بالفرج وتبوك. قيمة الوثائق: ٥٠٠٠ خمسة الات ريال

بداية تسليم الوثائق: السبت ٢٦/٢/٢٦هـ. تقدم وانتع المطاريات: الثلاثاء ٢٦/٤/١٠ع...

رائم المشروع: ٦١/٢/٢ مكرنات المشروع: انشاء مستردعات خرسانية وحديدية بالخرج وتبوك.

قيمة الوثائق: ٢٠,٠٠٠ عشرة الاف ريال. بدَّاية تسليم الوثائق: السبت ١٤٠٦/٣/٤هـ.. تقديم وانتع المطاريف: الثلاثاء ١٠٦/٥/١هـ.

فعلى راغبي الاشتراك من المقاولين السعوديين مراجعة الاشفال العسكرية مع ارفاق المستندات التالية مع خطاب الشراء:

(١) صورة من السجل التجاري (۲) صورة من تسديد الزكاة والحقل. (٢) صورة من الاشتراك بالفوفة التجارية ، ويجب ان تكون جميع الاوراق سارية المفعول وتدفع

القيمة بموجب شيك مصدق باسم وزارة الدفاع والطيران/ الاشفال العسكرية ، وسوف يتم فتح المقاريف أن شاء أي تمام الساعة المادية عشر صباحاً من نفس اليهم المين اعلاه . اعلان منافسة حكومية ١ _ رقم المنافسة : ١٤٠٦/٢ ــ.

٢ _ اسم الجهة الملتة : وزارة العمل والشئرن الاجتماعية _ وكالة الرهاية الاجتماعية . ٣ _ اسم المنافسة ووصفها وغرضها: انشاء مبنى مركز التأميل الشامل بأبها .

٤ ـ قيمة وثائق العملية : ١٠،٠٠٠ ريال .

مكان بيع الوثائق : ادارة المناقصات _ ركالة الرعاية الاجتماعية .

٦ ـ اخر موعد لتقديم العروض : ١٤٠٦/٥/٨هـ. ٧ _ مكان تقديم العروض: ادارة الثاقصات _ وكالة الرعاية الاجتماعية .

٨ ـ موعد فتح المطاريف: ١/٥/٩ ١٤٠٨هـ. ٩ ـ مقدار التصنيف المطوب وترعه : الثانية .

١٠ _ ملاحظات :

يرقق بالعطاء كل من ــ أ_ صورة من شهلاة الاشتراك بالغرفة التجارية الصناعية سارية المقدول، ب _ صورة من شهادة تسديد الزكاه والدخل سارية المفعول .

جــ صورة من السجل التجاري سارية المقعول.

د ـ بيان بالاعمال والخبرات السابقة . هـــ شعمان بنكي يعادل ١٪ من قيمة العطاء .

و ـ بيع النسخ خُلال الفترة من ١٤٠٦/٢/١٨ وحتى ١٤٠٦/٤٠١هـ . ويشترط لذلك نشر الاعلان بجميع المحف المحلية الدة مرتين متتاليتين . ز ـ توضع جميع المستندات الشار البها في ملف داخل غرف مختوم بالشمع الاحمر ويراعي كتابة اسم المؤسسة وعنوانها واضحا على المظروف وسوف لاتقبل العطاءات المخالفة اذلك.

والشالوفق. ادارة الطرق بالجوف

تعلى للعموم بانه سيتم بمشيئة ألله تعالى العراج بالزاد العلني على سيارات ومعدات قديمة رورش وقطع غيار مختلفة وغيما من الخردوالعائدة لشركة انترناشيونال جيوني أي كل من : قرية أبوعجرم وقرية النبك أبو قصر في مراقعها على النحو التالي ؛ بالنسبة للمجودات في ترية ابر عجرم سيتم المراج ابتداء من يوم الاثنين المرانق ١/٤٠٦/٤٠٤هـ. الساعة الثالثة والنصف عصرا في موقع استراحة وزارة المواصلات على بعد ١٠ كم تقريبا من ابوعجرہ ۔ غربا ،

ساشرة من البيع بموقع أبو عجرم الساعة الثالثة والنصف عصرا في موقع استراحة وزارة الواصلات على بعد - ٣ كم تقريبا من قرية البنك ابو قصر غربا . مع ملاحظة أن الادارة غير مسئولة عن اللوحات والاستمارات في حالة عدم وجودها ، كما انه على المُستري نقل تلك المجودات من مواقع الاستراحةين المذكورةين خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخ

أما بقنسية للموجودات في قرية النبك أبوقهم فسيتم المراح في اليوم التالي بعد تاريخ الانتهاء

استلامه لها ـ كما أن البيع نقد . فعلى من له رغبة الحضور في الوقت والاماكن المحدده .. واقد الموفق .

أعلان منافسة رقم المقافسة : ٢٩/٥٨م اسم المنافسة : نقل أمتعة الركاب في محطة جاش .

اسم الجهة المعلنة : الخطوط الجوية العربية السعودية . نبيةً وثائق المنافسة : الف ريال ، مكان بيع الوثائق: مبنى الادارة العامة بجدة ، ادارة المناقصات العامة الدور العاشر ، غرفة

> اخر موعد لتقديم العروض: السبت ١٤٠٦/٣/١٨هـ الموافق ١٩٨٥/١١/٣٠ . مكان تقديم العروض: ادارة المناقصات العامة بجده، موعد فتح الظاريف: الثلاثاء ١٤٠٦/٣/٢١هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/٢ م. مقدار التصنيف المطلوب وتوعه : خبرة في مجال العمل .

أعلان منافسة

رقم المنافسة : ٨٥/٤٠م اسم المنافسة : نقل امتعة الركاب في محطة ينبع ، أسم الجهة المعلنة: الخطوط الجوية العربية السعودية. قيمة وثائق المنافسة : الف ريال .

مكان بيع الوثائق: مبئى الادارة العامة بجده . ادارة المناقصات العامة الدور العاشر ، غوفة

خر موعد لتقديم العروض: السبت ١٤٠٦/٣/١٨هـ الموافق ١١/٢٠/١١/٥٨م. مكان تقديم العروض: ادارة المناقصات العامة بجده. موعد فتع المظاريف: الإبعاء ٢٢/٣/٢/٨هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/٤ م. مقدار النّصنيف المطلوب ونوعه : خبرة في مجال العمل .

مكان بيع الوثائق: مبنى الادارة العامة بجدة، ادارة المناقصات العامة الدور العاشر، غرفة

اعلان عن الغاء منافسة تعلن لدارة تعليم العلا عن الغاء منافسة نظافة هيني الادارة ومنافسة نظافة شاملة لمدارس الادارة ومنافسة نظافة دورات المياه والتي سبق الاعلان عنها . اعلان مناقصة رقم ١٤٠٦/٤٠٥/٣٣ هـ تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية تسوير محملة اذاعة القرأن الكريم طريق مكة /جده

بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ مائتي ريال ٢٠٠ ريال ال صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة ، فعل السلاة الراغيين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على أن يكون العطاء مستوفياً لما يلي: ١ ـ يعنون الغرف بأسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة .

٢ ـ يكون العطاء من أصل وصورتين . ٢ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية للفعول لعام ٢٠٤٠١/٤٠٥هـ . ٤ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعلم -12-7/2-0

٥ ـ يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري . ١ - تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لدة ثلاثة أشهر من تاريخ فتح المظاريف

٧ .. يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم للناقصة . ٨ ـ يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل منف.

موعد القبول العطاءات هو يوم الاحد المواقق ١٤٠٦/٢/١٢هـ وللاعلام جرى تشره

رقم المنافسة: ١٤-٦/١٤٠٥/١٣ اسم الجهة المعلنة ؛ وزارة البرق والبريد والهاتف ديوان الوزارة بالرياض . اسم المنافسة ويصفها وغرضها : انشاء مباني قراج ومستهدعات للوزارة بمنطقة القائزية تيمة وثائق المنافسة : خمسة ألاف ريال . مكان بيع الوثائق: الادارة المالية قسم المناقصات الدور الثالث بمبنى الوزارة بالرياض. اخر موعد لتقديم العروض: يوم الاثنين ١١/٤/٦٠٤هـ الموافق ٢٣/٢١/١٩٨٥م. مكان تقديم العروض: الإدارة المالية قسم المناقصات الدور الثالث بمبنى الوزارة بالرياض

أسم الجهة للعلقة : وزارة البرق والبريد والهاتف _ الادارة العامة للمنطقة الوسطى للاتمالات _ سم للنافسة ووصفها : توريد الكوابل اللازمة للتوسعة الجديدة للشبكة الهاتفية بالمنطقة الوسطى

لىمة وثائق المنافسة : ٥٠٠٠ ريال. بللرسلات الدور الرابع الادارة المالية . --A11-1/T/T1

١ ـ ان يقع المبنى في مدينة الخبر ٢ .. ان يكون بعيدا عن المنطقة التجارية والمزدحمة بالسكان . ٣ ـ ان يقع الميني على شارع رئيسي .

فمن بوجد لديه مبنى بهذه الشروط ، فعليه ان يتقدم لادارة مرور المنطقة الشرقية مصطحبا معه والله الموفق -

> تعلن امانة للدينة المنورة عن المنافسة الاتية :.. ١ ـ رقم المنافسة : ١٩/٥-١/٤٠٤

٦ - آخر موجد لتقديم العروض : يوم السبت المرافق ١٤٠٦/٤/٩ م. . ٧ ـ مكان تقديم العروض: ادارة المستريات بمبنى الامانة الرئيس .

١٠ - مالاحظة / تباع وثائق المنافسة لمن تثبت الهليته الدخول فيها مع ضرورة ابراز التقويض عند استلام وتائق المنافسة . إعلان منافسة

رقم المنافسة : ١٩٥/٥٧م

ليمة وتأثق المنافسة : الف ريال . مكان بيع الوبائق : مبنى الادارة العامة بهده ادارة المناقصات العامة الدور العاشر ، غرفة ١٠١٢ . اخر موعد لتقديم العروض : السبت ١٤٠٦/٢/١٨ الموافق ٢٠/١١/٢٠ . مكان تقديم العروض : الدارة المتأقصات العامة بجده . موعد فتح للخاريف: الاحد ١٩٨٥/١٢/١٩هـ المُوافق ١٩٨٥/١٢/١م.

تعلن ادارة حكومية بثبوك عن طرح مناقصتها التالية :

٣ . تكتب الاسعار على جنول الكميات الاصلي رقما وكتابة وترفق الشروط والمراصفات مختومة بختم ٤ - تقدم العطاءات لفرع وزارة الاشفال العامة بتبوك في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر

مع العلم أن المواصفات ستكون معدة للبيغ يوم ١٤٠٦/٣/٤ هـ وتستقبل العطاءات يوم

(١ٌ) خَمَانَ يَنكي بِنَسِبَة أَ٪ صاري للفعول لمدة ثلاثة اشهر . (٢) شهادة الزكاة والدخل سارية ألمفعول . (٢) شهادة من السجل التجاري والاشتراك في الغرفة التجارية . (٤) صورة من شهادة التصنيف ، على أنْ يكون العطاء نظاميا حسب نظام للشتروات الحكومية علما بانه لخر موعد التقديم

حائل للعام المالي ١٤٠٧/١٤٠٦هـ

١ ـ أسم للناقصة ؛ صيانة وتشغيل وري حداثق للدينة .

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم: ١٤٠٦/٣/٥هـ. ٢ ـ اسم المناقصة : صيانة وتشغيل مسالخ الدينة . قيمتها: ١٠٠٠

اخر موعد لقبول العطاءات: ٢/٥

علما بأن جهة الحصول على المناقصة ديلاية منطقة حائل .. وجهة تقديم العروض بادارة الشنون . المالية بالبلدية .. يقدم الطلب داخل مظروف مقتوم بالشمع الاحمر ويرفقه شروط ومواصفات وجداول الكميات للمشروع مختومة بخاتم المؤسسة مع أيضاح الاسعار مقصلا رقما وكتابة واية كشط بالمداد يوضع الاحمر ويوقع عليه بالمسحة ومكترب على الظرف من الخارج .. (اسم المتاقصة) ومعنون باسم بلدية منطقة حائل ومصحوبا بالاتي : ا مخطاب ضمان بنكي حسب النظام ولايقبل نقدا أو شيكا ساري المفعول لدة ثلاثة اشهر اعتبارا

> ٢ _ صورة من شهادة التصنيف بفئة للناقمة سارية المعول. ٣ _ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المعول.

 ٤ ـ صورة من شهادة الإشتراك بالغرفة التجارية الصناعية سارية المقمول. ٥ ـ مىررة من السجل التجارى . ٦ _ صورة من شهادات انجاز اعمال معاثلة .

٧ ـ بيان يوضع المعات والمبيارات والجهاز الفني والاداري الخاص بالرسسة . مع ملاحثة أن للبلدية الحق في الغاء أيَّ مناقصة بدون أبداء الإسباب. وانشاليفق

٩ - اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صلحب العطاء الصادر باسعه هذا ومن حقّ الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط ، علما بلن أخر وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام السَّاعة العاشرة بالتوقيد الزوالي من اليوم الذي يليه .`

مرعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم ١١/٤٠١/هـ الموافق ١٢/٢٢/١٥م١م

مكان بيع الوثائق: الادارة العامة للمنطقة الوسطى للاتصالات بمبنى مدينة الرياض للاتصالات احر موعد لتقديم العطاءات وموعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء المرافق تعلن ادارة مرور المنطقة الشرقية عن رغبتها في استنجار مبنى بالشروط التالية .

٤ .. أن يكونَ المبنى مِحالَة جيدة ويحتوي على ١٠ . ٥٠ غرفة بالاضافة الى دورات المياه والمطابخ o ـ ملحق باللبني ارض فضاء بمثابة مواقف لتتسع ١٥٠ سياره او مسلحة أدرها ٢٥٠٠ ـ ٢٠٠٠ ⁻

٦ _ توفر شبكة الكهرباء بخطين ١١٠ _ ٣٢٠ فوات والتلفون . صك الارض والخارطة وذلك في مدة اقصاها شهر من تاريخ الاعلان. ' اعلان منافسة حكومية

> ٢ - اسم الجهة للطنة : امانة الدينة النورة . ٣ - أسم المنافسة : تزليت وارصفة وانارة اشوارع الدينة . قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ (فقط الفي ريال لاغير . مكان بيع الوثائق: ادارة المشتريات بمبنى الامانة الرئيس.

٨ - موجد فتح المطاريف: يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٤/١٠هـ ٩ ـ مقدار التَّمسئيف : الدرجة الرابعة طرق .

اسمُ الجِهةِ للطنةِ : الخطوط الجريةِ العربيةِ السعوديةِ .

مقدار التصنيف المطلوب وترعه : خَبْرة في مجال العمل . اعلان عن مناقصة ترميم مبنى ادارة حكومية بتبوك

١) اسم المناقصة : ترميم مبنى ادارة حكومية بتبوك . Y) قيمة المواهنفات والشروط. ٢٠٠ ريال (ماثتي ريال) ، ٣) مكان بيع الوثائق: فرع وزارة الاشغال العامة بتبوك. أ أخر موعد لتقديم العروض ٢/٢/٢ ١٤٠هـ. ـ على المتقدم ارفاق ضمن العطاء ما يني :ــ

١ - صورة من السَّجل التَّجاري وشهادتيّ الزكاة والغرفة التجارية ساري المفعول ، ٢ ـ ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من أنقيمة الاجمالية للعطاء ساري الفعول . المؤسسة وتوضع داخل ملف . بختم المؤسسة ويكتب على الظرف اسم المشروع والمؤسسة المقدمة .

١ _ ألجهة مصلحة الارصاد وحماية البيئة . ٢ _ اسم المنافسة بربامج ادارة الصيانة والتشغيل -٣ ـ قيمة المناقسة ٠٠٠٠٠ خيسين الف ريال -

٤/٥/٥١٤ من وسيتم فتح المطاريف في نفس اليوم بعقر المسلمة الساعة العاشرة صبلحاً . على أن يرفق بالعطاء التالي :ــ

> العطاءات وقتح المطاريف يوم ١٤٠٦/٥/٤ هـ واقد الموقق -اعلان عن مشاريع بلدية منطقة

تعلن بلدية منطقة حائل عن طرح المناقصات التالية في مناقسة عامة ،

اخر موعد لقبول العطاءات: ٢/٤

موعد فتع المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم: ١٤٠٦/٢/٦.

من تاريخ نتع الظاريف،

اعرانات

1

قراءة في مكتبة عبد النعيم السهو

بالامس القريب استضافت الصفحة احد المهتمين بالادب في المنطقة الشمالية . واليوم بسرنا أن نستضيف وأحدا من المهتمين بالادب والشعر القصيح في المنطقة ايضا. انه الاستاذ/ عيد النعيم السهو . الذي يعمل مديرا لادارة الاحوال المدنية في منطقة الحدود الشمالية. الذي تفضل مشكورا بالرد على اسئلة الصفحة فتعالوا معنا ايها الاخوة القراء لنتعرف سويا على اهم الحوانب الادبية التي تم التطرق اليها من خلال ذلك الحوار .

- بدایتك مع الادب؟ ـ بدأت بالتعامل مع الشعر الشعبى في سن مبكرة ثم اخذت بالجنوح الى الفصيح حتى صار عندي في المقام الأول فتقلص انتاجي بالادب الشعبي الى حد كبير بل اكاد اقاطعه .
- عدد الكتب في مكتبتك ؟ - في الحقيقة لم احصمها ولكنها تحتوي على مايزيد على الالف
- وما ـ انواع الكتب التي تحتضنها مكتبتك ؟
- مكتبتى تضم الكثير من كتب: الدين _ اللغة العربية _ التاريخ _ الادب _ ومتنوعات اخرى في كافة العلوم والمعارف .
- دور المكتبة في الثقافة العامة
- المكتبة بين الماضي والحاضر
- _ تطورت المكتبة في الوقت الحاضر واسبحت اكثر شيوعا وانتشارا من ذي قبل ولكنها كانت في الماضي اجدى لان مايقرأ كان يحفظ، • مامدى ضرورة وجود المكتبة
- _ من الضروري بل من المسلحة ان يكرن في كل منزل مكتبة لتنمية

تصنيف الكتب؟ ـ مصنفة بحسب موضوعاتها . الكتاب ماذا يعنى لك ؟ من ضروریات حیاتی انه معی

ماالطریقة التی تتبعها فی

- دائما وانا معه . كتاب قراته واعجبك ؟ _ اعجبتنی کتب کثیرة . ● اي الاوقات التي تغضل
- القراءة فيها ؟ _ ساعات للساء وقبل النوم
- ائت كما هو معروف شاعر : ياتري متى بدأت تكتب الشعر ؟ _ منذ سن الخامسة عشرة .
- _ اجتماعية _ تربوية . " -ومن هو الشاعر التأجيح ق

● وفي اي الإغراض تكثر ؟

- ـ هو الذي ينظر للأمور بعمق وينظم بمصداقية وموضوعية . الشعر (الحر) مارایك فیه ؟
- ــ هذا نمط طاريء لايمت الى الشعر بصلة . الشعر برايي هو الشعر التقليدي الموزون المقفى فقط. ● لمن تقبرا من الشغيراء الشعبيين . والشعراء العرب
 - _ اقرأ كلما سقط تحت يدي من

دواوين واميل الى قراءة الفصيح مته وافضله . هل لنا بشیء من انتاجك

- الشبعري في هذا اللقاء ؟ ـ امامك ديواني وعليك ان تختار ماتريد . (وانصحك أن تأخذ القصيدة المتعلقة بالدخان) وهي
- تدني مستوي القراءة . بماذا - ارجو ان يكون مستوى القراءة
- تدنى المستوى المضاري والعودة
- المتنبى _ ابوتمأم _ احمد شوقي . ألادب السعودي: مالــه

- بعنوان (ماذا تجنون) .
- ثلاثة يتصدرون الادب العربي
- ـ من الشعراء هم ابوالطيب

- جيدا اما اذا تدنى فذلك دليل على

ب و دور النشر _ مادًا قدمت ؛ - في حدود ماتستطيع وما توفر لها

- الادبية _ بماذا تعلل ذلك ؟ _ هذا مؤشر بدون شك على تقدم الادب لدينا ومعيار على تزايد النمو
- والمستوى الثقافي في الوسط السعودى والحمد ته . 🙍 الاديب السعودي : هل ترى انه اثبت وجوده في الساحة
- الإدبية (العربية) ؟ _ لاشك في ذلك فالاديب السعودي قد أثبت وجوده في السناحة
- الصفحة الادبية (قراءة في مكتبة) التي تحتضنها (جريدة الجزيرة) الا ترى ان لها دورا

والادياء . كما انها خدمت الادياء

انفسهم فكسا تفضلت قامت

بتعريف القارىء بالعديد من

الادباء الذين لربما انهم كانوا

بعيدين عن وسائل الاعلام

الادب النسائي ـ ماهو رايك

ومن من ادیباتنا التی تری

انها اثبتت وجودها في السلحة

_ يوجد وله الحمد عدد لاباس به

من اديباتنا اللاتي اثبتن وجودهن

ـ ارى انه مفيد ونافع .

المسعوعة والمرنية .

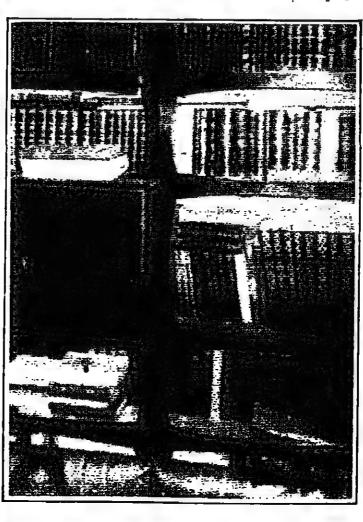
- فعالا في تعريف الاخوة القراء بالادب والادباءه _ حقا ان هذه الصفحة خدمت الاخوة القراء في مجال الادب
 - _ هو بغير ان شاء انه وارجو له المزيد من التقدم. سعر الكتاب الاترى انه من الواجب تخفيضه تشجيعا
 - ـ بلي: ان بيع الكتاب بسعر مناسب من شأنه ان يشجع
 - الامكانيات ارى انها لم تقصر . • يلاحظ كثرة الاصدارات

- تأسيس المكتبات وانتشارها لي كن









في مكتبتي ما يزيد على الف كتاب وتصنيفها حب الموضوع المكتبة في الماضي اجدى لان ما كان يقرأ كان يحفظ الشعر المر نهط طارس: الالله المكتبات النسائية ضرورية ومفيحة

الساس الادلى في السطنة السيالية والرة لا سرورة

الشاعر هو من ينظم بمصداتية وموضوعية

- المكتبات النسائية ارى انها ضرورية ومفيدة لما يتحقق على وجودها من منافع ثقافية وتربوية . ● البرامج الإبيية في الإذاعة والتلفار : مامدى متابعتك لها ؟ _ اشاهدها واسمعها بقدر ماتتيح لي الفرصة .

 هل تقرأ القصبة ؟ وما رأيك بالقاص السعودي ؟

مستوى افضل . لو طلب منك توجیه خمس برقيات ادبية . فلمن توجهها وماذا تقول لهم ؟ _ حتى الآن لم افكر بارسال هذه

ـ القاص السعودي جيد واتمنى له

البرقيات ولا في مضمونها ولا لمن المنطقة الشمالية : تقتقر لوجود ناد ادبى يعنى بالادب

والادباء . الا تشاركني الرأي في

في الساحة الادبية . ولا استطيع

الكتبات العامة (النسائية)

مامدى ضرورة ايجادها في

مجتمعنا حسب تصورك ؟

التحديد الأن .

ـ بني انني معك في هذا الرأي ، ان وجود النادي الادبي يعني تحريك النشاط الادبي في المنطقة . هنت من بقول ان المكتبة : ندى البعض هي شيك بلا رصيد . كيف تفسرون هذه

_ افسر تلك المقولة . بمن يحتضنون المكتبات في منازلهم دون الاستفادة منها ای فقط مجرد اقتناء مکتبة بالمنزل ولريما لو سألته عن كتاب تجد أنه لايعرف عنه شَيِّنًا اطلاقا -وارجو الا يكون ذلك . وأن صح ذلك فهو أمر يدعو للحزن .

فُلِي فِي عِسَلِدِي وَآدُ خُلِي جَمَّتِي "

تنعي السرة مؤسستي القاطرة للنجارة والقاطرة للمفروشات بمزيد من الحزن والأسى المغفور له والدزميلهم

الهندس/ محمود مصطفى

ai 2 Sieles

والذي وإفاه الأبحل في الأردن مساح يوم الخمسيس ١٤٠٦/٢/١٧ وتنقل تعانيها ومواساتها الحارة لأسرة المرحوم فيكل من الاردن

مع الاصدقاء

* الاخ حسين محمد المىيخان ـ الرس ـ وصلتنا اغنية ام كاشوم (ياطول عذابي) التي لحنها رياض

السنباطي وكتبها احمد رامي.. شكرا لصلتك..

المسديق خالد محمد

الخالدي _ الرياض _

مشاركتك وصلت ياهلا يك...

الصديق عبدانة منصور

العجمى ــ الرياض ــ قصيدتك

منناسبة لصفصة التراث

* الاحبة فهد عبدالعزيز

الزومان ـ الغاط ـ عبدالعزيز

على الوهيبي _ بريدة _ يوسف

محمد الخويــطر ــ الرياض،

عبدائة عبدالكريم العمار ـ

الوشم، احمد رشيد العيسي _

الرياض، حمد عبد الرحمن

المستد _ سدير، خليفة محمد

الخليفة _ الرس، سعد عبداته

الحميدي ـ ثادق، عياس

البدري وطاهر حمود _ بريدة

_ وصلتنا تعليقاتكم الطريفة

على لقطة الفنان القصبي..

* الصديق جمال عبدالله

مبارك (الدوحة _قطر) تعليقك على صورة الفنان القصبى

وصلنا.. شكرا لاهتمامك..

الصديق خلف عــزاب

العتيبي (بريدة) اغنية خالد

الشيخ وكلما كنت بقربيء

سبق ان نشرناها.. نعتذر

واهملا بما لديث من عطاء

* الاخت وجدان الحميدان

(الهلالية) نظلمك لو قلنا مان

مصاولتك غمير موفقة لكنها

تحتاج الى دراية اوسع بكتابة

الشعبر العربي وضامسة

العروض .. لذا كرري المحاولة

بعد ان تطلعي على مثل هذه

القواعد وستجدين كتابتك

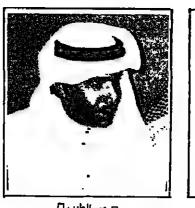
* الاخ عبدالة صابل المطيري

(الظهنران) تسلمنا رسمتك

وأوليناها اهتمامنا. وياهلا

اكثر نضوجا.. وياهلا.

الشعيي .. وشكرا،







واليوم نأخذك مع اصوات محلية اخرى في رحلة عاجلة ولا نرمى بهذا خدش مشاعر المطربين أو اثارتهم لمجرد الاثارة، وأنما هي وجهات نظر

قد نصيب في بعضها وقد نجانب الصواب في بعضها الأخر.. ولعلها فقط

محاولة لالقاء الضوء على هذه الاصوات لنعرف ما لها وما عليها، نضعها

تحت عدسة المجهر لنراها بوضوح، وهي أراء رصدتها بعد متابعة

للصركة الفنية المحلية احببت ان استأنس بردود فعلك تجاهها..

والاسماء لم ترتب هجائيا ولا زمنيا ولا فنيا وانما جاءت كما شاء القلم..

متابعة وعرض: هيوم نجد / الحلقة السادسة

فهد بن سعید

الاداء مقسروتا بعمسره الفني غمير

مقبول، ففنان له ربع قرن في مجال

الاغنية لابد ان يكون في ادانه اكثر

جودة من غيره، لاحظت ان فهد بيلع

بعض الحروف، ولا يتقن اداء الموال.

في الاداء ويبرهن على هنذا تندني

مستواه مؤخرا فلم يعد حريصا على

انتقاء الكلمة ولا تبركيب الالحبان

ولست ادري هل قهد بن سعيـد

بحاجة الى الدراسة والثقافة الفنية

لتطوير نفسه، لا تنكر أن نجاح

فهد بن سعيد يترجع الى طبيعة

الاغنية الشعبية البسيطة التي

يؤديها فتحرك مشاعس الكثيرين من

عشاق الاغنية ولكن الجمود او البقاء

على وضع معين يجلب الملل.. فهل

لاحظت أن فهد بن سعيـد يجيد

العزف على العود وهو اكثر من رائع في

ذلك واتصبور لو دخل منافسة في

العرف عبل العبود لكبان الجبواد

الفائز.. يمكن سماع اغنيته (نهاية

حب) كىۋشر صىغىر على ھدا.. (على

محروس الهاجرى

جيد، اسميه صبوتا مثقفا لانه لم

يغرج الى الساحسة الفنية على نمط

احد من المطربين، بل انبري صوتها

طموحا يعتزم تقديم الجديد والجيد

محروس الهاجيري غنى للبحر..

للتخيل.. للارض.. للجمال.. وللناس

الطبيين. ولست اعلم في غنانه ابتذالا

او تكلفا. لكني اجزم بانه لم يقدم بعد

ما يرضي طموحه ولعل ظروفا لم تقف

الى جنانبه .. لكتبه مصر . و (غدار

اعىرنك يا بحر… اماواجك سيوف

سلامة العبدات

اراه صوتا حادا في العالى، يمثلك

القدرة على الاداء قرارا وجوابا.

تحس في ادائه نبرات الحـزن التي

تجعل لصوته جواز سفر الى نفوس

الحراني والهيام، لكن نفس سلامة

قصير لذا اظنه يكتفي باقل عدد من

الاغنيات في اي مناسبة يشترك فيها.

يعتبر سلامة العبداته مطربا محبوبا

لدي الكثيرين ممن يرتاح الى سماع

حاول سلامة جادا لخدمة التراث

الغنائي المصلي فالبعض اتهمه

بالتشويه والبعض راه مقتبسا فيحين

أخرون يرون ان سلامة العبدالله لجآ

الى تطوير الاغنية الشعبية بادخال

الألات المركبة وهنذا الصنف الأخير

الأغنية غير المعقدة اداء ولحنا.

ايضا وكما قلت عن فهد بن سعيد

حتى ولو قل.

تطعن في الظهر ..)

صوت طبقاته محدودة، لكن اداءه

ابرماحد

3

4

الوعد جيتكم.. يا مخلفين الوعود).

يفكر ابن سعيد في وضعه الفني.

اذن فهد بن سعيد لم يطور نفسه

صوت مبحوح جميـل في الوسط،



* حيدر فكري افضل من طلال صوتا ولكنه اقل منه حظا.



بعد ازمة النص _ كما يدعون _ نصل الى نقطة

ما حجتهم؟. يقولون المراقنصف المجتمع،

يؤكد جودتها علما بانها (اسود وابيض). ثانيا. واقول ايضا لهؤلاء الذين يضعون عدم رجود العندم النسائي علة في المسرح المعني، اقول لهم: اذا كان ولابد من مناقشة امور تتعلق بالمراة او للمرأة دور فيها فلماذا لا يكون هذا من مبدأ المثل القائل: (اياك اعنى واسمعى يا جارة) اي بطريق غير مباشر بحيث يشار الى دور المراة (اما، اختا، بنتا..) عند عرض اي مشكلة اوقضية على خشبة المسرح.

 ثالثا الا يمكن أن يكون هذا مسرح نساني يناقش امور المرأة بعيدا عن الرجل من خلال المسرح المدرسي أو الجامعي للبنات؟ .. أتصور أن لا داعي لاطلاق دعوى حاجبة المسرح المصلي الى العنصر النسائي خاصة وان كل الاعمال التي قدمت (بعيدا عن المراة) كانت موفقة والكل يعرف هذا.

* دندنة :

يا عربي يا اصيل يا زين ومكمل يا حصاني يا جميل

وبعدون الوان) قال بان الطفل اصبح يميز بين السامري والمجرور و... وقد كرر كلمة الطفل عدة مرات واعتقد بان هذه مبالغة من الفشان سلامة

يا مين يسلملي على الغالي

فانت عرياري القاريء ذلك الغالي الذي ننتظر اقتراحاته، أراءه وكتاباته على العنوان التالي:

نقاط،، على الحروف ،



* نبرة المن جواز سفر لصوت سلامة ليصل الى نفوس المزانى

* الطيار متميز.. ويجب ان ينقذ عمر الطيب ما يمكن انقاذه.



ثانية لابد من وضعها تحت عندسة المجهسر.. وهي الظروف. فما هو الظرف البارز الذي من المكن أن يقف عائقا امام حركة المسرح المصلي؟ ولتسمح في عزيزي القاريء أن اتناول هذا الظرف الذي يتشدق به أهل الفن ويرونه ظرفا يوقف عجلة الحركة ويشل مسرعنا المعلى.. النصف الأخر، لا تتعجل عزيزي القاريء فتتبرم من هذه الكلمة.

لسوء الحظ اغلب الممثلين والمهتمسين بالمسرح يطلقون هذه الصرعة ويعتبرونها ظرفا يجعل المسرح المعلى شاذا، ربعا تبريراً لتقصيرهم.

ومعالجة المشكلات الاجتماعية بعيدا عن المرأة أمر عليم لا يشر، المراة نصف الرجل، هكذا مرون. ولى وقفة عاجلة عند هذا المزعم:

 اولا هـل المشكلات التي نعيشهـا وقف عـل نصفية المرأة ودورها الاجتماعي؟! اليس في حياتنا قضايا تجتاج إلى الطرح بعيدا عن هضور المرأة؟ ما اكثر هذه المسائل التي تتعلق بالتعليم، الزراعة، الوظيفة، المرور... و.... واشياء كثيرة تتفرع في مجالاتنا الحياتية وتتشعب بعيدا عن المراة، وهناك اعمال مسرحية عربية لم يدخلها عنصر نسائي واذا الخل كان ثانويا جدا كما حدث في المسرحية السورية (مدير بالوكالة) التي ناقشت الاهمال الوظيفي ولم يكن لأمينة السر (مها الصالح) أي تأثير على العمل بسل عدم وجبودها افضسل والمسرحينة عرضت على الشاشة الصغيرة مرات عديدة ممنا

یا حصائی یا جمیل یا ابیض ومحجل

 پ لقاء مع سلامة العبدائة في برنامج (الوان صعبة تنبلع.. وبس

ويجيب لي منه مراسيله

الرياض ١١٤١١ ــصـب ٢٥٤ جريدة الجزيرة ـ منتدى فنون وحتى تلتقي لكم منا الود.

سعید بن مدمد



يبحث عن اعمال سلامة القديمة ولا

يرحبون بانتاجه الجديد مما دفع

سلامة لأن يقدم مؤخرا اغنيات على

العود والأخرى مع فرقة عازفة حرصنا

عبل رضا السنامع المعب للاغتيث

المبسطة و... إخلاص لا ترجع ترانا

حمد الطيار

الشعبيين الذين يحرصون على خدمة

الشراث والاغنية الشعبية، صوت

متميز تزينه بحة خفيفة في العالي،

والاداء جيد وعزفه على العود معقول.

يهتم حمد الطيار كثيرا بالاغنية

ات الايقاع القصير ويحرص كثيرا

على انتقاء الكلمة التي يغنيها وقد

يحور في كلمات الاغنية لتبدو في

صورة اكثر قبولا لتكون مغناة، غنى

لشعيراء عديدين ولكن تعاونه مع

محمد العثيم ابرز. و.. (يا سلام.. يا

حيدر فكري

من اعدب الاصبوات

المطيةواحسب انه استوا الاصوات

المحلية حظا، فهو لا يقل حلاوة عن

صوت طلال مداح بل ربما يمتاز عنه

ومسع هذا طلال في المقسدمة ونصبيب

حيدر عاثر، والتشابه بين صوت طلال

وحيدر كبير جدا ويلاحظ حتى ثقل

حرف الراء في صوت كليهما وقد

يتبادر ألى ذهن شخص يسمع حيدر

فكري لاول مرة انه طلال وليس حيدر

وأمتناع مخرجنا الدارس عبداته

المحيسن دفعه لان يخرج فيلما عن

حيدر فكري تمت عنوان ورحلة في

وجدان فنان مدا الغيلم الذي نام في

كثيرون هم الذين اثنوا على صوت

حيدر فكري ونعتموه ببالعبذويسة

والجبودة، ولست مفتشا لاتحمري

الاسباب وراء تعثر خطوات حيدر على

الرغم من اصالة أغانيه.. (وهدائي

الورد والكادي هداني..) هـل هذا

صحیح یا حیدر ام لا زلت (تراجع

عمر الطيب

لكنى لم اتنحصه جيدا ولذا بدا

حسوتا عاديا يسنده اداء جميل

وطموح فني والالشوقف عصرعن

الغناء واكتفى بالعمل تاجرا بعيدا عن

النغم، لكنه اراد أن يجمع بين العمل

علمي أن عمر له عمر فني طويل

فقد زامل طارق عبدالحكيم وغازى

على وجميل محمود،، وعداهما، ولكن

عمسر كسول وهنذا سيقتل طموحه

الفني الذي ذكرت بانه وراء استمرار

الصوت في الساحة فهل بتدارك عمر

نفسه لنلا يقول (فين مكاني؟.)

والهواية التي احبها.

سمعت صوته مرات عديـدة

يعتبسر ايضا من المطربسين



نين العمار ومرجعات الصوت

يا ما ثلات الليل ثقل ورزانة. لو زلزلت يا طويق زلزال عامين ما حرکث هپ رسی من مکانه الشعبي حمد الطيار.

ويبدو ان الفنان حمد بدا يستقطب اهممام الاذاعة والمرناة فقد قام قبل فترة قصيرة بتسجيل بعض اعماله صونيا ومرئيا اذ شاهدناه مؤخرا في برنامج سهرة مفتوحة وهو يؤدي اغنيته المشهورة (يا سلام الله) الطيار يعد بعض الاغنيات الجديدة ومرجعات الصبوت هي ابرزها وقد يتأخبر الفنان حمد في انتاجها لانشغاله هذه الايام بالعمار

يا مرجعات الصوت بطويق

الكلمات السابقة مطلع اغنية كتبها الشاعر محمد العثيم وهي احد الاعمال الجديدة التي يعدها الغنان

وعسى أنه يعينه.

«راع الوقت»

اغثية يهديها لكم الصديق عبدالرحمن عبداته من الخرج، وهي

واعد ساعات مضت بالاقيقة

واصبحت حاير ما عرفت الطريقة

وارجنوك عاهدتني عهودا وثيقة

روحيي تبراه في هنواكم شقيبه

ياروح رفصي جاك منى الصقيقة

الله يجازي من يخلي صديقه

فعرف تراني في بحور عميقة

ومن عقبكم ولع بقلبي حريقه

من الاغنيات التي تميزت ببساطة الكلمة واللحن وايضا الاداء وقد

يازين راح الوقت وانا ترجاك

والقلب يالمجمول ما طاع ينساك

واليدوم انا بمشي على الشنف ورضاك

قلبی من الفرقی بد فیه دکاك

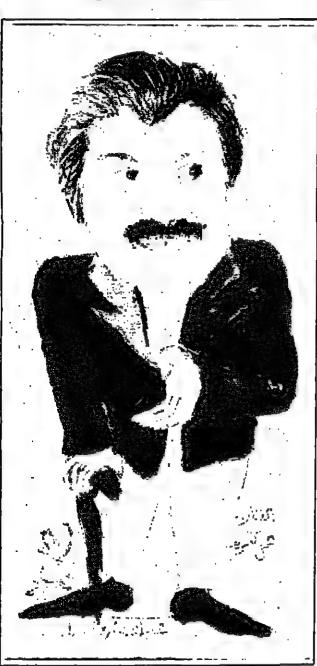
لياك تبجفاني لا والله اجفاك

واليبوم انبا بمشره عبلى ممثل شبرواك

وأن كان يالمجمول مظهر يرشاك

بلعون والله ما تخضيت مشراك

غناها المطرب الراحل بشير حمد شنان:



🗆 عمر الشريف بقريشة 🗖

كان الفنان عمر الشريف نجما من نجوم الشاشة العربية، لكنه طلق هذه الشاشة واتجه الى الشاشة الاوروبية واشترك في العديد من الافلام هناك كان ابرزها (الدكتور زيفاجو).. ولكنه وبعد طول غياب عاد الى مصر وقام ببطولة فيلم (ايوب) والذي كان بين الرفض والقبول. ومن ابها يواصل الصديق عبد الله حسن البارقي مشاركاته وهذا الاسبوع اتقن هذه اللوحمة الشخصية الفضان عمر الشمريف.. نشكر للصديق متابعته، واهلا برسومات الاصدقاء الطريفة والجيدة.

بع ض الفنون الطباعية



🗆 لوحة لريما فرح 🗈

افتتح يوم امس معرض الفنون الطباعية للفنانين العرب المعاهسرين وذلك في معرض التراث العربي والفانون المشتركون هم. من السعودية: صفية بن زقر، نبيلة البسام. ـ من العراق. رأفع الناميري، ضياء عزاوي، عصام السعيد

ـ من الجزائر ابن عنتر. ـ من المغرب حسن المسعودي، مهدي القتيبي ، فريد بلكاحية .

ـ من الاردن ريما فرح ـ من الكويت: منيرة القاضي.

هذا ويستمر المعرض الى نهاية يوم الجمعة ٢ ربيع الاول القادم.

تعتبر اللقطات كمية المادة الداخلة ضمن اطار الشاشية ويختلف

اللقطة البعيدة جدا، اللقطة البعيدة، اللقطة الكاملة، اللقطة المتوسطة،

وتصل المسافة الفاصلة بين الكاميرا والمنظر المراد تصويره في اللقطة

البعيدة جدا الى ربع ميل احيانا وتسمى بـ (اللقطة المؤسسة) لانها تهيىء

للقطات التالية (الاقرب) ويكثر استخدام هذه اللقطة في المشاهد الخارجية.

جدا والكبيرة ويمكن القول انها يجب ان تقدم صورة ارضح للمقصود من

ظهورهم من اشخاص وكاننات سبق ظهورها في اللقطة الاولى عن بعد.

اما اللقطة البعيدة فيصعب تحديد مفهومها لانها تقع بين اللقطة البعيدة

واللقطة الكاملة هي التي تساوي طول الجسم البشري، واللقطة التالية

هي المتوسطة وتشمل جسم الانسان او اثنين او ثلاثة من الركبة او الخصر

والى قمة الرأس او اعلى بقليل.

القطة الكبيرة، اللقطة الكبيرة جدا واخيرا اللقطة ذات البعد البـوري

السينمائيون والناقدون في عدد وانواع اللقطات الا أن هنالك اتفاقا بوجود

الوسوعة السغيرة

واللقطة الكبيرة تكون لوجه الانسان اومادة يراد التركيز عليها لاممينها في أبراز الحدث، وتليه اللقطة الكبيرة جدا للعين أو الفم على سبيل المثال. اما اللقطة الاخيرة فهي التي تسمى بذات البعد البؤري العميق ويقصد منها قيادة عين الشاهدِ: بين اللقطات بالتدريج،

رئيسية اتفق السينمائيون عليها هي، العامودية، المرتفعة، مستوى النظر والقياس الاساسي لهذه الزوايا عين المشاهد وهو جالس او واقف مع

بقائه ثابتا وتحريك الكاميرا من فوق رأسه بمسافة ١٨٠ برجة الى تجيّ قدميه. وتتفق جميع الاتجاهات السينمائية في استخدام الامكانات المتوفِّرَةُ النقشة في التصوير والله من لقطات وزوايا وفق المضمون المراد ايضاعة غير ان هناك فرقا بين طبيعة الافلام ومدى حاجتها أو تركيزها على زوايا معينة ولقطات محددة والإكثار من استخدامها.

ان زاوية التصوير تساعد كثيرا في شرح المعنى وهنالك خمس زوايا والزاوية المائلة وهنالك زاويتان متطرفتان مرتفعة واخرى مائلة،

للطقة السلجسة

1

هاشم الكردي

بعد ان عرف «حال الدنيا» زیناتی قدسیه ا «فنون» ؛

دورت العرق السردي عند اول معطة.. الى المسرح عندوة

كل صفحة متخصصة تلجأ الى ادارة حوار مع شخصية ذات علاقة بتخصصها، فالقاص والكاتب والشاعر، في مجال الإدب، والاقتصادي في مجال الاقتصاد،، والمعلم والموجه والتربوي في مجال التعليم... هناك وجوه ارتباطها بالمجتمع وثيق سواء من خلال تشاطاتها.. وعطاءاتها أو من خلال مراكزها.. وهم كثيرون... والفنان سواء كان رساما، شاعرا، ملحنا، نحاتا.. او مغنيا له في الوسط من يرتاح له ويترصد اخباره.. وسنحاول في «فنون» ان نقدم لكم اسما فنيا.. فمع لقاء هذا الاسبوع...

الشبياب اذكر يبومها انتى مسعكت

لدرجة السخرية من الفكرة بحد

ذاتها، وبعد محاولات عديدة اقنعني

بجدوى التجربة فتدربت مع الزملاء

وبدأ العرض.. ومن الاشياء التي

اتذكرها ايضاء انني وصلت ألى

مرحلة في العرض الاول لم اعد قادرا

فَيْهَا على سماع صوتى ولم اكن أتبين

نوضوح ماذا كنت اقول وافعمل على

خشبة المسرح، شيء واحد كنت

عدد من العروض.

المسرحي اليس كذلك؟

المسرح الفلسطيني

 ان كنت قد ارشكت عنى اليأس من أي امل في عودة الفن المسرحي الى خشبات مسارحنا، منذ ان غادرها قبل سنوات، فبادر الى والقباني، واستع فيذاكرتك فروسية العروض المسرحية السنورية، وان كنت قند يئست من العثور على يقعة ضوء فنية خلال صيف قائظ مريس، فالمسح يأسك وتوجه بأية عقلية شئت، وبكيس موالح ايضا، وشاهد زيناتي قدسية، فهو لن يدعك تمد يدك الى كيسك لتتناول حبة واحدة منه، وإن يسمح لك بالتصفيق حتى اللحظة الأخيرة من عرضه المسرحي.. مقدمة جميلة كتبها شيبخ للنيعين عبدالرحمن الطبي في صحيفة ەتشرى*ن*، السورية، لتكون لنا مدخلا للحبوار مع قنبان أيدع عبلي خشبة المسرح التي يمتلكها وحده، وزيناتي قدسية معروف مسرعينا أكثر مثنه تلفزيونيا لانه له عروض تأخذ بالباب المشاهد، مصحيقة الجزيرة، وقنونها وجهت لهنا دعنوة لحضنور عنرض مسرحي فريد من نوعه محال الدنياء في دمشق، مسع عدد من الزمسلاء المسعفيسين ويعض الفنسانسين فقسط وبحضور مؤلف المستحية مصدوح عدوان، صفحة دفنون، راتها مناسبة جيدة لتجرى هذا اللقاء مع الفنان والمسرحىء زيناتي قدسية العبربي

حال الدنيا

الفلسطيني.

🖃 عندما شاهدت الفنان زيناتي قدسية في عبرض مسرحية محال الدنياء عبام ١٩٨٥ تسباطت عن البداية من اين بدأ زيناتي في للسرح ومع أي الفرق الفنية؟

ــ هي لحظة من الصعب تسيابها ائها محفورة فيذاكرتي يومها زارني الصنديق ايراهيم الكردي وهو فنان مسترحى له نشاط كبير في الأردن، وطلب منى بشكل مباغت ان امثل شخصية محورية في عرضه الذي كان قد بدا التدريب عليه مع مجموعة من

🖀 لقطة كاملة من قيلم وتراس بولياء 🕿

النصيب الاكبس من نشساطك، فهال ومساحب القلب الطيب مفيند أبسق

الفلسطيتي؟!! ■ بيدو أن أعمالك المرئية قليلة جدا بالقياس لمثلين اخرين، اقل اهمية بالنسبة لك.. لماذا؟؟

ـ بالعكس.. انا ارى انها كثيرة على، خمسة مسلسلات فقطا! أم تريدني أن أبتلع التلفزيون بما فيه؟ ثلاثة اعمال انتجتها دائرة الإعلام والثقاقة _ بام عيني _ وعزالدين القسمام.. وبع الشموم مواثنمان البتلفزيون العربي السوري، همـــا ــ الوسيط _ اخراج هيثم حقي٠٠ ومسلسل أخر للأطفال اليس هذا كثير على واحد مثلي، انت تسال لمادًا .. هذه الـ وماذاه علمها عند انتهلا استطيع تحديد السبب ولا استطيع ان الوم احدا، ولكنني مؤمن بان لكل مرحلة رجالها وان كان على صعيد التلفزيون او المسترح او السينما ويبندو ان

مرحلة التلفزيون الحالية لا يناسبها

تحدثنا عنه، وعن اهم زملائك المطين ـ قد يكون عدد السنوات كبيـرا

المسرح العربي. أماً الشقُّ الشائي من السوَّال فالذين ساهموا في تجربة المسرح الفلسطيني كثيرون ولقب عملوا بمنتهى الجدية والاخلاص مخرجين وكتابا وممثلين منهم من ساهم بعمل او عملين وتفرغ لمشاغل الحياة القاسية ومنهم من استمر ليومنا هذا ساهموا في المسرح واعطوه الكثير من جهمودهم وهم الآن بعيمدون عنمه لاسباب كثيرة تتعلق بمسائل كثيرة ـ خليل طاقش _ نصر شما وهسين الاسمر والاستاذ حسن عويتي مع المضرج فواز سناجر ووليد قوتنلي واخيرا المفرج جواد الأسدي، مع مجمسوعة من المطلين المتسازيس واعذرني لأتني لا اذكر كل الاسماء، أسا الذين استمروا واكن لهم كبير المحية والاحترام، الفنان القدير عيندالرحمان ابو القناسم، الذي شاطرني عذابي واسرحتي طيلة هذه السنين وما زال يحنو علي بدفء قلبه الانساني الكبير، ذهب مستلم الاصدقاء الذين كبانت تجمعنا بهم اواصر العمل والاخوة وتقبرقنوا في ارض الله الواسسعية لألف سيبيب وسبب. الفنان زهير حسن وحسين

ابو حمد مع عاطف افسلطي ومحمد

متأكدا منه وهو انني دمرت العرض المسرحى ولكن أحدا لم يقاطعني يومها أو يلفت نظري لشيء ألى النهاية وكنانت المسرحية حماسية فصفق الجمهور كثيرا، وانهالت علينا القيلات والتهاتي كل هذا وأنا لا أعي ما يدور حولي، كنت بانتظار اللحظة التي أعسود بها الى لبيت، فقد احسست بسألم عناصف في قبدمي قطعت عهدا على نفسى بالا تطأ قدمى ارض المسرح ثانية، وفي اليوم التالي سحبوثي الى المسرح عشوة الأكفل الايام الثلاثة وانتهت التجربة ألى حيث لا عبودة مطلقا، ولكن.. بعبد شهور فقط وجدت نفسي ذاهبا الى منزل الصديق ايراهيم، وسألته بكل هدوء ألا تريد أن تحضر لعمل مسرحى جديد، ضبعك ابراهيم يومها ومن يومها والسوسة تتضر جسدي كان هذا عام ١٩٦٧ وتوالت الاعمال بعد ذلك وكان تفكيرنا كشباب في تلك الفترة محصورا بما حدث للأسة العربية من نكسات، وكانت اعمالنا كلها تدور في فلك هذه المسألة والفرق الفنية كثيرة التي شماركت معها في ■ ثمانية عشر عاما من العميل

طاهر والفئانة السيدة انتصسار شما _ نعم ودون انقسطاع مسطلقسا.. وعبىداللطيف شما وغيرهم، وتكوم مطلقا، وليسلا ونهارا.. ونهسارا وليلا المسل عبئي كثث عبيدالرجيين فقط.. وما زال الحيل عني الجدار. ابوالقاسم وزيناتي قدسية، وثالثهم . بما أن المسرح الفلسطيني له الصديق الفنان والصنامت وائما

حمده، ولا ادري ماذا ستخبىء الايام القادمة والى أين سيمسل المسرح

الذين ساهموا معك لايصاله الى مــا وصل اليه الآنُّ؟! بالنسبة للعروض هى تسعة عروض

مسرحية في سوريا خلال اثنني عشر عاما، واستطاعت هذه العروض على اختلاف مستوياتها ان تحضر عميقا وتؤسس لميلاد مسترح فلسطيني في المنقى يسساهم الى جسانب المسسارح العربية الاشرى في تعزيسز وتطويس

🗅 بكر الشدي 🗅 رجسل مثسلي لذلك تسراني اتشبث بالمسرح باستاني، ليس لأنثي لا اعمل بالتلفيزيون بيل لأن المسرخ يشعرني بوجودي انه بيتي، أبث حزتي وفرحي، انه علي وترهالي.

المسرح السعودي

اعجبتني جسراة الشدي . . والمسرح

البحرين، ومسرح الامارات العربية

المتحدة، والمسرح الكويتي، وفي عدة

مهرجانات عربية المسرح في دول

الخليج العربي يخطو خطوات واسعة

باتجاه التطور، لقد شاهدت اعمالا

مسرحية لا تقل اهمية وتميزا عن اي

مسرح عربی سبقها یسنوات، مثل

مسرحية _حكاية أبو الفصل _وياليل

يا ليل ـ وحكاية صديقنا بانتشو

وغيرها.. هذه العروض يقف خلفها

رجال مسرحيون يتمتعون بفهم جيد

وعميق لطبيعة الفن المسرحي.. انهم

يبشرون بقيام نهضت مسرحية

ممثل واحد لا غير

بدأت تظهر تجارب المشل

الواحث في المسترح العسريي، بكتر

الشدى في السعودية، وزهير النوباني

في الاردن وزيناتي قدسية في سوريا.

لو تحدثنا عن هذه التجارب التي

شاهدتها او قرأت عنها، وما تقییمك

سيكون لها أثر كبير في المستقبل.

■ هل اطلع زيناتي قدسية على المسرح السعودي، وما رايك بعنا

ـتجربة المسرح السعودي بحدود معلوماتي تجربة وليدة وناشئة ولم تتح لي فرص مشاهدة عبروض مسرحية سعودية _ وطبعـا هذا من سوء حظي _ باستثناء تجربة الزميل بكر الشدي مصفعة في المراة، والتي قدمها في مهرجان المسرح العربي المتنقل في الرباط عام ١٩٨٤ فكانت المرة الاولى التي اشاهد فيها تجربة مسرحية سعودية، وعرضا مسرحيا واحدا بطبيعة الحال لا يشكل معيارا او مقيماسا يضولنا ان نتصدت عن حبركة مسرحية اوحبالة نهبوض مسرحي، وتعطي فيها احكاما او قياسات الا أن تجربة مصفعة في المرأة؛ تعطينا مؤشسرا واضعا بان هناك كاتبا مسرحيا سعوديا، قدم لنا نفسه بجراة من خلال نوع مسرحي صعب وشائك، وكذلك قدم لنا مخرجاً سعوديا يتمتع بحس مسرحي جميل، كما قدم لنا ممثلا شجاعا وواثقا من نفسه ونفهم من ذلك أن هناك كتابا مسرحيين أخرين ومخرجين وممثلين ومهندسي ديكور، وهذا ما يبعث على السعادة بالنسبة لي، أن تساهم دولة عربية كبيرة مثل السعودية في تدعيم وارساء اسس المسرح العربى ولقد سمعت أن الأصل كبير فمنا دامت الامكانات المادية متوفرة والامكانات البشرية موجودة ايضا وكذلك العزم والتصميم فاننى على ثقة من ان المسرح السعودي سيأخذ دوره كاملا في فترة وجيزة ويقف الى جانب المسارح العربية الاخرى بقوة وثبات

المسرح في الخليج العربي ■ والمسرح الخليجي عامـة. ما

مساهما معها ورديفا لها.

_ شاهدت كثيرا من العروض المسرحية العسربية من دول الخليج شاهدت المسرح القطريء ومسسرح

حوار : سليم صقر

لها، باعتبارك واحدا من الذين قدموا

اسهامات في هذا الاتجاء وغيره؟

_ مسرح المثل الواحد تجربة جديدة وقليلة في الوطن العسربي، ولكنها جاهرزة دوما في دول أوروبها والعالم.. قبل بكر وزهير وزيناتي، مناك تجارب لمثلين كبار في هذا النوع من المسرح لا يمكنني الأن أن احصرها في كل بلد عربي على حدة. ولكن تحضرني تجربة الفنانة العربية سناء جميل وهي مسرحية والحصان، التي قدمها في مصر، ثم مهرجان قرطاج عام ١٩٨٢ والتي كتبها الاستاذ كرم النجار، واغرجها الفنان احمد زكي المخرج المسرحي المصروف وأيضنا تجنربية مجنبون والتربيع والتدويره للكاتب التونسي

🛘 زيناتي قدسية 🖺

غوغول ممذكرات مجنون، التي أعدها الاستاذ سعد الله ونوس، وقام باغراجها الاستاذ فواز الساجر، وحمل عبء التمثيل بجدارة وتغوق الإستاذ اسعد فضة، وهناك تجرية الكبير عزائدين المدنى والتي أخرجها عبدالرؤوف السباطي وقام بتمثيلها الممتل نور الدين عـزيـزة، وكـانت التجربة قفزة جيدة، سجلت حضورا متميزا لمسرح والويدهانة وفي تونس وفي المغسرب العسربي أيضسا هتساك الصديق عبدالحق الزروالي الذي قدم

عدة اعمال في هنذا المهال مثلل

البقية ص ٢٢

عبد العزيز الخميس

انعقد في بغداد عاصمة الرشيد قبل ايام قليلة المهرجان المسرحي

الاول الذي اقامه منتدى الادباء الشبان بالعراق وشاركت فيه سبع دول عربية هي العراق ومصر والمغرب والبحرين والكويت ولبنان وبتونس وباقشت العروض المسرحية التي عرضت على خشبة منتدى الايباء مشاكل الانسان العربي المتنوعة مثلا مع واقعه الحالي وتراثه التاريخي وامجاد الماضي وهروبه من الواقع الى ذاته بيحث فيها عن

اسفر هذا المهرجان عن ارساء اسس لا تجهل في ان المسرح العربي

بدأ يثبت وجوده وبدأ يترجم احلام ومطالب الانسان العربي رغم ما يلاقيه من مصاعب عظيمة ولكن بقدراته الحالية اوجد مسرحا يقدم خدمة لمجتمعه وكلنا لا ينكر ما قدمه دريد لحام وكرم مطاوع وصقر الرشود ونضال الاشقر وسعد اردش والفريد فرج وعبد الكريم برشيد ونور الشريف ومحسنة توقيق والطيب الصديقى ونجيب الريحانى

وغيرهم ممن اعتلوا خشبة المسرح العربى فأبدعوا واعطوا ثمرة

عقولهم وافكارهم للجمهور فاسهموا في رقي الذوق والعقلية العربية.

التقديرية للمهرجان.. وكل ما سطره البعض بأحقية هذه المرحية

بتلك الجائزة لم ينصف ولو بقليل العروض السرحية الاخرى ومنها

العرض المسرحي المصري (منين اجيب ناس) او العرض التونسي

الف حكاية وحكاية من سوق عكاظ ، في العرض الاول كانت المسرحية

جزءا من هموم الانسان، اليومية، كانت واقعية لا تحمل خيالا كما

حمله العرض ، رحلة حنظلة ، والتي كانت رحلة عميقة في الجلم.. دون

إلى العرض الثاني الف حكاية امتزجت مع الجمهور نزلت الفرقة

التي تقدم العرض مع الجمهور لتغني الى جانبه وترقص وتتكلم بعفوية

وببساطة اي بمعنى مختصر مزجت المسرحية مع الجمهور وطلبت منه

المشاركة دون حدود في النص فأي مشاركة تقدم على الايحاء بها ان

تصرفا او قولا فانما هو موجود في النص لأن نص المسرحية يعتمد على

لماذا اذا حازت المسرحية ، حكاية حنظلة ، على الجائزة ؟؟

الجواب لأنها كانت سابقا معدة لأن تحوز على الجائزة وذلك

بالاتفاق مع اللجنة التي كان اكثر اعضائها قد عملوا في تشييد المسرح

الكويتي ويفضح ذلك ما قاله د. يوسف ادريس في الاختتام والخلاف

الشديد الذي حصل بينه وبين المنصف ألسويسي المخرج التونسي

شارك في المهرجان فنانون مسرحيون من بريطانيا واسبانيا وايطاليا

وأبدى بعضهم استغرابه لمنح الجائزة لمسرحية ، رحلة حنظلة ،

ورشحوا مسرحية والف حكاية وحكاية من سبوق عكاظ ع...

الذي كان أحد العاملين في المسرح الكويتي سأبقا.

حساب للواقع ولو بأدنى مقوماته الحالية.

الانسان وهمومه ويحاول حلها معه..

من ناحية اخرى فازت مسرحية (رحلة حنظلة.) الكويتية بالجائزة

التوازن بين عالم العقل والجنون والحلم.

لقطة وتعليق

شفيع لسامي :

انزل لو سمحت

في العدد ٤٦٩٨ كانت هذه اللقطة التي جمعت بين الملتنسين محمد شفيق ومسامي احسانٌ في احسدي المناسبات الغنية التي نتوقع أن تكون بعد تخليهما عن قيادة فرقتي الرياض وجدة.. مجموعة التعليقات التي

وصلتنا اخترنا منها التالي: محمد شعيق يقول لسامي احسان: الشغلة ما يبغالها تعكير قولي بصراحة تبغاني في

سعود محمد الجودي/ الطائف • يقول محمد شفيق لسامي احسان شوصف

فیک شخلی منگ اسماء عبدالعزيز العواد/ الرياض ● الملحن محمد شفيق لسامي احسان بعد الانتقال الى جدة: شبيك لبيك شفيق بين يديك. محمد المقتم/ الرياض

مِنْ تَوَاضِعَ بِنَهُ رِفْعَهِ . . أَنْزَلَ لُو مِرةَ وَسِلَّمَ عَلِي بدرية عبداته السعدون/ بريدة پقول محمد لسامي: وينك فيه يا اخي ، مبطي

محمد شعيق لسامي: ياخوي يا سامي المثل

فهد عدد العزيز العواد/ الرياض محمد لسامي واقف على بابكم.. ولهان ومسير.



٣) محمد لسامي: أيش رايك تتنازل عن الفرقة

● شفيق لإحسان؛ لو سمحت عطني عرض

● سمامي احسمان المحمد شفيق: سيمنها من

الابتسامات الصفراء وكثرة المجاملات خلنا نبدا من

● شفيق: مش معقول!! سامي بطوله وعرضه.

€ محمد شفيق لسامي: يا مرحبا يا مرحبا.. نورك

سامي في نفسه: يعطيك من طرف اللسان حلاوة..

محمد لسامي: هو فين طلال... انت نحشته من

(۲) محمد لسامي: مـد يـدك ونتفق كـل يغنيالجانه

(۱) سر بتعدی اثنین ماهو بزین

(أخت من المدينة لم اعرف قراءة اسمها)

جديد ونتحد مع بعض للمنفعة العامة.

سامي؛ لا يا شيخ.، بلحمه وعظمه.

مقفاك.. برا من غير مطرود.

فهد أبراهيم المحارب/ الرياض

ربن دليل/ عفيف

مشعل دلیل/ عفیف

فيصل التويني/ البكيرية

محمد فالح الجابر/ الافلاج



والاتحاد السوفيتي..

(٢) شفيق لسامي: بسرعة يا ولد نظهر فوق المسرح ..

عزيزة الثنيان/ الهلالية محمد شفیق أسامی احسان: ما نحن ناتقی

جدة.. ونسيت أيامنا الحلوة خلف عزاب العتيبي/ بريدة

ميلة السعدون/ بريدة ♦ محمد شفيق يقول لسامي: وراك يا سامي
 تعاملني كأنني تلميد عندك ورافع راسك علينا ما

ولكن الرياح تجري بما لا تشتهي السفن، وانت عارف عبده صالح الحمزي/ الرياض

● محمد يقول لسامي انت عملة قديمة.. انزل لو

 محمد شفیق لسامی٬ وش رایك یا اخ سامی تترك الفرقة وتصير مرزوق وانا سمعة؟ اشجان الثويني/ البكيرية

٢) محمد لسامي. اديها مية تديك لحن.

يرد سامي: يا خويه سيبني.. نسيتنا واحنا في

● محمد شفيق لسامي: ما طار طير وارتفع الاكما

تدري اني كنت قائد للفرقة الموسيقية باذاعة الرياض سامي إحسان يرد عليه: أنا عارف كده يا محمد

Friday, November, 1, 1985 G. - Safar 18, 1406 H. - No. 4782

مقدم ثاصر السهل.. محمد منتهات

العضياني.. عبدالعزيز محمد المطلق..

مبالح فهد الغاشم .. فواز عيدالمسن

القريتي.. حماد سعود الحربى.. خامد

عَلِي خَرمي.. بندرمتصور السبيعى.. منصور عبدالرحمن البطيء متصور

عبدالكريم الاحمد.. عبدالقمحمد

العريني.. محروم نجد,، منصورمحمـد

المنصور.، عنزيــز سعــد الســويلم.،

عبدالعزيـز محمد الكثيـري.. محمد

العمري.. ماجند الحربيء، حمند رميح المطلق.. سعد لاقي المطيري.. محمد نادر

عبداته الزيران.. منالح حسين الحربي..

فتى الرياض.. جاسر خلف سعد.. عربيد

ما بعثتم به غير صالح للنشر.. اتمنى

القصيدة لا بأس بها ولكن مناسبتها

قد فاتت واصبح من غير المكن نشرها

■ الاخ: حران عطيش الشمري ـ عرعر،

الإعداد القادمة ان شاء اقد.. وياهلا..

■ الاخ: مناهى مطر العنزي ـ عرعر

سنعمل على تحقيق طلبك في أحد

ستحاول توضيح ما تساطت عنه في

احد الاعداد القادمة ان شاء الله شكرا

■ الاخ: محمد سعد العجلان.. الرياض.

والزواج غير المتكافء فأنت تدور في فلك

من سبقوك الى تتاول هذه المشكلة.. أمل

أن تكون مشاركاتك القادمة افضيل..

مشاركاتك اقل من المستوى المطلوب

كرري المحاولة مع التركيسز والاكتار من

قراءة الشعر مع تمنياتي لك بالتوفيق..

--• الاخ: نامر عبداته العتيبي ـ الرياض

قمىيدة واحلى ليال العمره جيدة لولا

بعض الابيات التي حالت دون نشرها

وقد ذكرنا اكثر من مرة بأنه ليس كل ما

يكتبه الشاعر صالحا للنشر.. اتمنى ان

تكون مشاركاتك القادمة افضل.. وحيك

🐙 الاخ: عبدات فهيد القيم طاني..

الكشابة عبل رجهى الورقة افقدت

الموضوع ترابطه ارجو اعادة صياغته

الاخت: شوقة الغربية.. الرياض.

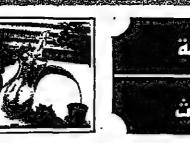
أم تأت بجديد عن غلاء الهور

لكم التوفيق في المرات القادمة .. وياهلا..

■ الاخ: بخيت أبومحسن - الرياض

فمعذرة.. وياهلا..

على تقتك.. وياهلا.



ين التفاعل.. والانفعال

اجتمعنا مساء السبت الماضي سليمان العيسي وعبد الرحمن بحير وانا. واعوذ بالله من الم وأناء وكان الزميل البحير ببحث عن فكرة لكلمته لعدد الاثنين من صفحة فنون وانا افكر في موضوع هذه الزاوية.. والزميل سليمان العيسي يقرأ بعض رسائل القراء التي تحمل تعقيبات على زاويته المتجددة وعلى الهامش، وكذا انا والزميل عبدالرحمن بحير نتحدث عن مشكلتنا المشتركة وهي البحث عن فكرة قبل دخول الزميل العيسى .. وبعد أن فرغ من تصفح رسائله اطلعناه على ما كنا نتحدث فيه قبل دخوله فضحك وقال: هذا وانتما في مجالين محدودين؟ فماذا أقول أنا؟ قلت له محدودية مجالينا هي سبب المعاناة التي نعيتها!! قال اقتناص الفكرة بحتاج الى تشغيل الذهن فانا احيانا تدور في ذهني فكرة وانا اقود سيارتي فاضطر ألى ايقاف السيارة وتدوين عناصر الفكرة في مفكرتي حتى استطيع

واستمر نقاشنا حول هذه النقطة فترة وجيزة ثم خرج الزميلان وبقيت أنا أحاول دون جدوى أن أجد موضوعاً يستحق المناقشة.. ليس قلة في مشاكل الوسط الشعبي التي تحتاج الى معالجة بل خوف من اساءة الفهم من قبل بعض المتأدبين الذين لا يعترفون الا بما

اننى في حيرة!! فهناك من القراء من يطالبني بعطرح بعض القضايا التي تهم التراث الشعبي .. للمناقشة مثل - الاصدارات والالوان الشعبية الاخرى كالفنون الشعبية والالعاب بمختلف

واعترف ان هناك الكثير من الحواجيز التي تمنع أو بالاصح تمنعني شخصيا من مناقشة مثل هذه الامور بالاسلوب الذي ارغبه وهو اسلوب المواجهة الصريحة والذي نحن بأمس الحاجة اليه في هذه الظروف بالذات.. .. من هذه الحواجر أو العوائق انانية البعض وجهلهم لمعنى النقاش واعتبارهم ان كل ما يكتب من نقد لاعمالهم هو تجريح لهم أو محاولة للحط من قيمتهم الشخصية!! فما يكون منهم الا أن يثوروا ويرعدوا ويزبدوا كل باسلوبه فبعضهم يدرد بانفعال بعيد عن اسلوب النقاش وبعضهم يتجاوز ذلك الى الشكوى الى المسئولين في الجريدة وغير ذلك من الاساليب التي تجعل النقاش معهم لا يجدي..

لهؤلاء أهدي قول الشاعر:

وضبح الصبواب فللا تبدعه فانك كبل اللهبوات بسردا وجدت له على كبيرد الماء حين صفا وطابا فهل يقبلون الهدية ويناقشون كل ما يطرح بروية هتى يتضح الصواب فيتبعونه أن كنا على صواب أو يبينونه لنا فنتبعه!!

🗷 نصف کلمة:

أذا كان الاصل وهو الادب القصيح لم يجد أربابه حسما لقضية أزلية طرحت تحت مسمى أدب الشيوخ وأدب الشباب فما الفائدة من طرح نفس القضية على ساحة الادب الشعبى والتي طرحها الزميل عناد المطيري باسلوب يختلف عن الاسلوب الذي طرحت به في الادب الفصيح .. قد يقول قائل:

ان النقاش يثري الساحة الشعبية..!!

وجوابي هو اعملوا على تحقيق الشخصية المستقلة التي يجب إن يكون عليها الادب الشعبي ثم بعد ذلك ناقشوا ما شنتم من

بعض هواة الشعر يغضبون عندما نرفض نشر انتاجهم الشعرى

تفيد الادب الشعبي بشيء.. مع احترامي لكل الاقلام التي تناولتها.

فهذه القضية رغم هساسيتها الاانني اعتبرها قضية ثانوية لا

ويجدون من يرحب به من المحررين في الصفحات الاخرى لهؤلاء اقول: أن المسالة تعود ألى الحتلاف الاذواق والنفط الذي يختاره كل محرر لصفعته وكما قيل طولا اختلاف الانظار بارت السلع، وهذا لا يعنى أننا ضد تشجيع المواهب لكننا نحاول تطبيق المثل القائل. مازاد عن حده انقلب الى ضده، مع حبي للجميع.

●● اذر الكلام:

إن كان وصلك مستحيل طريقه لا تنفري اللي صار صبره بقايا

الحميدي بن حمد الحربي

أنا انسان

بعصد منا فنات من عنصري لينالي اخسيسوا صسرت مسا تسرغسب وصسائي تسحسسب الحسب في واقسع حسيماتسي

مسجمرد وقست في ضسحمك وتسمالي تعظن الشموق لو جماوز حمروفي

قلمسايد زيلف من عالم خليالي بسودي قبيل ما تنشرح ظروفك

تنجناوينني عبلي منجنمنل سنؤالي ظروفك اوجدت عندك عزيمة عملي التوديم لومهما جبري لي

انا انسان، واعتز بمـشاعـر تحاه انسان لو لحظة صخالي

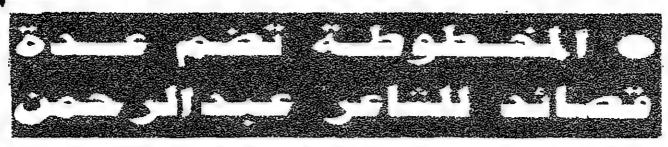
وانا ما اقوی علی نکران حبی اغالط واقعيي لو قات سالي

واكن رغبتك تفرض عليه اضم الحزن في ليل ارتحالي

واكون انسان.. معنى الحب عنده ضما من طول حرمان الليالي

🗷 قال الراوس:

احدى المخطوطات من الشعر الشعبي تبداع بسعر خيالي



الربيعي رحمه اللا

منذ حوالي شهرين زارني في منزلي صديق قديم بعد غيبة طويلة لم اره فيها.. وبعد السبؤال عن ألحال. اختذنا نتبادل الإحاديث عن الباضي والحاضر فيما بختص بالتراث والشعر قديمه وحديثه. وكانت زيارة هذا الصديق من امتع الزيارات واحبها الى نفسي.. والحقيقة انك لوجئت تأخذ رأيي. ما هي اسعد لحظات حياتك؟ لما ترديدٌت في الاجابة بان اسْعدها هي لِ اللَّحظاتُ التي يتحدث معي شخص يقدر الادب والتراث ويوليهما جل

أما اذا كان المديث من قشور الكلام الذي يطفو على السطح. او يتصل بأمور شخصية بحتة. فبانك تجدني لا انسجم مع تلك الاهاديث. بل واتضايق هنى يمين الوقت الذي يودعني فيه ضيفي وينصرف.. وذلك تمشيا مع قول الرحوم الشاعر ،عبدالرحمن الربيعي، غاطره بضايه

حسب المعرفة والمواهب مقاسيم يسعرف العلم عندي وقاره وألا المقفيل

جنبته الحلازيم ولا أخفيكم سرا. أنه كلما كان محدثي كبير السن فاني ارتاح له اكثر. لان هـؤلاء الكبار بعدون رمز الكفاح وشمرة الحياة اليانعة. وفيهم وبواسطتهم نسبر اغوار الماضي البعيد. حيث نتذوق منهم الذ واحلى ما تشتهي الاسماع من شعر وقصص وهكايات وامثال.. وليس عدا استقار للشياب.. او عدم اكتراث بهم ويآرائهم وأفكارهم. ولكن العمر الطويل له حسناته وأفضاله وله عمقه وتجاربه الطويلة..

وكان صديقي هذا من كبار السن مصا جعلني ارتاح اكشر واصفي سمعت أن مواطنا غاب عني أسمه وهو من سكان الرياض قد أشترى وديوان شعر مخطوطه لشاعر متوفى من ورثته بمبلغ قدره وسائتي الف

ريال، و٢٠٠,٠٠٠ فلم اصدق بادى، الامر. لكنني تـاكدت اخيـرا من

فقاطعته قائلًا: هـل انت مثأكد. فمسح لحيته بيده وقـال: افا. الا تعقرني؟ قلت له وقد الملتني المفاجأة، بكل هذا المبلغ نقدا وعدا؟ قال نعم. وأردف قائلًا والخافي عليك اعظم. فالصفقة تمت في العام الماضي. ولو كان المُشتري يسعى من ورائه الى الربع المادي لطبعه فـورا ووزعه في الاسواق ولكنه احتفظبه كمخطوط نادر بخطيد الشاعر رحمه انه وتوجيه مكتبته .. فقلت لصديقي أنت حجة بلا شك وكلامك يؤخَّذ بالقبول.. ولوحدثني غيرك بهذا التَّفير لكنت في موضع شك. ليس لان الشعر الشعبي لا يستحقُّ هذا المِلغ واكثر. ولكن عجبي يكمن في ضحامة هـذا المِلغَّ بالنسبة لرجل فرد قدر قيمة هذا الشعر فدفع به هذا المِلعَ ثم احتفظ به ا وبعد برهة قصيرة سادها الصعت.. دارت بافكاري اشياء واشياه

ين هؤلاء الذين يقفون من تراتهم موقف الند للند؟ بل انهم يتبجحور ويتظاهرون له بالعداء ويسعون حثيثا الى طعسه ومحوه من الوجود هكذا بجرة قلم على ورق. ناسبن أو مثناسين أنهم كلما أزدادوا تعنتا ومعاندة ومكابرة. ازددنا نحن حزما وعزما وقوة وصلابة. فياليتهم يدركون

ولك ايها القارىء العزيز الحق أن تتعرف على صاحب هذا الدينوان المخطوط من خلال قصيدته التي سوف نقدمها لك والثي نظمها الساعر وهو في شبابه .. علما بان له ديواناً مطبوعا ضمن سلسلة والازهار الناديه ، ويحمل الرقم ١١٠ ملكن هذا الديران لا يحتوي الا على جزء من اشعاره في الرثاء والاستفائة والوصايا والسلجلات مع شعراء اخرين. وقصيدته هذه

فتعالوا نقرا معا هذه المقطوعة الغزلية .. وان كانت لا تمثل الجيد من

باذيب ياذيب ياذيب الغلا الضالي وش فعيك تقشب عملي روس المشاريف

تقنب وذكرتني في صوتك العالي

وقت مضى مع سميحات الاطاريف وقست مضى ليست مسن رده عسل التسالي يسوم ان خيلي منجيارينني عيل كييفي



ياذيب هود ولا تجهر بالاعدال تقنب ودمعي على خدي ذواريف على عشير تنصى واشقا بالي عنى نحى مشمل جيشه مواجيف الحال يسبراه من هنو دوم يسبرالي

طفل رماتي على درب المناكيف راعي ثليل يكلف كل عمال ضاف عمل الردف والريحمان بمه مسيف الوجم بدر الدجا في شهر شوال

في ليل سبسع وسبسع في تواصيف والاكسا نبوض ببرق ينشعبل اشتعبال اللي بغرق الطها جالة تكاشيف

جيده وعنقه كما ريمي الاسهال خص الى شاف قانام ضاريف والتهد رمان غصن حين ما مال في مطرح مستكن عن هوى الهيف والوسيط هيافي وردقيه تباييف عيالي

وينقصم الحجل من شد التكاليف يازين وقت مضى والواش غفال يـوم الدهـر صـافي والواش ما خـيـف

وساعة وراح الوقت بالحال واثر الدهر عابي جيش مراديف عزاه يازين التعزال ما تشقد الروح ياسبيد الهشاهيف

كنزيت لك بنروة منع كبل رجال اينقى مسجاذب هاروج لك مازاريك ماجان علم ولا المرسول ماجالي

حتى وسدي فشابين الزواهيف كان انت سالي فخيرني بالارسال وان كان ترعى فانا عندي لكم ريف

العصر خيره على ما قيل بالتالي للدود يبازين ما يستناج تبعيريف والخستم مسلى الاله الواجد العسالي

فلكل انطلاقة فاعدة وكما يقول المثل واللي

واخيرا فالعلاقة بين كل ضدين قوية

جدا قالتالوث هو الرابط بيتهما قمشلا

موقف وموقف مضاد يعطى موقفا شالثا

مشتركا هدو نتاج هندا التضاد يعطي

ومن هنا فمهما تصور احد ان هناك

فرقا بين التكنولوجية والتراث القديم

فالتكترلوجيا في عصر من العصور قد

فالتراث هو قديم الامة وتديمها الذي

يجب ان تقدره ونحافظ عليه ونطوره

اهتمامنا بالجديد من التكتوارجيا

العصرية ولكل منهما قرة تأثيرية فالقديم

مرثبط بالماشي المحبوب والجديد مرتبط

ما له اول ماله ثاليه.

رابطة قوية بينهما.

تكون تراثا في عصر أخر.

بالأمال الموعودة.

أللي يبيتا نبيه وعندنا غالي ومن مسدعتا فله سبعة مصاذيف

عملى شمنسيم الورى يدوم التسكماشسيف سليمان النقيدان

القصيدة النالية حاول شاعرها معالجة اكثر من مشكلة اجتماعية فمن التهور في تيادة السيارة الى تسليمها للابناء المراهقين وكذلك تسكع بعض مجتمعنا . . حيث يقول:

أنا شفته لقيته يطوي الشارع كما الزراق على سيارة مشبوهة ينا قشر خلقتها تجاوز من يميني واحسب انه منطلق بسباق حسوانيها تعكس الضسو ومسطلل رجساجسها عجزت انظر بها من كثرة اللصقات والازياق كما لمح البصر وأزريت امير رقم لوستها توقعت انها صبارت مع الشبارع بلا سواق وأشر قيها مسويسويق، امتكرفس في غمارتها بغيت الحق بها لكن جيبي ما نسوى اللحساق اظن الجيب شايف لا تصنييه مشل علتها لكنى شفتها من بعد ساعة تمشط الأسواق يسرددها مسع الشسارع ولا تسطفي مكنينتها تفاعل صوبتها مع لونها.. الرعباد.. والبراق وبعض الناس ما يشعبر بها من زود سبرعتها سمعت النساس تنعتب بكملام مسر مما ينسذاق وتنحظر له بنظرة سخسرية يسا شسين نسظرتها وشفته بعد يسومين مضن وخماطري مما لاق لقيته عند مدرسة البنات ابطى بوقفتها قليمل الذوق والشيمه عمديم الحس والاخسلاق مسرابيط عتسد بسأب المسدرسسة قسدام فكتهسا وشفتمه شدوف بعيموني وسبحمان انه الخملاق يعشبط شعبره المايسل وينبطر في مبرايتهما يمشيط راسه اللي منا اعتقد قند شافه الحيلاق واوتدري حسلاليق البلد جساتمه بعددتهما

الا يا مغير الخلقه والا يا مقسم الارزاق أثسر بعض الاودام تختلف حنتي بنصبورتها وشفتته طير عيسونته وينتظر ننظرة المفتساق ودقت سلف مع تعشيقته ياسرع فرتها بغيت أشوف ويش أنوي عليه العاشق المشتاق لقیته یعتبرض له طالبه تمشی بسکتها ايـلاقفها مـع الشـارع وهي سـاق تـطق بسـاق يعاكسها وموسيارت تغمز باشارتها يسمعها كالم من حشال القول ما يشطاق

وشفت البنت زايد خوفها وتهل عبرتها نــويــت اروح له وازويــه من كـفى بـكـم اطراق نويت بضربت لوكنت خايف من عقوبتها ولو اني صفعته يقبطع الشبارع وهبو منا فناق على شانه يعرف بالادنا وش هي عقيدتها الكنب هيج د....، وراح بالطقاق

وحمدت الله بعدها لمشكلة زالت خطورتها

ماجد مشيخص العبداتي

التكنولوجيا والتراث فنُجِد مثلًا في اسريكا انبه في الوقت

كثيرا ما تحدث العالم عن النقله الذي تستعد أسريكا لحبرب النجوم العضارية الثي شهدها خلال النصف ومضادات الصواريخ العايسرة للقارات الاخير من القرن الحالي وامتلات ارفف المكتبات بالعديد من المؤلفات او حتى والحرب باشعة ليزر نجد أن قبعات رعاة البقر وافلامها تستهوي الكثب ولديها الكتلوجات المفسدة لهذه النقله ولكن الكثير من المبين الشغوفين بها. مهما وصل تفسير هذا او الذهول منه الا أن أوجه الاختلافات تتباين وادت الى فكثيرا يعيش ةديمها وقيل مثل حول هذا ظهور العديد من النظريات في شتى انواع وقديمك نديمك لوجديدك أغناك فالتطور المعرفة مفسسرة ومؤيدة ومعارضية ولا ندخل في متاهات هذه النظريات الا انثي التكنولوجي الذي تشهده في هذا العصر له تراث قديم فمن العصر الحجوي الى اقف مع العلم في أمرين لم تخرج عليه البرونزي الى عصر الذرة كلها متراكمة المدارس المفسرة لهده النقلة ضالاولى فالمضارة تراكمية اي انها حلقات داعية للتقدم والاخرى داعية للالشرام بالقديم، كل منهما له مؤيد ومعارض الا

أن كل منهما لا غني له عن الأخبر باي

حال من الإحوال.

وكما هو الحال بالنسبة للتكنولوجيا

متصلة ببعضها لا يمكن باي حكل مواصلة اي حلقة دون سابقتها ومراعاة

ومهما وصل اليه العالم من تقدم فان القديم يستهوي الكثع من محبيه حتى اولئك الذين يعيشون في معامل البحوث التجريبية التي منها تنطلق الاختراعات

دائما ملتزم بالقديم الذي لا غنى عنه أبدأ



والتكتولوجيا في كثير من الاحيان خالطت وامتزجت مع القديم في نفس الوقت والامثلة معروفة وكثيرة فالشطور

واخيرا لكم اجعل تحية. محمد بن ربحان الشغراني

الأصقه في الرياض

الماضي وقد كان محل حفاوة الوسط الشعبى خلال اقامته

الماضية .. شاهر يقول أن الحهد الذي بذلته في ثالبف سبعة كتب عن الشعر الشعبي لا يستحق ما كتب عنه والمي ما زلت اسعى لتقديم الجديد والجيد في مجال التراث الشعبي

زار الرياض الشاعر المعروف شاهر الاصقه في الاسبوع

كما زار الجريدة عاتبا على ما كتب عنه و احد الاعداد

سعد بن حربول وحيوان جديد

سيصدر قريبا الجزء الثاني من ديوان «النبط الحديث» للشاعر سعد بن حريول رحمه الله،. قام بجمع الديوان ابنه الاستأذ سعود بن سعد وكتب مقدمته محرر هذه الصفحة.. وقد قدم الى ادارة المطبوعات الإجازته والدبوان الجديد يضم مائة وخمسين قصيدة تقريبا معظمها قصائد قيات في المناسبات الوطنيه. الجدير بالذكر ان الجزء الاول من (النبط الحديث) قد صدر عام ١٣٧٤هـ وسيعاد طبعه للمرة التانية

ابلاغك عدم صلاحية القصيدة للنشر لظل في الوزن حاولي التركيز في المحاولات القادمة.. وياهلا. هذه.هي الرسالة الاولى التي تصلم

بأسلوب افضل وبخط واضح وان تكون

الكتابة عملي وجه واحد من الورقة..

شكرا على هذا الاطراء.. ويؤسفني

■ الاخت: بمعة الجنوب..

من القراء.. واليهم

■ الاخ: أحمد رشيبد السعيس م منك.. وأود أن اطمئتك بأن رسائل قرائناً لاتجد طريقا الى سلة المهملات. ويسائنسبة للاقتسراح فلأم افهمه هسل تقصد أن ننشر محاورة شعرية لشاعرين من شعراء الرد او حوارا يكون مع

شاعرين بنفس ألوقت.. ام ماذا؟ أما ما. يخص الاستباذ عبيدالة بن خميس فيامكانك الكتابة عنه الى صفحة ادب وثقافة وستجد من محررها كل ما تطمع بالحصول عليه من المعلومات.. وياهلا. ■ الاخ: أبراهيم غضيان الشراري -

القصيدة جيدة لكنتا نطمع منتك بالاجود مع الابتعاد عن التقليدية في الاسلوب والمخاطبة المباشرة.. وياهلا. الاخ: متصور بن نويشر النويشر.. كان بودي لو أنـاء جعلت القصيدة

شاملة لذلك الجهاز وليست قصرا على قسم القريات كما أن هناك بعض الخلل في الوزن امل ملاحظته في مشاركاتك القادمة .. وياهلا . 🖀 الاخرات: شدى الهلالية _ القصيم.. ينابيع

الجوف - عرعبر .، دمعة الساخى ــ الرياض.، منّيرة الْصالح ــ القصيم.. بين مشاركاتكن قاسم مشترك هو عدم الدقمة في الوزن ارجو مــلاحظة ذلك في المعاولات القادمة.. وياهلا.

استبعدنا عشرات الرسائيل التي لا تحمل اسماء صدريحة وذلك تنفيذا لما وعدنا به في الاعداد الماضية واصل من القراء الاعزاء ملاحظة ذلك وتلافيه في المرات المقبلة حتى لا نضمطر الى اهمال رمسائلهم.. واكرر بسان الاسم الحقيقي تحتقظ به كسر من أمسرار المهنة وما تسطالب بكتابته الامنعيا للالتبياس والاحتراج .. منع تحيناتي وتقديسري





🗅 احمد بن عبدالعزيز 🗈

مهما اطلقت لقلمي ومخيلتي العنان فلن احصي مأثر سموه الكريم لكنني اكتفي بالاشارة الموجزة التي وردت في الابيات

سلام الله على رجل نشا في طاعة المعبود

تفرع من رجال من قديم كلهم حيود

الا ياسعد مضيوم نصاه وطق بيبانه

على ساس من التقوى يشيد كل بنيانه عطاه الله مع التقوى مواهب مالهن حدود

يقوله واحد ما له هدف فيها ولا مقصود

يعبر عن حقايق شافها والعين مليانه

قلت انتشدوا مدعوج الاعيسان عنسي لني برى حالي على غير مصلوح ترى الخبير عنده الى مناب ظنني عله يعلمكم متى يعتق الروح حتى العيون الساهره بمرحتم حاكوه قبل الروح من جوفي تروح قلولوا له انسي ناحل العلود.. وانسي اوجس بوسط القلب نيران تفوح لولا الضلوع الحانيه طار منيى ما غير اجاوب بالصندى طايسر الدوح واجناذب الونات بالليل كنى كسير ساق لا اقدر أجسي ولا اروح لوجيت اقوم اطيح وان طحت اوفي كل السبب من مسلف الروح مصاوح زين الوصايف ليت قلبه يحني

محمد عيدالرحمن الحميدان.. الرياض

الله حسيبه لا عني واستحنسي

تایه الرای ليت الجروح اقصاص واخذ بشاري واجترحت جبرح منا يتداوينه دكتور ويسبرد غليسل راده الظلم والجسور خايف اموت وخاطري منك مكسور واودعت عقني تناينه الراي مختطور يبيني بتقبلني للاس عسرح وقنصور يـوم ان. مـاللحـب مـرجـع ودســـور

ماحد بحالي من سواياك داري يومني امسينح وخناطرك دوم مسترور ب الوف ماله بناطرك طارى

سعود عبدالرحمن الشبربي



أحمد بن عبدالعزيز هذا الرجل الذي يعمل بصمت .. لا -يحجب صمته عن أعين الناس ما ينجزه من أعمال خيرة في دفع عجلة مسيرة البناء في بلادنا الحبيبة..

التالية للشاعر: عبد الرحمن النانيه:

نقى الشوب ما تلقى عليه اللوم عدوانه

حلاحيل لهم ملك عريق عالي شانه ولد عبدالعزيز احمد مفرج كربة المضهود

سريع الرد له باس شديد يفصم البالود نصير الحق مشهود نصب للحق ميزانه قوى العزم حماي على نفسه من المنقود

وعلم نافع ينظهر الى ما حال ميدانه

عيدالرحمن سلغمان الثانية

ينوم ننشندوا لينه السنهبر لينه والنبوح لكن علي ما صار منهبوب منسموح

جـرح يـطفـي مـن لواهـيـب.. نـاري ودي قبيل موتني ارد اعتباري سيقيت قطبي بالخيف سيم هاري ومنفعول غدرك داخسل الروح سساري الغدر شيمه لابسات الفراري

يامحترف تجريح قلبي من شهور

اللة اجوانب تاريضية في السطورة بسنسى هلال

٥ كاذا رحل عامر الخفاجي مع بني هلال؟! يتردد في اسطورة بني هلال اسماء كثيرة من بينها اسم الناس يبرعبون الربيع بمعالهم عامر الخفاجي والذي تروي التغريبة انه كان يحكم البصرة وبغداد والموصل و العراق (هكذا) وان بني هلال نــزلوا في ارضه خلال رحلتهم المشهورة بالتغريبة وتمضى التغريبة في

سرد قصة مكررة تحدث لبني هلال مع كل امير أو ملك ينزلون ارضه وذلك أنه يبعث اليهم طالبا عشر (المال والنوق والجمال) وهذا ما وقع ايضا مع عامر الخفاجي والذي ارسل بطلب كل ذلك بعد أنَّ أشار عليه به وزيره (عميرة) ولمَّا وصل طلبه ذلك ألى بني هلال غضبوا ولكنهم عزموا على معاملت بالحسنى حتى لا يكون ذلك سببا في تعرضهم لقتاله وهو الذي يتراس كما تروي التغربية اثني عشر الف مقاتل من الرجال والفرسان ثم أن حسن بن سرحان امير بني هلال ارسل اليه يخطب

وده فكأن ذلك وقع في نفس الخفاجي وعززه ما اشار عليه به ابوه ضرغام من أن يترك بني هلال ينزلون أرضه فهم قوم عابرون وان تطول اقامتهم فكأن ذلك سببا في ان يسمح عامر الخفاجي لبني هلال بمجاورته ليس هذا فقط بل ويرسل اليهم أبيانا يقول منها. نحن الخدم وانتم اسيادي". وهو موقف غريب بعد أن كان عزم على طلب عشر المال كما

· تروي التغربية ويدعو الى الدهشة فعلا من هذا التصول المفاجىء بدون اي سبب مقتع. واغرب من هذا أن الخفاجي لما عزم بنو هلال على الرحيل بعد ثلاثة أشهر لم يستطع أن يبقى في البلاد بعدهم وعزم على الرحيل معهم الى تونس ولم يثنه عن ذلك دموع والده وابنته

ثرَّابة التي استرحمته قائلة: قعالك يا امير بالقرب حاجه ولا لك بسها مسأل ولا اسبساب ولا شار عند الزناتي خليفة ولا دم لك اينضا ولا اصحاب وما دام هذا هنو الحال فلمناذا رحل الخفيجي مع بني

والرواية الاخرى (للراوي) في كتابه (عشائر العراق) تلقى الضوء على سبب رحيل عامر الخفاجي مع بني هلال وتعطي نبذة يسيرة عن شخصيته. يقول (الرَّاويّ) في الصديث عن (قصر الاخيضر) بالعراق.

بني هذا القصر قبل الاسلام (١١ _ عامر الخفاجي اميرتك المنطقة، ويقال أنه أحب أحدى فتيات عشائر بني ملال.. ولما هاجرت عشيرة بني هلال لجدب اصاب ارضها متجهة نحو الغرب، لحق عامر الخفاجي بمحبوبته تاركا هذا القصر العظيم.. وهم يرددون الاشعار التي قالتها ام عامر الخفاجي عند تزوجه من الاخيضر مهاجرا من أجل حبيبته الهلالية. ويسوق (الراوي) ابياتا لام عامر الخفاجي تقول فيهالنا.

اويلدي مالي من الولد غيرو أمك عجوز وابوك شايب متيع اويلاي حاكم ثمانين جرية"؟ وشعانين سوقا يشتري ويبيع البيبان لا يغلقونه من خنوف عبل هشاش⁽¹⁾ العبراق بنضيع وويلدي علمي بو من جمادنة الاول

وهندا جسمساد داختل بسربين علمني بنشوفتو ينوم هنفتو وكنفتوا^{دا}

ساكين من فوك الرجاب لميعاً ا

وويطدي غدا بهوالا الراشديمات

وكلبي (١) وعيني مالهم ربيع

ويروي العامة في نجد قصة شبيهة بما رواه (الراوي) في كتابه شاهدها مقتطفات من ابيات ام الخفاجي والتي تسمى (شويلة) كما يزعم العامة ويجطون مطلع القصيدة: قالت شويلة شالها البين والنيا.. الخ.

ولا أجمل من أن يحدد الرواة في نجد محبوبة الخفاجي بوطفا ابنة ذياب بن غانم احد اعطم شخصيتين في بني هلالّ الى جانب ابي زيد الهلالي ويسوقون بقية لطيفة للرواية نفسها تتلخص في أن الخفاجي لما لحق ببني هلال وكان تأخر عنهم قليلا نزل عني ارضهم فوجد محبوبته (وطفا) في بنات بني هلال على الماء فلم يتمالك نفسه وقبلها وهو على ظهر فرسب فسرت القصة بين بني هلال حتى وصلت الى مسامع ابيها فدعاها ليستطلع الخبر وحلف ان يقتلها اذا لم تخبره بحقيقة الامر وجامت اجابة الفتاة في ابيات شعرية قليلة لطيفة تشهد

واقه يا بيني فسلا اختفني ما جارا لو كنان راسي عنن مكانه زال نهجنا(۱) ناعب يم اطاريف نازانا انا وشمان من بنات هالال هيا وريا والرباب وزيستم وحسن وسيا والبها ودلال تنناول مني ولا الضفاجي حبب

بالكره مني والاموع همال وانا مشل حمل العيس مشتطوظ بالعرى حظار ولا بد الحظار يكال وانت انشد الكيال وافي سده هـ وافي والاهافي المكيال(١٠٠)

ولما سمع أيوها كلامها سكن غضبه وعرف أن في الامسر خديعة ثم هذا الشاعر ساڭر الخمشي من عنزة يروي موجرًا

ماذا قال شاعر عنزة ساكر الخمشي عن حكاية الخفاجي



ادل من هذا على عفتها انها عذراه وبوسعه ان ينتظر هتى تتزوج ليستطلع

عنْ حكاية الخفاجي في بيتين فقط قال فيهما:

ولد الضفاجي راح وامه تنذوده(۱۱۱

يبيي يحوري مع هال الفيال جحوده

غدن بقلبه بالننى والمواعيد

واخبر لنا قصر الاخيضر وعبرييد

من المحمل جابنه بروق اللوامع

وخلى في وكره فروخ جوازع

يمنع حتى ما تبرى الوفد جامع

اسال عن الاجواد أن كنت ضايح

بلاد العدية حولها السم ناقع

ينتنظروا رجوعني ولست براجع

ولدكم عامر عند ربه مطاوع

الى هنا وتبقى الاخبار مبثورة عن الخفاجي!. الا أن تغريبة

بني هلال تمضي في سرد قصة بني هلال متطرقة الى بسالة

عامر الخفاجي ومشيدة بشجاعته في حربه مع الخزاعي

والذي كان النَّصر فيها لنخزاعي. ثم يحكي قصة وفاة الخفاجي على يد (خليفة الزناتي) في

حريه مع بني هلال وشاهدها أبيات قليلة للخفاجي منها:

انيا مثل صقر رابي تنحت عشه

نسي وكره اسا طلع مسن يسلاده

يسيمات ويمسري طالب الصيمد بسالفسلا

ولا تنزل الا في بلاد رتيبة

ولا وك من بعد مني بقى لهم

حتى يقول وهو يحتضر:

في تغربية بني هلال ويختفي ذكره.

افريقية سنة ١٤٢ كما روى ابن غلدون

التبر من زوجها عن حقيقة عذريتها.

(۱۱) تطلبه وتتمناه

جعفاك الدهر يوما بعقرية

وامني ترى كيف حالهم

دعوهم بعدي يسكبون المدامع وتواوا لهم عظم الله اجركم

وبهذه النهاية يسدل الستار على شخصية عامر الخفاجي

تغربية بني هلال مطبوعات (مكتبة الحضارة) عشائر

(١) قوله هنا قبل الاسلام ينافي ما عرف في التاريخ من ان بني هلال سخلوا

(٢) تكلف (الراوي) في كتابة القصيدة ما جعلها تبرز بصورة مشوهة ولعله

لجتهد أن يوضح كيمية اللفظ ببعض الكلمات فأفسد أملاءها

(١) كان الخطأ الكتابة في هذا الشطر أكبر الاثر في تعذر فهمه.

احمد فهد العريفى

*** قصائد واعدة *** قصائد واعدة ***

حالي ومالي كلها من فداياك وجميع ما بيدي يااعز غالي انت الوحيد الي سنهارت التمنياك قضيت كل لليل ساهر لحالي ليتنك تنحس بطوعتني عنقب فنرقناك وليشك عرفت انك سبب ساجرالي اعرف تراني صدرت انا من ضحساياك



مامت مار العقل صابه اهبالي ياعز مخلوق تمنيت لقياك عيز اللقياء واصبيح ببعييد المشالي اهل الحكى فسرحسوا عملي أبسسوأيماك اعطيتهم فرصة بكثر الدلالي راجع ضميرك قبل تكشر خطاياك قبيسل النبدم والوصيل يصبينج منصالي حقلك عملي انمي رجعت اطلب ارضماك وارضيك باللي تطلبه من حلالي واعميش في جمو من الود ويماك وبندورك الساطع تضيء الليالي سليمان سعد السريع

ياساراب الصبيف ما تاروي طماي ما تبل الريق دام اسك سراب في طريق الشوق عجلات خطاي في مسار اللي جنزا ودي عنساب حسار مسن عسطفته وهسجسرانته جسزاي الو رفيعيت الصبوت منا رد الجيواب ماهشیت انه یخیب لی رجای الامل عقب الجفا بالتسوق خاب باسحابة صيف مرت في سعاي الو ثبي تمطر ما هي مثل السحاب تمطر المرمان. ينبت به شقاي منه شاب الراس في سن التسجاب مسرخص العطه.. ولا يسرخص دواي يبخل لوصله وجبودد بالغياب معلن هجرد ولا وضح خطاي وكبل منا ينبخاه هنو عنين المسواب المضمح شاوقسي وحارماني عناي واتبقيضح هيجيره وصيده والعثاب على محسن العلى ـ تبوك

ماتت الامال والقلب انجرح وزادت الاحسزان فسينسي والجسروح وفكري الشارد مسع الذكرى سسرح بين حلم وياس ما يقدوى يبوح والسبب ظرف حبوى كبرت السفوح خبيبة الاسال من شكله تنفوح من يد المندوب في الكف انطرح وانسرت دمعات عسينسي بالوضوح انتهت قصة غيرامي والمرح مع وليـف ســهـم عــيــنـه لي ذبــوح

انقفل قبلب لذكراه انسرح مع هاواه باش تارجابته پاروح يناعس دربه سنعبادات وفبرج لو منشاعبر خنافيقي لاجيله تنتبوح

سعد الشليل ـ الرياض

اه ياهم الليالي والسنين أه ياحظ التعاسة والقهر حطى المايل بعدا طبعه ينشين لاضحاك لي ياوم كشر لي شاهر من غرابيل الزمن باح الكنين ما بقاء شيء بقلبي ما ظهر عايش كنني بنها الدنينا سجين حاكمينه بالسجن طول الدهمر ما جداي الا التوجد والانسين والتالم والتخدم والسهر ارسل الاهات واضعفق بالسديان ودمع عيشي جاري مثل النهر تعضى الايام بسي دايم حازيان وقبلين القبايية من الهيم التسمهر

ناصر عائض القحطاني ـ الرياض

فصیح العامی فی شمال نجد

من أفواه الرواة..

توه ثكب دخانها

وخيل بقطي حصانها

هذان البيتان من حداء الخيل، سمعت أحد الرواة"

يرددهما حين تطرق بعض الحضور الى اخبار الحروب

فاستعلمت منه عن قائلهما، فقال: إنهما «لبسرغش بن

طواله، أحد فرسان العرب المشهورين، قالهما وهو ممتط

حصانه متوجها الى معركة حربية انتقضت فتنتها وثار

دخانها قبل ان ياخذ راحته من معركة سبقتها! فالفتن

والحروب عرفها الانسان على هذه الأرض، منذ أن أنزل

الله أدم عليها، ولا أحد يتخيل مهما أغرق في التفاؤل أن

هذا الكون سيخلو يوما من الحروب الا أن يشاء ألله،

ان والقطاة، هي مؤخرة الحصان ما فوق ذيله،

فالشاعر يرى ان غير العاقل هو من يتخيل انتهاء الحرب

لأنها الآن بدأت وستطول حتى يخوض غمارها اطفال

اليوم، وتحت خيول لم تزل في ظهور أباثها! وسالت

الراوي أن يزيدني مما عنده، وهل يعرف أبياتا أخرى

ورد فيها لفظ والقطاة؟؟ فقال: نعم، وانشدني الأبيات

من واهم بالصدر ما عنه تدرين

باكر على حوض المنايا تعضرين

عساك منها يا جوادي تعتقين

«ایته من مطامن الأرض» هذا التوجیه سمعته من

شخص ينصح به شخصًا أخرا، شكا اليه تعنت صاحبه

والعبارة ذات مدلول فكري وبفسي، وهي احدى ثمرات

التجارب الواقعية، فالانسان يلين ويرعوي، وينقاد معك،

حين تلاينه وتهادنه وتتطامن له، ويكابر ويشتـط حين

تزاعمه وتخاصمه وتقسس عليه، واقة أعلم بنفسيات

عباده حين قال: ووقل لعبادي يقولوا التي هي أحسن أن

• من اخلاق القادة عند الباديه، نذكر هذا لبيت

أخلي الوزن لربعي وأشومي

عبدالكريم بن صالح الطويان

إن قبلت الوزنية وربيعي مشتافييج

الشيطان ينزغ بينهم.

ولشليويح العطاويء:

الثلاثة التالية، دون أن يسمى صاحبها ــ

يا سابقي ليلة قربنا واللينه،

لوحط لك صناف العسنل منا تبيت

تمسح وقبطاتك كبل شلف سنبينه

طينة ، بلدة معروفة في شمال الملكة ..

وسألت الراوي عن لفظ «بقطي» فقال:

مهبول يا قايل قضت

يلصق بها ورع صحفير



رَّمَّم: زم الشيء يزمه زما، شده، والزمام مازم به، والجمع أزمه وزممت البعير خطمته وقدته، وأستعير ذلك للسحاب قالت ام خليف الخثعمية : فليت سماكيا يحار ربابه

يقاد إلى أهمل الغضى بمزمام وزم البعير بأنفقه اي رفع رأسه من ألم يجده أو صلف، ورُم الشيء رفعه والذئب يأخذ السخلة فيحملها ويذهب بها زاما، يقال زمها وازدمها، ومنه يقولون زم هذا الشيء أي إرفعه، وزم الغلام إحمله على كتفك، ويسمون حلقة أوزر تضعه المراة زيئة في أرنبة أنفها للزينة بالزمام

طُرْز: طرهم بالسيف طرأ شلهم. وطر الابل ساقها بشدة وطردها وطره طرده، قال أوس: حتى اتيح له أخـو قـنص شهم يطر ضواريا كثبا

وطر الحديدة طرا الحدها، وسنان طرير محدد، ورجل طرير ذو هيئة حسنة، قال الشاعر: ويعجبك الطريس فنبتليه فيخلف ظنك الرجل الطريس

والطر القطع، والطرة كفة الثوب والمزادة، وطرة كل شيء حرفه، وطر شاربه طلع فيه الشعر، والطرطرة الطرمذة مع كثرة الكلام، والطرطور الوغد الضعيف ورجل طرطور دقيق طويل وينطقون هذه الآلفاظ لنفس

عبدااردهن بن زيد السويحاء

اشجع الإنجاد

🗖 القريق الذي يشجعه ابوخالد بعد النصر؟

احيانا يكون الاستفزار ضمن تكتيك اتبعه

_ عندما فقدت امي وابي واخي سلطان،

_ انك لا تهدي من احببت ولكن انه يهدي من

لابد من التعلم

ـ كل انسان لا بد ان يتعرض لذلك .. ولكن المهم

احترم كل الجرائد

_ احترم الجرائد كلها .. ويؤلني الانحياز الاعمى

- انظر لاسم الكاتب والعنوان.. وافضل قرامتها

🗆 هل اتخذت قرارات وندمت عليها؟

🗆 تحرص على حضور المباريات؟

_ الاتحاد

□ لاعب ممير؟

ـ ماجد عبدات

_ اذا كانت للنصر

🗀 تقبل التحدى؟

🗀 هل تستفز؟

□ منى بكيت؟

ـ احب ما عندي التحدي

□ لحظة الضعف عندك؟

. الضعف عند الرحمة .

الكتك الرياضة؟

_ يبكيني هدير الجماهير

🛘 حكمتك في الحياة؟

الفضلة؛
الفضلة؛
الفضلة؛
الفضلة؛
المناب الم

🗆 من اين تبدأ قراءة الجريدة؟

التأمل والمثابرة للتصدي لمثل هذا

الميدان الصعب، انه يمتلك ثقة كبيرة

بالنفس وهذا شيء جميل واتمنى على

المديق بكر أن يستمر في هذا

الاتجاه صع اخوته الفنانين

السعوديين فكل تجربة في وطننا

الكبير، انما هي دعم واغناء وتعميق

للتجارب الاخرى اما الزميل زهير

النوياني فانني لم اشاهد عرضه

محال الدنياء وان كنت اتابع اخباره

عن بعد، من خلال ما تكتبه الصحف

وما ينقله بعض الزملاء ويطبيعة

الحال، لا يشك بقدرات زهير، فهـو

فنسان متعيسز وتشهسد له اعمساله

التلفزيونية الكثيرة قبل شهادتي..

ولقد شاهدته مدرارا في معظم

المسلسلات أن لم يكن كلها التي

شارك بها وكنت استمتع كثيرا

بمعالجته للشخصيات التي يلعبها

بحس جميل وعفوية محبب الي القلب،

وببساطة مدروسة دقيقة واختياره

لصال الدنيا وتعاونه مع المضرج

الصديق حاتم السيد، يتم على فهم

عميق واحساس، عالى بمسؤولية

الفنان تجاه مجتمعه، لقد اثبت زهير

جدارته فاستحق النجاح، اتمنى له

التوفيق من كل قلبي والاستمرار

الدائم، اما تجارب الكبار فانا لا

استطيع ان اعطي نفسي الحق حتى

لتعميم انطباعات انها اكبر من أن

يحكى عنها، هذه المسألة تحتاج الى

شجاعة .. من نوع الحر .. اسمح لي ان

أبقى في أطار عبدالحق الزروالي

وزهير النوباني وبكر الشدي وزيناتي

قدسية.. على ألاقل في هذه المرحلة.

بكروزهير وزيناتي

■ وماذا عن محال الدنياء بين

ـ صحفى مجتهد.

_قاص حید

🗖 علوي الصاقي؟

حمد القاضي؟

_ تعم الرجل

_ اخ عزیز

🗖 فهد العريفى؟

🗖 عبداته القرعاوي؟

_ كاتب رياضي جيد الى حد ما

حقيقة صاحب فذلكة فكربة

_ معلق وكاتب واعتبره افضل معلق رياضي.

□ فوزي الخياط؟

🗖 عبداته نور؟

🗆 سليمان العيسى؟

🗆 عيدالله مناع؟

_ كاتب قادر وجريء

□ فوزية ابوخالد؟

🗆 عبداته الصيحان؟

□ جهير المساعد؟

🗆 رقية الشبيب؟

- لها دورها الكبير على الساحة الفكرية.

_ كاتبة جيدة

_كاتبة جيدة

_شاعر

🗆 مشعل السديري؟

_فنان في الكتابة والرسم

أديب أثبت وجوده

ـ اديب اثبت وجوده على الساحة الأدبية

□ غالب ابو الفرج؟

b

وزبر الخارجية المصري اجتمع مع الوقد القلسطيني

القساهسرة ـ واس.. اجتمسع وزيسر الضارجيسة المعسري الدكعسور عصمت عبدالمجيد امس مع الوقد القلسطيني الذى يزور القاهرة حاليا برناسة السيند

محمود عباس ،ابومارن،. وتم خلال الإجتماع مناقشة التطورات الخاصة بالقضية الظسطينية والمباحثات التي اجراها السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية النظامة التصريس الفلسطينية مع الملك حسين عاهل الاردن

شامير: دولة اوربية شرقية توشك على تحسن علاقاتها معنا

القدس _ رويتر _ قال اسحاق شامير وزير الخارجية الاستراثيين أن دولة اوربية شرقية في الكتلة السوفينية توشك على تحسين علاقاتها مع اسرائيل. وقال شامسير للتلفزيسون الاسرائيسلي الليلة فبيل الماضيية انبه يسرى بعض العلامات الايجابية فيدول اوربية شرقية

المتحدة مع وزراء خارجية بولندا وبلغاريا ورومانيا والمجر. وقبال شامير/ دولة اوربية شرقية اضافية تريد علاقات أوثق.

بعد اجتماعاته هذا الشهير في الأمم

وتقول بقارير من موسكو ان الاتحاد السوفيتي يستعد على مايبدو لاستثناف العلاقات مع اسرائيل والتي قطعت خلال حرب الشرق الأوسط في عام ١٩٦٧ وقد يسمع لاعداد كبيرة من اليهود بالهجرة. وقال شامير/ لا يوجد أساس بعد لهذه الثقارير.. ونود تصديقها.

ولا تقيم سوى رومانيا من بين الدول الأوربية الشرقية علاقسات دبلوماسيسة كاملة مع اسرائيل. وقد وافقت بولندا هذا الشهر على رفع مستوى العلاقات مع اسرائيل بالسماح

لها بفتح قسم لرعاية المصالح في سفارة دولة ثالثة في وارسو.

استمارا لاشتباكات

ميليشيات العميل انطوان لحد المتمركزة في

وقيد ألحق القصف أضبرارا مباديية

جسيمة بالمتلكات في حين لم تذكر الانباء

الواردة شيئنا عن عند الاصبابات في

وكانت ميليشيات لحد قد قامت في وقت

معابق امس باطلاق النار على طريق يأطرا ــ

كفرا بالجنوب في عملية تمشيطية شملت

ومن جهة آخرى ما تزال الاشتباكات

العنيفة مستمرة في مضطقة الجبسل بين

مسلحى الحسزب التقندمي الإشتسراكس

ويستخدم في هذه الاشتباكات التي لم

وأفادت مصادر اللجنة الامنية ان

الإتفاق الثالث لوقف النثر في الجبل الذي

صدر قبل ظهر امس لم يجر الالتزام به كليا

و ان القدَّائف لا نزال تتساقط بشكل متقطع

و اشتارت الإنباء الى سقوط ثلاث قذائف

على منطقتي سوق الغرب والغابون اضافة

الى قذائف اخرى سقطت على منطقتى

عبدالجليل والغايون اضباقة أتى قنذائف

اخرى سقطت على منطقتي سىوق الغرب

وتواصل اللجئية الامنية المركيزيية

جهودها لحمل الاطراف المعثية على التقيد

بأتفاق وقف اطلاق النار ومنع اتساع رقعة

على صعيد أخبر قصف ثبوار جبهة

المقاومة الوطنية اللينانية امس موقعنا

وسيارة عسكرية للعيليشيات العاملة مع

الرياض او تلفون ٢٩٥٧٥٢٩ وله الشكر.

اسسمالمشروع

٢٦-٢٦ وله الشكر.

● يعلن احمد ابراهيم الحماد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٩٩٨٨٣ تاريخ

١٤٠٣/١/٩ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها الاتصال بتلفون

● يعلن سند محمد ناصر السند عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٦٣٣٦٧ تاريخ

١١/٥/٥١١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور

● يعلن صالح عبده عبدالله عن فقد يطاقة عمل رقم ٤٤٢ تاريخ ٦/١/٦ ١٤٠هـ

صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله

دعوة تبامة لتقديم عروض

الجهة الداعسية ورارة الدفاع والطيران بالملكة العربية السعودنية

جعشة متنفي والخدمات الطبية للقوات المسلحة ادارة الشغيل والميانة

بنادمستوبع مِسْيَشْمُ لِمَوْلِ السَّامِيَّة بِسُرْجِيةٍ ﴿ الْمُعَادِدُ ١٠٠١ مِرَادِهِ ٢٠١١ مِرَادِهِ

ورث وسترده نطع نیار ن هی سنه است ۱۳۱۱ میسر ۱۲ ۳ ن ۱۱ مرادی در است ۱۲ میسر ۱۲ تا ۱۲ ن ۱۱ میسر ۱۲ تا ۱۲ ن ۱۱ میس

ترعو وزارة العرفاع والطيرانث والفتشية العامة مميع المؤسسات والنرقات

المتحضصة مسببالسبل النجاري ولدبيا المنيره القانية فيالميالات المبيئه

اعلاه النغدم إلى إدارة التشغيل والصيانة (مشعبةا لمحاسبيه)المصول

٢ • مىورة مىنى شهادة تشديدا لرفاة والدخل سارية المفعوليين

٣ • صورة مِن انتسابة بالغرفة التجارية سارية الغويس

وسكيمنف ويبرينج المظاربي فيرمغران لمرامه المذكومه المراجعة إدارة التشفيل والعيانيت

مسورة من الإعلان المعلن بالجريرة الرسمية

مُسخة منت المواصنات ع إرفاق المستنزلت التالية .

أ • مورة من السجل التجاري

مثارع الغرزوق تلنون ١٠٦٠ ١٧٧ الرياضي .

الم و ضمان بناك (1/

جمهولم لتغزع حمامض موحرضج المطاريب فرز المينسخة

على الإماكن السكنية في الجبل.

توفق الجهود البدولة لوقفها حتى الان

الرئيس الجيبوتي يتلقى رسالة من نظيره العراقي

محىد زياد بري.

جيبـوتـي ـ واس.. تسـلم الرئيس الجيبوتي حسن جوليد رسالة خطية من الرئيس العراقي صدام حسين تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البليين والاوضاع العربية الراهنة. وقام بتسليم الرسالةمبعوث الرئيس

العراقي السيد انـور صبري عبـدالرزاق خـلال اجتماعـه مـع الرئيس الجيبـوتي وكان السيد اذور صبري قدسلم امس انضبا رسالة مساثلة للرئيس الصوميالي

وزير خارجية ماليزيا يزور الهند

نيودلهي/ أ. ف. ب_اعرب تنكو أحمد ريتودين ورير خارجية ماليزيا في نيودلهي عن اعتقاده بأن الهند ستقوم بدور ايجابي وبناء في السعى لايجاد حلول سياسية في مضاطق مثل كعبسوديا

كما اعرب وزيـر خارجيـة ماليـزيا ـ الذي بدأ أمس الأول الاربعاء _ زيارة للهند تستفرق اربعة ايام عن اعتقاده خلال مادية غداء اقامها تكريما له نظيره الهندي بليرام باجات أن سوقف الهند يضع حكومتها في وضع فريد للقيام بمثل

واضاف تنكو ريتودين قائلا: اننا لم ذكن مرتبطين بالقدر الذي كنا نرجوه... واكد انه بات ضروريا من الأن فصاعدا اقامة علاقات اوثق واقوى مما مضي بين

وذكر وزير خارجية الهند من جانبه ان الهند تعتقد انه سيمكن التومسل الى أيجاد حلول لكافة مشاكل جنوب شرق اسيا دون تنخل اية قنوى خارجية في شئون النطقة.

واختتم باجات حديثه قائلا. انتا على يقين من ان بلدينا يمكنهما التعاون

بصورة بناءة في هذا السبيل. (بقیه)

قوات الاحتلال الصهيوني في جنوب لبنان

وربت اليليشيبات بقصف عشوائي عبل

بصواريخ ارض_ارض من طراز كاتيوشا.

صباح لنس عبوة نضغة استهدفت دورية

للميليشيات العميلة على طريق حاصبيا ــ

زمريـة في القـطاع الشرقي من منـطقـة

الانفجار دمر الالية وشوهدت النار تشتعل

ونظت مصلدر امنية عن شهود عيان ان

الحزام الامنيء التحتلة.

وفجر رجال المقاومة الوطئية اللبنانية

بعض قرى النطقة.

وقال مراسل وكالة الانباء الكويتية في الجنوب ان مجموعة الصواريخ في جبهة المقاومة اللبنانية قصفت ف ساعة مبكرة صباح امس موقع الميليشيات في جبل صافي على بعد ٣٥ كيلومترا شرقى صيدا وذلك

وربت قوات الاحتلال الاسرائيلية على العملية بقصف المناطق المحانية للشريط الحدودي المحتىل بمتفعيثة الدبسابيات والرشأشأت الثقيلة مما ادى الى أشتعال حرائق في بساتين الزيتون واحسراش الصنوبر في محيط بلبتي ميمس وعين

وكاثت القوات الصهيونية قد قصفت فجر امس الطريق بين بلدتي يأطر وكفرا في القنطاع الفنربي بمنطعينة الهناون والرشاشات الثقيلة. ولم يبلغ عن وقوع اصابات بين ركاب السيارات العابرة فيما نكرمواطنون صودف مرورهم على الطريق المعتهدفة ان سيبارة مرسيس مدنية اصيبت وما لبثت أن أشتعلت فيها الثار. الا ان ركابها تمكنوا من النجاة والقوا بانفسهم في حفرة الى جلنب الطريق.

سيرينفياد ـ الولايات المتحدة ـ الف ب. ـ واصابة ثمانية اخرين.. في أطلاق النار من بندقية نصف الية من عيار ٢٢ على أمرأة بيد انها اخطأت الهدف..

اقل من خمس دقائق..

الخلف والقى سلاحها بعيدا..

وقد نقل المسابون - تتراوح اعمارهم من

عريزيرور اليمن الشمالي

صنعاء ـ واس.. وصبل الى صنعاء صباح امس نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي السيد طارق عزير في ريارة قصيرة للجمهورية العربية اليمنية وسيقوم خلال الزيارة بتسليم رسقة الى الرئيس اليمنى العقيد على عبدات معالح من الرئيس العراقي صدام حسين تتعلق بالإوضاع العربية والدولية الراهنة.

غاندي يزور سلطنة عمان في نوفمير القادم

الهندي رأجيف غاندي بزيارة لسلطنة عمان في الثامن من شهر توفعبر القادم تستغرق يومين. ونكر ان غاندي سيجري خلال زيارته محادثات منع كبار المستولين العمانيين تتناول عدداً من القضايا الدونية والحرب العراقية الاسرائية اضافة ألى العلاقات

نيودلهي ـ واس.. يقوم رئيس الوزراء

وفد أمريكي بصل الى الاردن

الثنائية بن البلدين.

عمل ــ واس.. وصل الى عمــان مساء امس وقد امریکی بضم احدی عشرة شخصیــة من نواب المصافظین والوزراء المحلمين في عدد من الولايات الإمريكية ومطنقي الوفد خلال زيبارته للاربن التي تستغرق عدة اينام منع عند من المستولين الارتنيين والاستماع منهم الى تطورات قضية الشرق الاوسط ومساعي احلال السلام في المنطقة.

المجاهدون الافغان كيدوا السوفيات وعملاءهم خسائر كبيرة

لندن ــواس.. كيد المجاهدون الافغاز القوات السوفيتية الغازيبة والافغانية العميلة عشرة قتلى ودمروا دبيابية في اشتبك خاضوه ضد هذه القوات قرب منطقة شير اكثر الافغلنية في السابع عشر

من شهر اكتوبر الجاري. ونكرت وكالة الإنباء الإفغانية الناطقة باسم المجاهدين امس ان المجاهدين أسقطوا طائرة عمودية سوفيتية مما ادى الى مصرع افراد طاقمها في منطقة فلاندار خَيلَ فِي الحَّامس عشر من اكتو بر مشيرة الى أصَّابةٌ طائرة عمودية اخرى في منطقة غور جاند في اليوم التائي.

مباحثات امريكية _يونانية يشأن القواعد العسكرية

اثینا/ا، ف، ب_ذکر متحدث رسمي بونانی ان مایکل ارماکوست وکیل وزارة الخارجية الامريكية الذي يقوم بزيارة لليونان منسذ الاثنين المساخي واندريساس باباندريو رئيس الوزراء اليوناني أجريا أمس الأول - الاربعاه - مباحثات تناولت كل القضايا التي تشغل البلدين لا سيما عَقَبِلَ القواعد الامريكيـة في اليونـان والعلاقات الثنائية بين البلدين.

وذكر المتحدث اليوناني باقتضاب ان المباحثات التي استغرقت ساعتين كانت (طبية للغاية وودية) ودارت في جو بناء. كما أجرى أرماكوست أمس الأول تبادلا لوجهات النظر مع كمارلوس بابولياس وزير الخارجية اليونانية. وقد تناولت مسلحثات وكيس الوزارة

الامريكي في اليونان كافة القضايا التي تشغل البلدين وأهمها مستقبل القواعد الامريكية في اليونان.. التي ينتهي أجلها مع نهاية عام ١٩٨٨ فضيلاً عن العلاقات الاقتصادية والتصارية والثقافية والسياحية بين البلدين علاوة على عدد من المسائل المتعلقة بتسوية المشكلة القبرصية .

ومن ناحية اخرى تناول أرماكوست.. الذي توجه أمس الى أنقرة خلال اجتماع عقده مع أجاميمنون كوتسوجيبورجاس وزير الداخلية عددا من المسائل المتعلقة بالارهاب.. واقادت دوائر مطلعة انه بحث معنه كنذك الاسترار التي كشفيها الدبلوماسي السوفيتي سيرجى بوخان.. الذي كان قد فر في مأيو (ايار) الماضي من اثينا حيث كان معينا .. والموجود حاليا في الولايات المتحدة حيث يبواصل الادلاء ساعترافياته حبول انشطة في السوئيان

امرأة تطلق النار على مركز تجاري

فتحت أمرأة شاية النار اول امس الاربعاء على الرجودين في مركز تجاري بمنطقة سيرينفيك - بنسلفانيا - فنسببت في مصرع رجل - ٦٤ علما - وطفل في الثانية من عمره وقد وصلت سیلفیا سیجریست ۔ ۲۰ عاما في سيارة الى مدخل المركز التجاري وبدأت

وفتحت السيعدة بعبد ذلك النبار عبلى الموجودين فقتلت طفلا _ عامان _ في مدخيل المركز التجاري.. ثم اتجهت بعد ذلك الى داخل المركز واستمرت في اطلاق ١٥ ملاقة في

وتمكن الطالب ـ جاك لوفر ـ من السيطرة عليها وطرحها ارضا بعد ان امسك بها من وقد تم اعتقال سيلفيا سيجريست العروفة أدى أجهزة البوليس بانه ينتابها نويات

٢ الى ٦٧ عاما _ الى سنة مستشفيات وتوجد سيدة في حالة خطرة كما أجريت عملية

منيف الجزيرة

من أخرها. ن مقال لا تنساه؟

- كتبه الامير بندر بن عبدالله بن عبدالرحمن في جريدة والجزيرة، في الصفحة الاولى.. واعتبره احسن مقال رياضي كتب حتى الان. □ كاتب زاوية ثقرا له؟

وغير الرياضة؟ _ اقرأ لجلال كشك .. وناصر الدين النشاشييي ومصطفى أمين ومحمد محمود.

_ الاخ محمد الدويش.. عبدالعزيز الشدي وفريد

انفق ما في الجيب

 كم تنفق يوميا؟ ـ انفق ما في الجيب يأتيك ما في الغيب.. فانا لست من اصحاب الارصدة المالية.. وامكانياتي محدودة الى ابعد الحدود.. والذي معي ليس لي. 🗆 اخر كتاب قراته؟ _ كلمتى للمغفلين لجلال كشك.

الكذبة البيضاء

🗖 متى تكذب؟ معندماً اجد أن هذه الكذبة بمكن أن تصلح بين طرفين متخاصمين كم ساعة تنامها في اليوم؟ ـ ۵ ـ ٦ ساعات. □ أسرع كتاب قرأته؟ عودة الوعى لتوفيق الحكيم. اوحة فنية اعجبتك؟ _ لوحة من الماضي لبيئة الرياض لمحمد موسى □ حققت كل امانيك؟

(بقية)

🗆 ماذا بقى؟ - بقي الكثير.. فلم احقق ١٠٪ من احلامي،

غلطة حياتي

□ اكبر غلطة في حياتك؟

- عدم الأمسرار عبل الاستقالة من المنتخب الرمزي حينما قبرر الاتجاد أن يسمينه رمزيا ويبعد لاعبى المنتخب الاول. □ هل يژورك الطبيب ام تژوره؟ - احيانا يزورني.. لكنني احرص على ان ازوره انا لتوافر الامكانيات في العيادة. □ بصراحة.. من انت؟

علامة الجزيرة

🛘 ايوخالد: هذه الإسماء لشخصيات ماذا تقول عنها بايجاز.. حمد الجاسر؟ ـ علامة الجزيرة العربية.

الاديب الأول

_ کاتب جید . 🗖 عبد العزيز النهاري؟

- انا مواطن اخدم بلدي من خلال ميدان

🖸 عبدالة بن خميس؟ ــ الاديب الاول في الملكة .. وقد يكون من خمسة أوائل في العالم العربي. 🗀 محمد حسين زيدان؟ _ انصحه بالابتعاد عن التلفزيون في رمضان. 🗖 ابوعيدالرحمن بن عقيل؟ _ مفكر جيد احترمه كثيرا وخاصة جمعه بينَ الدين والدنيا. 🗀 تركي عبدالله السديري؟

الدنياء باكورة اعماله.

سورياء ومضرجا لفرقة عمال القنيسطرة، والآن اسست ممسرح احوال، الذي كانت مسرحية «حــال

 المحرر: عندما سائلت زیناتی عن السرح السعودي لم يكن يعرف أته هنأك عدة نشاطات قامت وقدمت مسترحيات كثيترة، ولها الكشير من الشعبية، ولكنه استقرب وكان استغرابه في مكانه، لأنه حتى الآن لم

أينكم يا شباب جمعية الثقافة والفنون _ بدون تسمية اسماء، لان الكبل يعمل تحت اسم الجمعية، وللجميع تحياتي وامنياتي لهم

تشارك اي فرقة سعودية في مهرجان

دمشق للمسرح، وكيف لفنان مثل

زيتاتي ان يسال عن السرح

السعودي لو لا تجربة الصديق

العزيز _ بكر الشدي _ اخيـرا تقول-:

بالتونيق. سليم صقر ــ دمشق

● يعلن حسين صالح محمد عبدالرب عن فقد بطاقة عمال رقم ٦٩٢٦ تاريخ ١٤٠٢/٣/١٥ هـ صنادرة من مكتب العمل بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها فيم الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر ،

الرياض وله الشكر . ● يعلن السيد/ واين الين سكير عن فقد استمارة ديهاتسو جيب م ٨٢ رقم ٢٥٧٥١٣ ﴿

شركة أتش سى اي الشرق الاوسط ت ٤٩١٧٧٨٨ وله الشكر. ● يعلن محمد مهدي قليد الحرم عن فقد جواز سفر رقم ٢٩٩١٩ تاريخﷺ

● تحلن لطيقة سالم العطا الله عن فقد استمارة سيارة داتسون بكب غمارة م ٨٢ رقم ٧٠٣٣٠٥٢ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ﴿

١٧٧١٥١ خصوصي السعودية تاريخ ١٤٠٢/١/١٤هـ صادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يطن سعود محمد على القحطاني عن فقد رخصة بناء رقم ٤٧٦٧ تاريخ ١٤/٤/٤ عَمْ صادرة من أمانة الرياض يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى امانة 📆

بن على المقرحي طالبا حجة استحكام على املاكه الزراعية والسكنية الواقعة في جبل ﴿ الغول تهامة قحطان التابع للحرجة وهي اولا: بيت مبنى من الحجر ويحده من الم الشمال شارع ومن الجنوب جيل ومن الغرب فضاء ومن الشرق فضاء . ثانيا : بيت مبني من البلك شعبي وحوشه يحده من الشمال فضاء ومن الجنوب شارع ومن الشرق رجي قَضاًّء ومن الغرب قضاء . ثانيا : المزارع وهي اولا/ مزرعة المجزعة وهي عبارة عن يُجُّ قطعتين ويحدها من الشمال شارع ومن الجنوب ارض فضاء ومن الشرق سبيل ومن الغرب جبل ثانيا/ مزرعة الحاجب وهي عبارة عن اربع قطع متداخلة يحد واحا يحدها من الشمال مقبرة ومن الجنوب مسفر بن ثاني ومن الغرب جبل ومن الشرق سبيل ثالثًا/ مزرعة الساتية يجدها من الشمال فضاء ومن الجنوب ملك علي بن صالح ومن الشرق ملك علي بن صالح ومن الغرب ملك محد بن هادي رابعا/ مزرعة الساقية ﴿ الثانية يحدِّما من الشِّمال ملك جبران بن سلمان ومن الجنوب صالح بن حامد ومن الغرب جبل ومن الشرق ملك محمد بن هادي . خامسا/ مزرعة الباطنة يحدها من الشمال ملك غانم بن احمد ومن الجنوب ومنّ الغرب ملك سلمان مفرح ومن الشرق ملك جابر بن عني . فعلى كل من له معارضة عني طلب المذكور مراجعة هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

فنقتد اهتسامكة المُركة السكويردي العربية السعودية المحدورة

بجم ولقاء (بقية)

مجنائزية الاعراس، تاليفا واخراجا زيناتي وزهير النوباني؟! ـ هي ليست بيني وبين زهير.. انها ثلاثية في الاربن ممدوح عدوان مؤلفا وحاتم السيد مخرجا وزهير النوباني ممثلا، وهي في سوريا ثنائية ممدوح عدوان مؤلفا وزيناتي قدسية مخرجا ومعشلا ومصمعا لأديكبور ومعدا للمنوسقي والاضباءة وكبل عنياصر العرض السرحى فبالتجربة اذن وأدوات التوصيل ان نكون امناء على ايصال الفكرة الجوهرية التي ارادها الكاتب وأن نحفر في أعماقه للوصول ولكن للحق اقسول أن بكسر يمستك مقومات جيدة جدا تؤهله مع شيء من

الى هذه الفكرة الجوهرية. المراحل التي مرت بها؟!

المسرحيين العرب، وساهمت بكل للمسرح الوطني الفلسطيني ـ ومع معظم المخرجين المسرحيين في سوريا،

وشاركت في اكثر المهرجانات العربية

المسرحية.

وتمثيلا، والعمل ما قبل الاخير الذي عرضه في دمشق في المهرجان الاخير للمسرح وهو الآن يستعد لتقديم عمل جديد في قرطاج ١٩٨٥ وقد حدثنى بعض الزملاء ان هناك تجارب مماثلة في لبنان والعراق ومصر.. وإن هناك اعمالا ف مرحلة الاعداد اما مسألة تقییمی ۱۸ شاهدت فانا لست ناقیدا مسترحينا وانعنا مساتحنت عن انطباعاتي التي لا يجوز أن تؤخذ على انها احكام نهائية من هذه العروض ار ذاك.. فغيما يتعلق بالزميل بكر الشدي فقد اعجبت اولا بجرأته وشجاعته والواقع اننا كنا ننتظر ان نشاهد عرضا سعوديا لفرقة كبيرة مثلا، ولكننا فوجئنا بالتجرية انها خطوة جادةجريئة لمؤلف ومغرج ومعثل سعودي شاب، ومخرج جاء يحمل رؤياه للمسرحيين العرب ونجح في تقديمها ولا اريد في هذا المقام ان اكيل المدح للصديق بكر الشديء

🗷 درجت العادة ان تكون البطاقة الشخصية في رأس الصفحة الاولى من اللقساء ولكني أشرت أن يكسون سؤالي الاخع عن البطاقة

تختلف حتما في الرؤية الاخراجية لهذا العمل وحتى في طريقة التعثيل، وشكل العرض المسرحي كله، هذا امر بديهي، وقد اكده كثير من الزملاء الذين شاهدوا العرضية، اكدوا على أن الاختلاف جذري وكلي بين عرض الارين وعرض دمشق، وقد يختلف في أي بلد أخر على يند مخرج أخبر أو معثل اخبر، المهم في كيل هنذه الاختيلافات ان كيانت على صعييد الشكل، وطريقة البحث في عمل الممثل

هل يمكن تقسيم سنوات عملك الى

_ هي ليست مرحلة بمعنى التقسيم الزمنى المصدد _ ويمكن ايجازها بمجموعة تجارب، ولنقل انها بدأت من الاردن وفي مدينة أربد تحديدا منذ عام ١٩٦٧ الى عام ١٩٧٠/١٩٦٩ تقريبا انتقلت بعدها الى سموريما وعملت في المسمرح الجامعي مجامعة دمشق، من عام ١٩٧٠ آلي ١٩٧٣ ودامست ۱۹۷۹/۱۹۷۲ وکسنت امسارس الإخراج بعد ذلك انتقلت للعصل مع فرقة المسرح القومى التابعة لوزارة الثقافة في سموريا وعملت معشلا في المسبرح التجريبي تحت ادارة الاستناذ سعيدالله وتنوس وفسواز السلجر لمدة ثلاث سنوات ومنذ عام ۱۹۸۰ بدأت بتأسيس فـرقة عمـال القنيطرة المسرحية بصفتى مخرجا اضافة الى هذه التجارب ساهمت بتأسيس فرقة المختبر المسرحي مع وليد قوتلي مخرجا والصديق العنزيز عبدالرحمن ابو القناسم ومفيد ابس حمده ممثلين، وقدمنا تجربة ناجحة جدا هي مسرحية طمة حديقة الحيوانء والتي شاهدها معظم

فلسطين وسوريا والاردن

 مكتبة السليل/ يعلن المدعو على فهد مشيع الدوسري عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ۲۹۸۲۷ مودیل ۱۹۸۲ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى مرور وادي النواسر.

 الفاو/ يعلن ناصر سعد تميم عن فقد استمارة سيارة شفروليت كابرس موديل ١٩٨٠ رقم اللوحة ١٤٢٧٨٦خ السعودية معادرة من ادارة مرور الرياض برجي معن يعثر عليها ان يسلمها لقسم مرور وادي الدواسر وشكرا.

رقم ١/٢٦٢٨٨ الصادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٠/٨/١٠هـ الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر

يجدها ان يسلمها الى جوازات وادي الدواسر وشكرا.

 طويق/ يطن ناصر عبداته الدجين الدوسري عن نقد لوحة سيارة مرسيدس شاحته رقم اللرحة ٤١١١٣٤١ نقل السعودية على من يجدها يسلمها الى مرور وادي الدواسر وله الشكر،

● الزلفي الارطاوية/ يعلن فيصل امين منصور البماني عن فقد بطاقة عمل رقم ١٦ تاريخ ٧/١/١ ١٤٠٨هـ مادرة من مكتب العمل بالزلفي يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مكتب العمل بالزلفي

بالطائف المدعو عايش مستور عبدالة النيني يطلب شهادة ميلاد بدل فاقد لابنه محمد رقم الشهادة ٤٦٩٨ وتـاريخ ١٤٠٢/٩/١٠هـ صادرة من المكتب المحي بالطائف يرجي ممن يعثر عليها تسليمها المكتب الصحي بالطائف وله

الطائف/ تقدم الى المكتب الصحى

الشخصية، وارجو ان لا تعتبر هذا خروجا عن المالوف.

_ زیناتی قدسیة / عربی من مواليد فلسطين من قرية وإجزم، تبعد عن حيفا بضعة كيلومترات، انحدر من اسرة فلاحية متوسطة الحال، تقلب الوائد في عدة اعمال نتيجة لظروف اللجــوء. تــلقيـت تعــليمــي الابتدائي في الضفة الغربية المحتلة. والأعدادي والثنائسوي في الاردن والمرطة الجامعية في سوريا _وحاليا

● يعلن عبدات محمد الشهري عن فقد رخصة خموصي رقم ٣٠١ تاريخ

● مكتبة السليل/ يعلن حمد على محمد النوسري عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٢٠٨٩٠٦ داتسون بكب موديل ١٩٨٢ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى مرور الدواسر.

● حوطة بنى تميم/ يعلن المواطن صعد عبدالهلاي رباح عن فقدان رخصة قيادة

 طویق/ یطن راجا مانیکام دری هندي الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢٤١١ من الاحساء بتاريخ ٢١/٢/٤ هـ على من

 القويعية/ يعلن مناوي سعد الشيباني عن فقد لوحة سيارة دانسون موبيل ١٩٨٤ رقسم ١٩٢٥٢٥٤ بتساريسخ ٤/٥/٤٠٤/هــصادرة من مرور القويعية. كما يعلن بدر قطيم العتبيي عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب رقم ١٢٩٥٧٨ بتاریخ ۱۷/۰۲/۵/۱۷ صادرة من مرور الرياض برجي ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى مرور القويعية وشكرا.

اعمل ممثلا في المسرح القومي في

تاريخ ٢/٥/٩ - ١٤٠٢هـ صادرة من مرور الرياض برجي ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى "

١٩٨٥/٣/١٢ صادر من صنعاء يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة اليمنية بالرياض وله الشكر،

● يعلن أحمد محمد مصلح عن فقد استمارة سيارة داتسون ١٨٠ بي م ١٩٨٠ رقم بم

• يعلن محمد عبده غالب الخليسي عن فقد رخصة عمل رقم ٧٨٨٢ تاريخ ٥/٨/٥ ١٤٠هـ صادرة من تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها ألى مكتب العمل أ بالرياض وله الشكر.

• ابها التوفيق/ تعلن المحكمة الشرعية بالحرجة بانه تقدم لها المواطن/ سلمان شوية 🌋

الرقس من المحمد المستحد المع المستحد فلبيني الجنبة . أمّامة روز ٢٣٠٤ تاريخ ١٤٠٤/١٨ عام المعالم المعالم على معدد المعالم على المعالم ا



عَزيزتي العِزيرة ورسائل القراء

- الاخ محمد عبد العزيز الكليب _ الرياض : - اذا كنت تأمل النشر فلحسن توجيه الرسالة للصفحة المعنية ومالحظتك تغص د قضايا محلية ، وقد احلتها الى الزميل محرر الصفحة .
 - * الاخت عبير ريحان -كلية التربية بابها: - نعدك بطرح الموضوع في المكان المتاسب لذلك .
 - * الاحت نورة العبدالله القصيم البكيرية :
- نحن نتقق معك على ضرورة حل مشكلة أيصال الامهات الي مدارس محو الامية .. لكننا نعتقد أن الزوج أو الابن يجب أن بيديا مبادرات في هذا الشأن خاصة أن الموضوع يتعلق برغبة ذاتية .
- الاخ منصور ابراهيم الحسيني -الرياض -صب ٢٠١٦٨ : .. الموضوع لا يحتمل هذه الشكوى .. والمسالة تتعلق بتنظيم اداري ليس غير ويمكن معالجة الحالة الفردية من قبل ولي امر المريضة .
 - الاخ طلال الرويلي _حفر الباطن:
 - ـ هناك زاوية لمثل هذه الشكلات في صفحة و فتاة الجزيرة ، .
- * الأخ يوسف على محمد القحطاني الحرجة : - طرحك حول ألسلسل الذكور أم يكن موضوعيا فعللتا من مسلسلات بعينها لا يبرر قبولنا لاعمال من جهات اخرى ذات مستوى رديء .
 - * الاخ خلف حمود القاران :
- ـ الاطباء من الجنسية التي ذكرت ليست بذات الكثرة ثم أن الحاجة الملحة تقرض وجود مثل هؤلاء .
- _ رغم امتعاظك .. من طول الحوار حول مفهوم الحداثة الا أن النقاش في هذه الناحية يطرح اشياء جديدة في كل موضوع ينشر رغم قدم القضية
 - 🗖 الأخت امة الرحمن عبداته ...
 - 🗖 الآخ نمر عائش السحيمي ــمعهد المدينة العلمى لا اتفق ـ شخصيا _ معكماً في اثارة مثل هذه المواضيع .. تحياتي .

* الآخ محمد ابراهيم العجلان -كلية اللغة العربية

- 🗅 الآخ محمد عبدالعزيز السليمان ــ الزلفي ... الو كان اقتراحك قد جاء بصورة تعقيبية على احد الموضوعات لنشر لكن الجزيرة لم تتشر سابقا اي مقال حول هذا الموضوع وبالتالي فالصفحة لاتقبل سوي التعليق او التعقيب على مايتشر .
- 🗆 الأخ على سعد الدوسري ــ الخرج □ عبد العزيز سليمان عبد الرحمن القسومي -بريدة . الاصدقاء تناولوا موضوع (المكتبة ألمدرسية) من جميع جوانبه ولم الحظائي
 - موضوغكما شيئا جديدا .. تحياتي . 🗖 الأخ فهد الحمادي ــ الرّلفي .
- فكرتك حبول مراقبة التجاورات المرورية جيدة لكنها كبانت تفتقر الى الصبياغة الملائمة وشكرا ونامل أن نتبنى هذه الفكرة في المستقبل .
- 🗖 الأخ احمد رشيد السعيس ــ الرياض . عدم النشر بالاسماء المستعارة او الرموز مبدأ صحفي وليس له علاقة بالطباعة اما عن الاصرار على هذا المبدأ فلكي يتحمل كل قارىء طرحه.
- □ الأخت فاطمة عيد العزيز العثمان المجمعة اولا نشكرك على رحابة صدرك لتأخرنا في الرد والرسالة التي تلقيناف! مؤخرا حول اعتذار الصديق الغامدي نجد انها ليست مناسبة لأن القضية
- لاتستحق كل هذا التداول ومرحبا برسائلك القادمة . 🗖 الاخت مثال عمر العودة ـ الرياض .. نكرر ماقلناه سابقا ان الملاحظات التلفزيونية يمكن تسوجيهها للتلفيزيون
 - مباشرة خاصة اذا كانت ملاحظات غيرفنية .
 - لاتنشر المقالات التي تكتب بأسماء مستعارة أو يرموز .
- 🗆 الآخ حمد محمد التحمد ــ الزلفي ... اعتذر لعدم نشر رايك حول اعمال السنة لأن الموضوع وفي حقه وشكرا .
- مثل هذه الاراء توجه الى الصفحات المختصة بالمقالات مثل (بدون عنوان) وصفحة (ساحة الراي) وغيرهما ونحن لانقبل في هذه الصفحة مسوى
 - 🗆 الأخت ن ، الصينى ــ مكة المكرمة .
- مع اعتذاري لتأخر الرد وعدم النشر اتمنى ان تعالج مثل هذه المشكلات الشخصية عن طريق الدوائر الرسمية الختصة .. تحياتي .
 - 🗆 الآخ احمد الناصر ـ وزارة التخطيط ..
- اشكرك نثناتك على هذه الصفحة ومسألة الوصول الى محصلة نهائية لكل حوار تحتاج الى دراسة خاصة ان بعض الحوارات نتشعب وبعض القضايا لايتفق القراء فيها على نتيجة معينة وهذا طابع الصفحة وهو تنوع الرأي . 🗆 الاخ حمد (ابومزيرة)
- مقالك عن النميمة لايناسب خط الصفحة المعروض عدا انك كتبت باسم
- مثل هذا الموضوع يمكن مناقشته مع احدى الجمعيات الخيرية اوجميعات
- البر ونحن في الجزيرة لاننشر مثل هذه المشكلات الضاصة لايماننا بدور المؤسسات القائمة لهذا الهدف. 🗖 الأخت هدى الدغفق بشأن عناوين المقالات المنشورة فنجن لانعمد لتغيير مايصنعه الاصدقاء
- بهدف التغيير ذاته ومتى ماوجدنا عضوانا مضأسبا يضعه القارىء فنحن لانتواني عن نشره، وبشأن الزاوية النقدية في الصفحة الادبية فسترينها 🗀 الأخ على احمد عسيري - ادارة التعليم بابها .
- رايك لم يكن في اطار تعقيبي لنتمكن من نشره ومجالس الاباء ليست كلها
- 🗆 الأخ صالح محمد فواز الشهري ـ الطائف .. هذه الكتابات لاتعنى شيئا سوى انها الموضة ولاغيرها ... ونحن في
 - الصفحة لم نتطرق الى هذا الموضوع .
 - 🛘 الأخت ترفه كريم المرزي ...
 - احلت مشاركتك الى صفحة (استراحة الاسبوع) وشكرا ..
 - 🗇 الأخت سارة الهليل ــ الرياض ..
- نعرف كتاباتك بانها جيدة ولاتصل الى المستوى العادي الذي كتبت ب مهاجمة ماقيل عن القتاة في صفحة (ساحة الرأي) .
- 🗖 الأخت هالة القحطاني ــ الخبر .. تعقييك الدافع عن عدم ممارسة مهنة الخياطة لم اجد فيه المبرر القوي
 - للدفاع بل العكس ... تقبل الحقيقة .
- الاخ على سليمان الطيار _ الغاط ... المشرفون على مشاركات القراء الكاريكاتورية لايمكنهم متابعة كل ماينشر في المسحف الاخرى ثم ان الموضوع خاضع للناحية الفنية والفكرة دون التفكير فيما اذا كانت مسروقة . على كل حال اتمنى انك لو قرأت توضيح أحد أصدقاء
 - نادي الكاريكاتير الذي كان من بين المتهمين في الموضوع . الاخت وفاء البارك - الخرج
 - 🗖 الاخ محمد عبدالعزيز القليب ـ الرياض .
 - 🛛 الأحت نعمة القحطاني نجران 🗖 الاخ محمد احمد الغامدي ـ الخرج
 - 🗖 الاخ عبدالحميد العبد الرحمن ـ الحبر .
 - 🗖 الآخ عبدانه الغشيان .
 - 🗀 الآخ ابراهيم الداود 🔻 🕝 الآخ عبدالعريز السماحي ـ الرياض .
- رسائلكم تتعلق بقضايا ومشكلات اجتماعية مكان نشرها المناسب هو صفحة (قضايا محلبة) وهكذ فعلنا باحالتها للزميل المشرف على هذه الصفحة ونامل من الاصدقاء معرفة الصفحة المختصة بمواضيعهم وارسالها وفق عناوين هذه الصفحات حتى لاتتأخر.

صفحات شبية طينة بالمور الشعمية

قصيدة يرفضها محرر وينشرها مع الاشادة محرر اخر

العايد في صفحة (عزيزتي الجزيرة) تحت عنوان (نرقض ان يكون الشعر كالوجبات السريعة) وحمول هذا الموضوع اود ان اشير الى عدة امور حول الشعر والشعراء فبالنسية لموضوع الأخ العايد فاننى لا اشاركه الرأي حول ان الشاعر ليس بحقه نظم قصيدة على وزن قصيدة أخرى اعجبته .. والمعارضة الشعرية بين الشعراء هي دافع لكتابة الاقضل ولايمنع ذلك تقديم المقدور عليه ولكل مجتهد نصيبه . كذلك الاخذ بيد شعراء الشعر من الشباب تحو تقديم مابوسعهم من الجيد متقيدين ببحور الشعر واوزانه وليس كما تقول ان المحرر يقوم بنشر القصيدة حتى لو لم تكن مكتملة الاوزان فسهدا خسطأ يحاسب عليه المحرر لاته كما نعلم ليس من العيب ان نخطىء ولكن ان نتمادى في الخطأ وننشر قصيدة غير موزونة لشاعر مبتدىء ليس تشجيعا له انما احباط وقسح المجال اسامه ليكتب غير الصالح . الشيء الأخر الذي اود الاشارة اليه، التحييز

لقد أطلعت على ماكتبه الاخ ناصر

بقصائد لانستطيع ان نقول انها غير مسالحة انعا لانرى انها تقرض نفسها في النشر المتابع قبل ان يكشف عن الصفحة الشعبية بكل تأكيد أن صور قلان وقلان وغيرهما تتصدر عرض الصفحة بــلا شك، ولو اردت نشر الاسماء لشاركتموني الرأي . هنا يأتى ســؤال يفرض نفســه هل التحير غير المقبول فرض نفسه ام لایوجد شعراء او بالاحری رسائـل تحمل قصائد جميلة فالتنابعون اصبيوا بملل وخيم . لعدم التجديد . فلماذا كل هذا التحيز، فالصفحة بنظري ونظر الجميع ليست ملكا لفئة معينة فهي حق لكل ماهو جيد من

مصرري الصفحات الشعبية

وغيرهم . فترى اسماء معدودة

تتصدر الصفصات الشعيبة .

ولاجدال بان له احقية النقد . يقوم بدوره بنشرها مع تقديم جميل مشيدا بكلماتها الشعرية وهنا يتسامل صاحب القصيدة هل بحور الانتاج كما أن مستولية الاشراف الشعر تختلف عند شاعر وأخر ، ام على تحرير الصفحات انما هي أمانة ان اخانا المحرر حاول اهمالها وليته تتجلى فيها روح الاخلاص لمهنة اهملها ولم يرد . ام انه أعطى وعدا تتلخص فيها اسمى معانى الاخلاص مسبقا ولم تبق مساحة لقصيدة لهذه المهنة (الصحافة) ويجب كذلك الملقوف هذا . حدث آخر من منا الدقة والتحري والتمحيص قبل الرد لايعارف الشناعار الشباب (جناسر على بعض القصائد التي ترد الى غضيان) والذي تشهد له صفحات الصفحات الشعبية بعدم صلاحيتها

أو الفلسفة غير الواردة لكي بيبين مصرر الصقحة أنه ملم بعبارات يسردها . مادعاني للاشارة الى هذه اللاحظة . شاعر بالطبع ليس من الإسماء المشهورة في السلحة لسبب أو لأخر أو قد يكون لم ينم علاقة مع المصرر بعث متلقفا بقصيدة واثقا كل الثقة من نشرها لعدة امور اهمها انه سبق نشرها في صحيفة قبل هذه كذلك اعجاب من لهم باع في الشعر تلقى الضوء على كل ماهو جيد بعيدا بهذه القصيدة .. يفلجاً اخوتا هذا عن التحير . برد محرر المنفحة بعدم صلاحيتها

للنشر . يعود لبعثها لمصرر صفحة

اخرى له ثقله في سجال الشعر

اهمس همسة عتاب في اذن كل مدير تحرير في صحفنا أن تتابعوا الموقف . رغم ثقتي بذلك وان لاتؤثر الزمالة مع محرريكم في مجاملتهم . ولنا ونحن عشاق حرف يكتب في صحفنا الغالية الحق بطلب كل ما يرغي الجميع لا البعض ولنا بكم وبمصرري الصفحات كبير الامل . وأن يأخذ الجميع ماكتبت انني تحدثت من باب العشم وأن يقبل بصدر رحب .

وتقبلوا تحياتي ...

خلف حمود القاران



في نهاية حديثي لايسعني الا ان

والله من وراء القصد ..



يطنون عن الارباع ويتظاهرون بالفسائر لتمليل الساهمين

اطلعت على أحد الإعلانات الذي طالعتنا به جريدة الجزيرة الغراء على صقحتها رقم ٢٦ العدد ١٨٨٤ والذي مفاده أن أحد المكاتب العقارية يعلن ربحًا مقداره ١٧٪ للمساهمين . وأحب أن أتناول في هذه العجالة ضروبا من بعض الحيل التي يسلكها الرؤوس المدبرة للحيل لامتصاص اموال الناس بشتى الوسائل كعادتهم عند اعلانهم بيع الأراضي للجمهور حيث يسبق البيع اعلان من المكتب

للجمهور في يوم الحسراج الاول لكل

الجمهور في مقر الحراج وعلى هذا

تشجع المساهمون للاقدام على

عزيزتي الجزيرة ...

اسوة بزملاته العرب ،

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

الاتنين ٢/٢/٢-١٤ هـ الموافق ٢١/١٠/١٥٥٥م .

الملاحظات والتعليقات على ملجاء في هذا التحقيق.

عن معرض فرانكفورت الدولي للكتاب والذي نشر بالعدد ٧٧١؛ يوم

وحيث انني حضرت هذا المعرض فأرجو أن تسمحوا لي بابداء بعض

١ _ ابدأ بما جاء في بداية التحقيق حيث كان العنوان الفرعي العلوي

والجزيرة الصحيفة العربية الوحيدة داخسل أروقة معرض الكتاب

الدولي، وكما تلاحظون فان هذا العنوان كتب بحماس عاطفي واضح .

اذ كيف امكن للأخ المحرر أن يتأكد أن صحيفته هي العربية الوحيدة في

. معرض عملاق يتكون من تسع قاعات كبيرة في أربعة مبان استوعبت

مع العلم بأن صحيفة «عكاظه من المملكة حضرت المعرض ايضا

بمندوبها . هذا عدا الصحف والمجلات العربية التي من المتوقع ان

يكون مراسلوها قد زاروا المعرض لكونه اكبر معرض دولي للكتاب في

٢ _ اكتفى الاخ المحرر بالاشارة الى مشاركة -دار المريخ، من الملكة في

مقدمة التحقيق ، ولم يرد أي ذكر لها في صلب الموضوع الذي اشتمل

على عرض سريع لاجنحة بعض الدول العربية . وكان الاول ان

يخصص جناح الناشر السعودي الوحيد في المعرض بعرض ولو سريع

٣ _لم يشر التحقيق الى جناحي الجزائر ومنظمة التحرير الفلسطينية

ويبدو أن ذلك فأت على الأخ محمد البدنة نظرا لوقوع هذين الجناحين في

معروضات اكثر من سنة ألاف نأشر على مدى سنة ايام ؟!

مساهمة بأنه في كثيرمن الاحيان يقرر نسبة من الربح مبدئية . تعلن للجمهور من مقر الحراج وهذه النسبة يؤخذ في الاعتبار أنها تمثل الحد الادنى للربح الذي يوهمون به المساهمين الذين يشترون، فعلى سبيل المثال عند الحراج الاول على احدى الساهمات قرر المكتب ربح ٨٠٪ قمابلة للزيادة وأعلن ذلك عملى

يشتروا من المساهمين سنداتهم بأقل الشراء فضمن المكتب قوة شرائية خيالية فبلغت قيمة المتر الواحد في بعض الاراضي ٥٠٠٠ ريسال عسلي الشوارع العامة وكذلك الأراضي الداخلية بلغ قيمة المتسر الواحد ٠ - ١٢ ريال فبادر المساهم في الشراء بـدون تــردد . لان نسبــة الربـــح مشجعة . فاذا بالكتب يفاجئنا بان نسبة الربح ٦٧٪ في الوقت الذي أوهم المساهمين بأن الربح ٨٠٪ حتى ورط المشترين من الساهمين كما انه قد أوهم المشترين من المساهمين ايضا في المساهمة الثانية بأن الربح

فاذا هو بعد مدة يفاجيء المساهمين بأن الخسارة ٧٠٤١٪ كذلك يلجأ اصحاب هذه المكاتب الى تمليل المساهمين بالماطلة والاختياء وقفسل المكتب لكي يفقسد المساهم الرجاء والامل في التصفية والحصول على حقه ثم يدفعون بأشخاص لكي

الاسعار بل يلجأ المتاج من الساهمين الى بيعها بخسارة تصل أحيانا الى ربع رأس ماله الذي ساهم به منذ سنوات طويلة . ومن أساليب هذه المكاتب ايضا انها تبيع الأرض على اكثر من شخص بعقود لكي تحصل على أموال كثيرة مضاعفة تمتلىء بها جيوبهم بعدها يتركون الفتن تشتعل بين الناس فتشغل الدوائر والمسؤولين بقضايا تأخذ من الوقت والجهد الشيء الكثير وتقوت كثيرا من المسالع العامة والضاصة على اصحابها ولايستفيد منها الا أصحاب هذا المكتب والذي اعتقده ان هذا من أساليب الخداع والمكر التي لايقبلها المسلم والمكتب الذي سلك هذا الطريق عليه ان يتحمل هو والرؤوس المديره له وضعاف النفوس

الذين يستضدمهم لغرض التغرير

بالناس لابتزاز أموالهم بشتى الطرق

الملتوية لتحقيق سأربه نتيجة سا

قهـد السويد جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية

اقترفوه من عمل ليكونوا عبرة ودرسا لن تسول له نفسه أن يسلك هـدا النهج الدنيء الذي لايقبله منصف . فياسم كل من ساهم واشترى في هذه المساهمات وغيرها نرفع رجامنا

الى المستولين والجهات المختصة ان يقفوا سدا منيعا في وجه كل متلاعب يداهم كل مواطن وقد عهد ذلك عنهم انهم لم وان يقبلوا بمثل هذه الحيل ووسائل الغش والتلاعب التي حصلت للمساهمين في بعض هـذه المكاتب التي لم يمنعها من الحصول على الاموال وازع من دين او ضمير أو أخلاق بل انها تتعمد ان تشتري المتر بشلاشين وتسجله بـ ١٥٠ عـلى المساهمين وتشتري المترب ٧٠ ريالا وتسجله بـ ۲۰۵ ريالات. ونكرر الرجاء والامل بالمسارعة الحاسمة التي تنهي أساليب المكر والغسرر

تبني واخرى تعلم.

طبقت محتوياتها لتحقق الغرض منها.. وتوصيات هذه الندوات تظل عادة تدور في المجال الاداري الروتيني بعيدا عن متناول المقصودين بها فيما يخصهم منها واعتقد ان هذه التوصيات او الارشادات لوطبعت في كتيبات صغيرة الحجم ووزعت على محطات البنزين والمقاهى في الطرق الرئيسية بين المدن والقرى لتوزيعها الأمكن ان يطلع عليها كـل سائق في الغالب فيما يخصمه عن سلامة الطريق وسلامة نفسه

التاريخ في تسطير معطيات الأمم التي تنير الحاضر من مشاعل

الماضى .. ومن يدرك ذلك فقد أوتى خيرا كثيرا .. فصاحب

السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز عندما تبنى فكرة ان

تتحدث الرياض عن نفسها للآخرين في بلدانهم كان يعي هذه

الحقيقة العلمية بكل جوانبها.. فالانطلاقة الرائدة التي

تعيشها مملكتنا الحبيبة في ظل القيادة الرشيدة لصاحب

الجلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الأمين أثبتها الواقع

وادركتها البصيرة فكانت مثارا لاعجاب الصديق وحسرة

العدو .. هذه النهضة التي لم تفقهها أجهزة الإعلام في بعض

الدول الغربية ولا يتوقعها مواطن احدى هذه الدول،

استشعرتها الأجهزة المسئولة والرؤية السليمة لاولئك

واذا كانت المدينة والقرية والهجرة في مناطق المملكة كستها

النهضة حللا جديدة ازدهرت بها جوهـرا ومظهـرا.. فان

الرياض عاصمة بلادنا العظيمة ورمز شموخها ومنارة

واثر ذلك على الفرد ومعطياته في هذا البلد فكان معرض

الرياض بين الأمس واليوم الذي اقيم في جمهورية المانيا

الغربية في مدينتي كولون وشتوتجارت.. ويوم الاربعاء بمشيئة

الله في هامبورج .. لقد تولى هذا المعرض المتنقل الذي يمثل أحد

نماذج العزم والتصميم من خلال العطاء المستمر ..!! نقل

صورة (ديناميكية) فحقق ما كان متوقعا ومرجوا منه فأجهزة

الاعلام الألمانية بمختلف مستوياتها تحدثت عن (المعرض) من

خلال حديث موجوداته لها..!! وتهافت الزوار جماعات

وافرادا مما جعل مواطنا المانيا يتردد على المعرض كل يوم

وهكذا فالنهضة لا تحققها سطور تكتب فقط بل سواعد

السائق وندوات السلامة

والمرور ندوات متخصصة في القيادة وسلامة الطرق وغيرها

من المواضيع المختلفة في هذا المجال وهي ندوات لا شك لو

تقيم أحيانا بعض الجهات الحكومية المعنية بالطرق

ليكتشف بعمق الرؤية ما لم تدركه حواسه في يومه الفائت.

نهضتها تولت اشعار الفرد الأوربي ماديا بكان وكيف..!!

الاشخاص المخلصين عبر مراكزهم الادارية.

للمعاني.. صور

أحيانا تشدك صورة حوار.. في مجلس او من خلال مذياع أو تلفاز.. تعبر عن نماذج فكرية تحتاجها الذاكرة البشيرية مخزونا تقتات به ساعة نضوب الفكر في وهم المعاني ..!! وتسيّر الاذن السامعة الى العقل نهرا يتوقف في بحيرة الاحساس بدورك كمخلوق بشري مطلوب منه ان يمنح العدالة من عطائه كخليفة في الأرض وهبه الخالق سبحانه من الادراك ما تسعفه لتحقيق ذلك.. فالحكمة (كلمة) تنغرس مدلولاتها في عمق الذات بجوار المعاني الجميلة التي تصل الفؤاد نسمة صبا وتقنع العقل بسلامتها.. فما اجمل حوار الماني الثرية.!! التي يستشعرها الانسان ويمنحها من خلال عطائه الايجابي ايا كان صوره.

رذاذ الندى

تظل رؤياك حلما يفترش ذاكرتي ساعة السنهاد.. فكأن الطيف توام راحتي وانيس سباتي!! حاولت احلامي النمو على غفوته فتعثرت بالشبوق الثابت في مضافذ الشعبور!! فعادت خجل بغين كسا النفس احساسا بربيع العمر الذي تعيشه

رتد للشعر:

أيها المشتكى وما بك داء كيـف تـفـدو اذا غـدوت عـليـلا!!



تعقيبا على تعقيج معرض فرانكفورت للكتاب فاتتك اشياء كثيرة

قاعات اخرى غير القاعة التي احتوت بقية الاجنحة العربية ! اطلعت على التحقيق الصحفي الجيد الذي اعده الأخ محمد البدنة

 ٤ ـ عناوين الكتب التي اختارها الاخ المحرر من المعرض للقراء لم تكن موفقة لعدم دقتها أو شموليتها . فبعض الكتب التي اختارها معروفة لدى أغلب القراء ، ومعظم اختياراته لكتب دينية وتراثية في حين لم يركز على الكتب الجديدة أو الموضوعات العلمية.

د _الصيغة التي كتب بها الاخ المحرر الفقرة الخاصة بالجناح المسري اوحت للقارئء بأنه كان هناك جناح موحد لدور النشر المصرية ، وانه كان هناك مشرف واحد لهذا الجناح بينما الواقع أن مصر شاركت بعدة دور نشر هي ... الإهرام ، دار الشعب ، دار المعارف ، دار الكتــاب المصري ، دار الكتاب الاسلامي ، وكان لكل منها جناحها المستقل .

وزار المعرض شخصيات عالمية كثيرة منهم رئيس حكومة المانيا الاتحادية السيد كارستن والمستشار هلموت كول .. الغه ولعله كان يقصد رئيس الجمهورية وليس الحكومة (لان رئيس

وشكرا لاتاحة المجال لابداء هذه التعليقات ...

كما فانته الاشارة الى دور النشر اللبنانية التي كانت موزعة في نفس

القاعة التي ضمت معظم الناشرين العرب ...

٦ _ ذكر المحرر تحت عنوان طقطات من المعرض، مايلي :

الحكومة هو المستشار الاتحادي نفسه) واسمه الصحيح ريتشارد فون فياتسكر بينما كارل كارستنز هو الرئيس الالماني السابق!

عبد الكريم يعقوب حبيب الله مركز ألمك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية بالرياض _ الكتبة

رئيس مجلس الادارة : عبدالله عبدالعزيز السديري مدير عام المؤسنة ، تصافح العلى المحر وش هاتف : ۲۰۲۰۹۲۶

رفيص القطرير : معمد بن ناصر بن عباس ۽ هاتف: 1,470ءَ تأتب رئيس الشعرير: معهد بن عبد الله الوميل - هاتف: ١٩٣٦٢ بديرا التمرير: جاسر بن عبد العزيز الجاس . هاتف : ١٥٨٥٤. عبد العزيز بن معهد المنصور - هاتف : ١٤٩٤٤.

هامبورج - الف ب. بيدر أن التحسن الذي سجلت شركات الطيران الدولي التي حققت ارباحا خيلال عام ١٩٨٤م وينتظر أن تستمر على هذا الحال خلال عام ١٩٨٥م الحالي ليس الا تحسنا مؤفتا وفقا لما ذكره اتحاد النقل الدولي الذي اختتمت الجمعية العمومية التأبعة له اجتماعها السنوي اول امس - الاربعاء -ف مامبورج _ المانيا الغربية ..

فقد أشار أمس محمد مكوار رئيس مجلس ادارة شركة الخطوط الملكية المغربية الذي انتخب رئيسا لاتحاد النقل الدولي لدة عام الى ان حالة هذه الصناعة

لانزال ضعيفة مزعزعة.. واضباف رئيس اتحاد النقبل الدولي الجديد الذي يخلف هاينز رونو رئيس مجلس ادارة شركة _ لوفتهانزا _ الإلمانية الغربية - أن ما علق من أمال على التحسن الاقتصادي الذي كان متوقعا خلال عام ١٩٨٤م بعد أربع سنوات حققت خلالها الشركات عجرا كبيرا اثقل

في اتحاد النقل الدولي _ ١٤٠ شركة _ قد خسرت في مجملها اكثر من سنة مليارات دولار في الفترة ما بين ١٩٧٩م و١٩٨٢م ولكنها تمكنت من تجاوز العجيز في ميزانياتها بفضل ازدياد حركة الملاحة الجوية خلال عام ١٩٨٤م بنسبة ١٠/ وهمو ما مكنها من تحقيق ارباح بلغت ٥٠٠ مليــون دولار خلال ١٩٨٤م حيث

جدید خلال عام ۱۹۸۲م

بلغ اجمالي حجم التعامل دوليا ٤٠ مليار دولار. ومن المتسوقع ان تسجسل هده الشركات نتائج اكثر تواضعا خلال عام ١٩٨٥م ـ اذ يقدر خبراء ـ ياتا ـ ارباحها بمبلغ يتراوح ما بين ١٠٠ و٢٠٠ مليون دولار - لیندهور اداؤها خلال ۱۹۸۱م وتسجل ميزانياتها عجزا يصل الى نحو

كاهلها لم يتأكد بصورة ملموسة خلال

عام ١٩٨٥م واضاف قائلا أنه من المرجع

ان يسجل نشاط النقل الجوي عجزا من

وكانت شركات النقل الدولي الاعضاء

٥٠٠ مليون دولار.. ٠٠٠٠ سجين



يبدو أن أجدادنا لم يكونوا يتصورون ان تتغير الامور بهذه السرعة عندما كانوا يربدون ولا همّ إلا همّ العرس ولا وجع الا وجع الضرس،..ذلك ان التخدير قضى على وجع الضرس.. مثلسا تحاول صفحات الرآي في الصحف المحلية القضاء على همّ العرس بالسرعة نفسها!!

في الاسبوع المناضي ادركت هنده الحقيقة.. عندماً وجدت أن الامور تسير بغير ما كان يتصور أباؤنا.. فلم يكن وجع ضبرس (الرحي) ليمنعني من حضور (عرس) لاحد الإصدقاء انجيزه خطية

وتملكا وزفافا في ظرف اسبوع واحد. الخطوتان تمتا بسرعة قياسية.. لكن لكل منهما قيمته المأدية فلا (الضرس) الذي تم القضاء عليه بدقائق ولا (العبرس) الذي انجرُ في اسبوع كانا سينجزان بالدة نفسها لؤلا تدخل العملية

ولأن الاقتصاد هو الدافع القوي لحركة التغيير تجاه التقدم العلمي فأن معهد باستير الفرنسي يقبول انه يحتاج لألف الدولارات من أجل البحث في علاج

غرض الايدز الذي ارعب العالم. غير اننا كثيرا ما نتجاهل مثل هذه الحقائق ففي اليوم الثسانى لزيارة طبيب الاسنان وجدتني اندد بالكلفة العالية للاطباء غير مدرك لما ستؤوله مدخبولات الطبيب لجهة تطوير العيادة واستقدام اجهزة منطورة يمكن أن تحافظ على بقاء (الضرس) المخلوع ليؤدي عمله وبدون

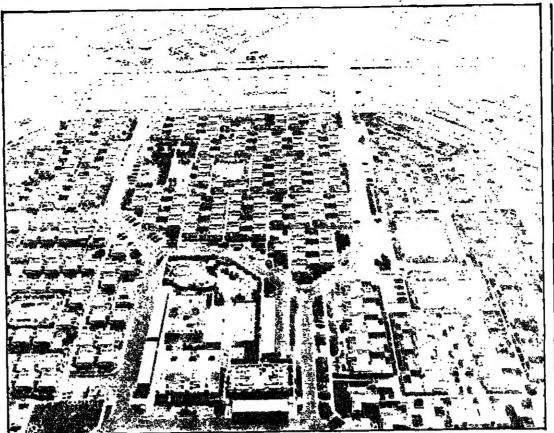
ماذا يعنى ان يخطب ويتزوج الشاب في طرف اسبوع لولا توفر قصر للافراح او صالة فندق مجهزة بكافة الامكانيات.. وهل يمكن لاحدنا وهو يعاني من الم شديد في الاستان ان يشارك في مشل هذا الفرح .. قبل ثلاثين علما _ مثلًا _ لولا أن

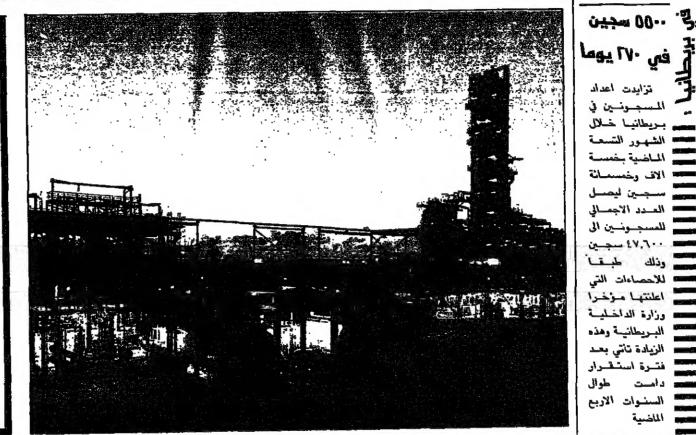
في آلسابق كان الفرد لا بد ان يخطب ابنية عمه او غييرها قبيل سنبوات من الزفاف.. وكأن عليسه أن يجهز لهدده الخُطوة رحلة الى الغوص في الخليج او الى الفسلاحسة في البصسرة.. أو ليهيم في مغامرات غير مأمونة في تجارة العقيلات في الشلم.. اما الأن فقد تغير الوضع بسبب الغارف الاقستسحسادي القسوي للفسرد

وحتى لا نكون اناسا _ امتعاضيين _ فيجب أنَّ ندرك أن قيمة الأشياء ليست ق اثمانها وانما في جوهس التقدم الذي طرآ عليها وعلى ذلك فانه لا داعي لاتارة مشاكل من ثوع غلاء المهور.. او تكاليف الاطباء.. حتى لا نكرر المقولة (لا همّ الا همّ العرس ولا وجع الا وجع الضرس) وبالتالي نكرر

يقول احدهم انه لو ادركنا اهمية خير ارتفاع الدولار وانخفاض الين في نشرة الاخبار ولو اعددنا له مساحة مناسبة ق الصحف.. يمكننا بعدها الايمان باهمية الاقتصاد ومن ثم يجور لنا ان نعرف كيف تكون تكاليف العرس والضرس!!

سليمان العقيلي





الطموحات، طموحات القيادة الراشدة. توفر المواد الخيام وجدواها الاقتصادية. حصلة مجرية من القدرات البشرية السعودية لتبدأ من حيث طرحت الفكرة. وتبني عناصرها. نتحسب نتائمها بكل دقة ووضوح، فكانت ثمراتنا في هذا المجلل ثمرات غنية سليمة من كل سوء، وصورنا من وحي هنذا التشباط الصيبوى الملكتنا الغنية تمثل احدى محطتان تمشيعيتان تحكيان قوة الارادة السعودية البلاية.. مدينة وينيع الصناعية ،: ١_منظر علم للعدينة السكنية في مدينة بنبع الصناعية ٢ـ منظر لجزء من المراكز الضرفيهية لمنيتة ينبع الصناعية. ٣ـ منظر ليل الصنع ·تسييل الغارّ، بهذه الدينــة النامية .. دمت يا بلادي منطلقة ق

الاتحاد السوفيتي يشوش بصفة خاصةً على برامج اذاعة الس(بي بي سي) التي تذاع بآللفة وأضاف جالون أنه ليس هناك _ أي أشارة _ ألى أن الاتحاد السوفيتي يقوم بالتشويش على برامج ادامة (بي بي سي) التي تذاع باللغة الإنجليزية ضمن برنامج -ووراد سرفيس ـ الذي ثبثه الس(بي بي سي) على العالم بالسرد...

التشويش على الاذاعات الاجنبية

يكلف الاتحاد الموفيتي اموالا طائلة

لندن _ أ غب. أكد كبير المهندسين المسؤول عن الخدمات الخارجية للإذاعة البريطانية

- بي بي سي - أن السلطات السوفيتية نتفق ما يتراوح بين خسسانة مليين ومليار جنيه

استرليني ما بين ٧٠٠ و ١٤٠٠ مليون دولار _ التشويش على الازاعات الاجتبية الموجهة

وذكر البرت جَّالُون في الشهادة التي ادلى بها امام لجنة تابعة البرلمان البريطاني ان

القاهرة _ ق. ن. أ.. _ تمكنت سلطات الامن المصرية من ضبط افراد شبكة تهريب دولية للمخدرات تستهدف اغراق مصر بالهيروين وتهريب جصيلة بيع هذه السموم في صورة دولارات وذهب..

ويعمل معظم افراد هذا الخطط على السفن ويتم تغيس زعيم العصسابة

وقد تمكنت أجهزة الامن المصري من ضبط زعيم الشبكة التي تضم افراداً من الهند وسيريلانكا واندونيسيا وباكستان

وكشفت التحقيقات ان الشبكة لحات ويأتي اكتشاف هذا المغطط كنتيحة

وذكرت المجلة انها اوردت هذا المنبأ نقلا عن مسميغة _ باترييوث _ الهندية _ وأضافت أن هناك أرتباطا بين انتشدار مرض الايدز وخاصة في نيويورك وبين _ تجارب سرية لانواع جديدة من الاسلمة البيواوجية اجريت في الخمسينات

للولايات المتحدة وكتدا بواسطة المضابرات المركنزية الاسريكية والبنتاجون..

التجارب النووية من اسباب ظهور مرض الايدر

موسكو - أ ف ب . - اكدت مجلة -ليتيرا تورنابا جازيتا _ السوفيتية _ ان عهور مرض الابدر في الولايات المتعدة هو نتيجة لبعض التجارب غير الإنسانية _ ألتي اجرتها في الماضي المخابرات المركزية الامريكية والبنتاجون على بعض الافراد لمعرفة تأثير الاسلحة البيولوجية..

والستينات _ في الساحيل الشيرقي

وانكت وسائل الاعلام السوفيتية في اكثر من مناسبة انه لم تسجل اي حالة

المسؤول عن تنفيذ عملياتها خالال كل فترة حتى لا بثير الريبة..

في الأونة الاخيرة الى ادخال الهيروين عن طريق مطار الاقصر جنوب مصر داخيل جدران الحقائب الجادية .. لضبط السلطة المصرية امس لشابين من سيريلانكا وبحوزتهما كيلو جرامان من الهيروين النقى وهما يحاولان ترويجهما

من العناصمية مستبط والتي انشنت خصيصنا للمعل مع القعر الصناعي العربي _ عربسات. وقال الوزير العماني في كلمة له يهذه المناسبة أن المصطة ستوضر للمتواطن

في لعد احياء محافظة البحيرة..

وتعد هذه هي ثالث مرة يضبط فيها

اشخناص من سيريلانكنا ويحبورتهم

كميات كبيرة من هذه السموم خلال ثلاثة

عريسات

في عمان

مسقط _ واس _ افتتح وزير البريد والبرق والهاتف بسلطنة عملن احمد

البلوشي أمس الغميس المحطة الارضية

للاقفار الصناعية بمنطقة الحاجز القريبة

العماني مزيدا من الوسائل الحديثة في مجال الاتصالات وتباعل البراسج الاعلامية والتقافية مع النول العربية.

• اشتهرت تايــلاند (او بــلاد سيام كمــا





من لحم ودم ، ولكنه كان بالونا من المطاط بشكل فيل يطع عندما يمتلىء جوفه بالهواء السلخن الذي يجري تسخيضه بواسطة لهب غازي مثبت اسفل البالون * كنانُ القبلُ الطائبُرُ هُو الضَّرِ ميتكبرات المليونير الأمريكي مالكولم فوربس صلحب مجلة ، فوريس ، الاقتصادية ذات الشهرة العالمية واحد الشخصيات المسهورة بمو اقفها الطريفة . وكان قد سبق لفوريس ان امر بتجهيز بالون على شكل ابي للهول طار به في سماء القاهرة . كما اعد مرة اخبرى بالونيا على شكيل قصر يمتلكه في مقاطعة نو رماندي في فرنسا ، و في مرة ثالثة اعد بالونا طار به في سماء كراتشي * وبعد الرحلة في سماء بانكوك تـوجه

كانت تعرف سابقا) بـالافيال وقـد اعتاد

أهـل تلك البلاد رؤيـة الأفيـال تعمـل ق

الغلبات والحقول ، وتسير على الطرق

الريفية ، وتظهر احيانا داخل الدن ، ولكن

الشيء الذي لم يعتبلاوه بعد شو رؤبــة

• ولذلك كيانت دهشة سكيل العاصعية

بلنكوك عظيمة عندما راوا فيلا يحمل على

ظهره هونجا يطير في هنوء في سماء

المدينة ؛ لم يكن الفيل الطائر بالطبع فيلا

الأفيال طائرة في الهواء !

فوربس مع بالونه الذي يبلغ ارتفاعه نحو ٣٥ مترا الى كوالالبور عاصمة ماليتريا حيث استمتع برحلة بالبالون في سماء المدينة مع صديقه الدكتور مذير محمد رئيس وزراء ماليزيا . وعندما أن موعد الهبوط فوجيء قائد البالون بان الربح قد جرفت البالون الى جنزء من العاصمة لا توجد به اية مسلحات تصلح لهبوطه . * وبعد البحث والندقيق والاتصالات

اللاسلكية المتكررة امكن العشور على مساحة صغيرة جدا من العشب بجـوار طريق سريع للسيارات وقد اوقف رجال الشرطة حركنة السينارات على الطريق لضمان امن الهبوط وعندئذ فقط مبط البطون بصعوبة على تك الرقعة الصغيرة حيث انقلبت عند الهبوط السلة المعلقة اسفل الدالون والتي كان يقف بها رثيس الوزراء والمليونير * و بعد الهبوط عقد مؤتمر صحفي امتدح فيه فوربس رئيس الوزراء للشجاعة التي

□ الفروع: □ مكة المكرمة ت209921 □ الدينة المنورة الإدارة

ت ۱۲۲۱۲۲۸ - ۱۶۲۰۸۵ جسدة ت:۲۱م۹۲۲ ـ ۲۹۹۹۲۳ -

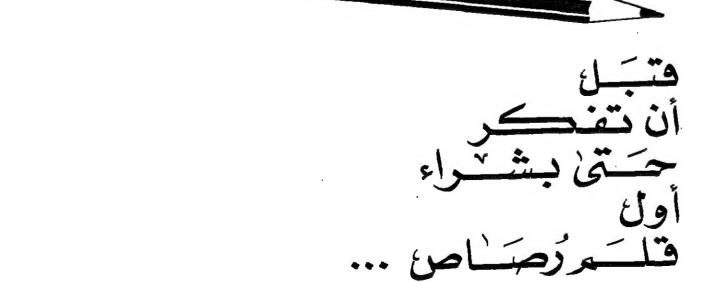
٠٣٠٤٠٣٠ □ الدمام ت٢٩١٧٢٣ _ ١٩٤٠٣٠ □ حمائل

ت٣٢١٤٨٧ - أبها - ت٢٠٠٢٠٨ - الطائف الإدارة والتجريس

ם ۷۳۹۸۰۰۰ _ ۷۳۹۸۰۰۷ التوزيع والاعلانات ت ۷۳۹۰۲۷ 🗆

بريدة ت٢٩١٦٩٦٦ ا عنيزة ت١١٥٤١ ٢٦٤ ١٨٩٨ ا ٢٦٤٤٨٢٨ الاحساء

ابداها في مواجهة الخطر



مكتبة جرير التجارية
JARIR BOOKSTORE

مكنبة بحريد بالسايات والالاد كتبة بحريد بالسليان ١٦٢٤١٤١ مكنبة بحريد بالسليان

ت١٩٩٩ - الجبوف ت٢٤١٤١٢ - الرس ت٢٢٠٤٥٢ -المجمعة ت7777777 🗅 الزلقى ت ٨١- ٤٣٢١ 🗀 تبوك ت ٤٣٢٢٠٤ البكيرية ت٣٥٨٦٩٣٣ ا نجران (الإدارة والتحرير) ت٢٢٠٧٨٠ - (الاعتلانات والتوريع) ت؟٢٥٠٢٥ 🗆 شقراء ته١٧٢٧٠ ، ١ ٢٢٠٣٠ 🗆 القريات ت ٦٤٢١٥٦١ 🗋 الدوادمي ت ٦٤٢٢٣٤ 🗀

سنيس - ت ٤٤٢١٤٠٩ الفرج - ت ١٢٠١٢٠٩ ٥ جيسان -ت ۲۲۲۰۶۰ ت عبرعبر - ت۱۲۲۲۲۶۰ - ۱۹۲۱۱۴۶ 🛭 يستسبع: الإدارة ت ٣٢٢٣٨٥ - التسحيريس ت ٣٢٢٦٧٩٢ □ تـونس ت٢٤٩٧٥٩ □ الدوحـة ت٢٢٨٠٠٠ □ واشينطن ت٢٠٢٥٠٢٥ □ لنين ت٢٠٢٥٠٩٥ طبعت بمطابع الجريسة للصحافية والطساعية والنشر المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية/الرياض/شارع الناصرية صَّب ٢٠١٤(ألرمز البريدي ١١٤١١) -تلكس ٢٠١٤٧٩ جَزَاتي س. ع Telex 201479 GAZATY SJ الهسواتف: (السنترال) ههه ٢٠٥٥ - ٢٠٤١٠ الاعسلانسات: ٢٣٣٦١، و الاعلانات: يتفق عليها مع الادارة أو فسروع المؤسسة ومندوبيها الاشتراك : • • ؛ ريسال بعسا فسي ذلسك ايسام الجمعسة

حوطة بني تميم ت٢٥٠٢٥٥ 🗅 القويعية ت٢١٠٤٠ 🗅 حوطة